

莫让『有用』成为执念

□王国梁

由作家李娟的散文集《我的阿勒泰》改编的同名电视剧中，女儿李文秀问母亲：“我还是个有用的人，对不对？”母亲张凤侠说：“啥叫有用？李文秀，生你下来是为了让你服务别人的吗？你看这草原上的树啊、草啊，有人吃有人用，便叫有用；如果没人吃没人用，它就那么待在草原上也很好嘛，自由自在的。”这句朴实但有力的台词让很多人大呼太治愈了！

生活中，我们已经被“有用”绑架得太久了，做任何事情都要先考虑是否“有用”，而且从小就立志要成为一个“有用”的人。“你做的这些有什么用？”这句话成了否定一个人最有杀伤力的武器，这意味着他做的一切都毫无价值。“你瞧你活着还有什么用！”这也是最恶毒的话，意味着这人愚钝而无能。

生而为人，追求有用本无可厚非，毕竟人与世界上的其他动物和植物是不一样的。我们追求人生价值，希望最大限度地发挥自己的聪明才智，做出对社会、对他人、对家人有用的事，这样才不枉来世间走了一遭。

可是，如果让“有用”成为执念，人就活得太过刻板和功利了。做任何事，一旦有了功利的目的，就会

丧失很多快乐。比如，如果工作的目的只是为了挣钱，就难以享受创造的乐趣；如果学习的目的只是为了考大学，就很难体会到进步的成就感；如果阅读的目的只是为了提升自己，也就难以享受到阅读过程中翻山越岭的刺激感；再比如，如果交友的目的只是为了拓展人脉，就体验不到友情的温暖……

现代人之所以过度内耗和焦虑，就是因为把“有用”当成了唯一的衡量标准。殊不知，“无用”才是“有用”之上的更高境界。就像草原上自由生长的树和草一样，享受天地赐予的阳光芬芳和清风荡漾。“无用”如同漫长时光里一场又一场温柔的风，让生命得以舒展和自由。

看过周国平的一段文字，他说：“世上有味之事，包括诗、酒、哲学、爱情，往往无用。吟无用之诗，醉无用之酒，读无用之书，钟无用之情，终于成一无用之人，却因此活得有滋有味。”他的意思是说，人生在世多做些“无用”之事，才会给人生增添诸多美好滋味。这个观点我很赞同，很多看似无用之事其实都是有味之事，人生如果少了这些，就如同空荡荡的房间少了美丽的装饰一样，必然会空洞乏味。

除了做一些“无用”之事外，我

觉得做所谓的“有用”之事时，也莫要带太多功利心，工作时就单纯享受劳动和创造的乐趣，学习时就享受汲取知识的快乐，阅读时就沉浸在文字创造的缤纷世界里，交友时就细细体验友情的美好和温暖……如果你不被“有用”绑架，会发现很多事原来如此有趣。

再说到人的一生，很多人都想成为一个“有用”的人。我们的教育方式也是如此，大概从孩子出生的那一刻起，就开始被父母和社会往“有用”打造。这里的“有用”，是成为成功者，这不过是以某种特定标准来评判的，非常单一。而世界是多姿多彩的，奔跑的虎豹是一种姿态，悠闲地在湖边散步的仙鹤也是一种姿态；勇猛的雄狮是一种姿态，角落里平凡搬家的蚂蚁也是一种姿态；做成精美家具的树是一种姿态，原野上自由生长的树也是一种姿态。

庄子说：“人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”从世俗的价值观中挣脱出来吧，不要再被“有用”绑架。

作家王安忆在一次演讲中对大学生说：“我建议你们不要尽想着有用，而更多地想些无用的价值。”对年轻人来说，这真的是正确的人生指引。

蜻蜓翅膀上的夏天

□马俊

还记得夏天是从哪里来的吗？是从一股温热的风中赶来，是从一树浓浓的绿意中赶来，还是从一阵响亮的蛙鸣中赶来？在我的记忆中，夏天是从蜻蜓的翅膀上赶来的。虽然春末已有了蜻蜓，但那时它们行踪不定，等你看到它们时已是夏天了。蜻蜓是引领夏天的精灵，蜻蜓的翅膀扇动起来，夏天就开始了。

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”夏日黄昏，池塘边经常见到蜻蜓。在很多文学、绘画作品中，蜻蜓与荷花是绝妙的搭配。它们都是夏天的代表，都有优雅的风姿，都有灵动的气质，组合在一起完美演绎出一幅唯美画面：夏天、黄昏、水波、荷花、蜻蜓……恰当的时间、恰当的地点，有一场诗意的相逢。绿莹莹的荷叶，淡粉色的荷花，不知是荷花在托举蜻蜓，还是蜻蜓在轻吻荷花。红蜻蜓那一对透明的翅膀，抒写了一首精致的夏日小令，平平仄仄之间是恋恋风情。

蜻蜓有时立于荷花之上，有时在水面上飞掠而过。“穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。”蜻蜓飞翔的姿态特别优美，不像蝴蝶那样喜欢藏身于花间，也不像蜜蜂那样