

心悦之，  
诚评之。文  
学、书画、摄  
影、音乐……  
诚邀您一起  
聊经典，谈创  
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：  
wanbaofukan  
@163.com  
请在主题标注  
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年8月8日

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘小宁



▶《中央车站》海报

## 千里跋涉 完成心灵的救赎

□傅彩霞

车站，承载着南来北往的过客，熙熙攘攘的人群如潮水聚了又散，散了又聚，一拨拨各奔东西。车站，既是无数旅人离别和重逢的交会点，也见证了一个个活色生香的生命传奇。巴西经典电影《中央车站》讲述了退休女教师朵拉与九岁男孩约书亚之间的动人故事。两个无依无靠的孤独灵魂，在车站相逢碰撞在一起，千里跋涉，携手走过一段短暂旅程，完成了心灵的救赎。

在巴西的里约热内卢中央车站，朵拉在候车厅摆摊，代人写信，维持生计。单身的她不仅外表冷漠疏离，内心也隐藏着对生活的遗憾无奈，唯一的乐趣就是回到租住的小屋，与朋友艾琳取笑那些五花八门的写信者，甚至把书信积攒扣留起来，或直接撕毁，根本没有兑现承诺，替人邮寄出去。

安娜带着儿子约书亚来到了朵拉面前，满怀憧憬地请她给丈夫耶稣写信。写完信后，母子俩过马路，安娜意外遭遇车祸身亡，约书亚成了无家可归的孩子。他求朵拉给未曾谋面的父亲写信，朵拉却把他卖给了人贩子。艾琳痛斥朵拉的行为，朵拉辗转反侧，良心难安，幡然醒悟。次日，朵拉冒着生命危险救出了约书亚，两人坐上汽车，开始了约书亚的寻父之旅。朵拉从一个冷漠的旁观者，逐渐转变为一个积极行动的助人者。这个转变不仅是女主的成长，也彰显了人性的善良与希望。

在寻父旅途中，两人经历了许多艰辛和挑战，结识了一些善良的陌生人，有欢笑，也有眼泪；有和谐，也有矛盾。特别是在盛大隆重的月神圣母节，朵拉穿梭在虔诚朝拜的人群里，寻找赌气跑掉的约书亚，在一片念经和祷告声中，体力不支晕倒过去……此处无声胜有声，仿佛是信仰对内心尘垢的再次洗涤，让她的心灵得到更深层次的沉淀和提升。朵拉醒来，头枕在约书亚的腿上，他安静地看着她，清晨的阳光洒在一老一小的身上，好像相依相偎的亲人，画面十分温馨。此时，观众忍不住再度叩问：“人与人的真情值得信赖吗？”

两人继续一路跋涉，一路颠簸，一路经历磨难，在最绝望的时刻，找到了约书亚同父异母的两个哥哥，得知了父亲的下落。朵拉，也在旅途中实现了自我救赎，寻找到了自我，获得了爱与被爱的能力。世界是一个闭环，用内心的温柔善待世界的一切，世界定会对你报之以礼。人与人相处，贵在真心，重在信任。人间自有真情在，永远相信美好的事情即将发生。

影片里，陀螺的意象运用得非常自然巧妙。写完信后，母亲牵着约书亚的手过马路，约书亚手里的陀螺被路人撞掉，他甩开母亲的手，去捡滚入路边石缝的陀螺，就在这时，站在马路中间等他的母亲，被疾驰而来的大客车卷进车底而亡，命运就是如此无常，祸福难测。约书亚骤然失去了母亲的庇

护，变得无助迷茫，像一只旋转的陀螺，独自站在人生舞台上。陀螺，成为了他心中无法磨灭的伤痛。约书亚跟随哥哥来到崭新的家，精通木工的哥哥在车床前，手把手教他制作了一个崭新陀螺，约书亚腼腆地笑着接过陀螺，也预示着疗愈了内心的创伤，新的命运开始重启旋转。

在这个快节奏的转型时代，我们个人何尝不是一只旋转的陀螺，被无形的长鞭抽打不停，高速运转，身心疲惫呢？《中央车站》饱蘸生命的悲悯，洋溢着真情实感，让观众看到了底层社会的冷漠与温柔，疏离与亲近，救赎与温暖，不经意间的一个细节、一个镜头，便能引发强烈的共鸣。

影片结尾意味深长，观众情绪被直线拉满。朵拉穿上一缕约书亚送给她的蓝花连衣裙，点燃一高一矮两支蜡烛，对镜涂抹上口红，然后，悄悄看一眼熟睡的哥仨，把安娜写给耶稣的信，与耶稣写给安娜的信，摆放在两人合影下，迈着坚毅的步伐，奔向黎明的曙光，踏上了开往春天的汽车。醒来的约书亚找不到朵拉，打开家门，奔跑追赶，尘土飞扬，被朝阳照耀，一片金黄，长路弯弯，汽车越开越远……车内的朵拉眼含热泪，第一次给约书亚写信：“你说得对，你爸爸会回来的，他跟你说的样好。当你开着大卡车上路，别忘了第一个让你开车的是我。你跟哥哥们住比较好，你值得拥有的，我无法给你。如果你想回忆我，就看看我们的合影，我这么说，是怕有一天你会忘记我。我好想念我爸爸，好想念一切的一切。”

在这场千里跋涉的寻父之旅中，朵拉和约书亚从一开始的彼此警惕、怨恨，到冒险中逐渐产生真情友谊，再到最后的释怀与离别的勇气，他们终于寻找到了心灵归宿，寻找到了爱，寻找到了另一个自己，也完成了对父爱的追逐，与原生家庭的和解。朵拉放下了对童年的执念，完成了对父爱缺失的治愈，从冷漠疏离变得柔软慈悲，有尊严勇气地开始自己的生活。约书亚融入了原生家庭，和两个哥哥一起等待父亲的归期。人间真情在寻找中遇见和救赎。

寻父之旅何尝不是寻爱之旅呢？他们都寻觅到了各自的爱，拥有了心里的春天。尤其是朵拉，在黎明的返程途中，完全蜕化成了一个崭新的自己，遥望诗和远方……千里跋涉，宛如一步步的朝圣之旅，发现了藏在心底善的部分，人性的恶随之减灭，生命在蜕变中涅槃重生。

真情与善良，是每个人最好的归宿，生活终究会送来一片万里晴空！

## 读路遥的《人生》有感

□孙瑞荣

《人生》是茅盾文学奖得主路遥的代表作之一。这部作品通过知识青年高加林的故事，展现了个体在社会变革中的挣扎与成长，同时也揭示了人生的复杂性和选择的重要性。

培根曾说：“人生如同道路，最近的捷径通常是最坏的路。”高加林每一次要走捷径时，德顺爷爷都曾好言相劝。可高加林从来都是一意孤行，不为所动。他想把爱情当跳板，实现事业的飞黄腾达，可忙活半天，却是竹篮打水一场空。事实一再告诉我们，越想走捷径，就越容易偏离现实。路还得靠自己一步步走，不急不躁，脚踏实地，才是人生最大的捷径。生活中，有很多像高加林一样的人，总想走捷径，却适得其反。

事实上，人生就是不断地反复横跳，生活总是很随机，但你细细追寻似又有迹可循。有时候看似充满美好希望的未来，也可能暗藏危机；反而看似普通平凡的生活，有着意料之外的契机。高加林直到痛失所有，才幡然悔悟。能叫醒一个人的，从来不是道理和说教，而是痛苦与磨难。

“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的。有些岔道口，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”这部小说的引言也许是整本书最出名的部分，虽然读来言简质朴，但是却发人深省。实际上这是作家柳青的话，但却高度概括了本书的精神。

高加林面临的其实是一个人生困境。人生困境是每一个年轻人成长过程中都会有的，只不过每个人面对的具体问题不一样。对高加林来说，他的困境来自当时的城乡户籍制度，但这是一个个人无解的困境。以高加林的素质和能力，他完全能在县城实现自己的人生目标，但他面临着一个跨越不过去的障碍——他是农村人，他不是城里人。

有人说：“读懂高加林的不幸，才算读懂了《人生》。”这部长达14万字的中篇小说，本质上讲的就是农村青年高加林，遭遇不公，历经挫折，最后在苦痛中成长的故事。从他的身上，可以看到太多平凡人的缩影。在遭遇排挤打压时，在跌落人生低谷时，在理想与爱情难以抉择时，我们每个人心中，都有一个高加林。也许，我们也需如他一般，走一些弯路，吃一些苦头，才能真正顿悟和成长。

人生只有一次，高加林的每一个决定汇聚成了最终的悲剧。人生的未知性，人生岔路口的每一次选择，人生美好的爱情，人生现实与理想的巨大差距，如同无数江河汇聚成汪洋，让无数人如同风雨交加中的船只，一起在摇晃着，在起落着。

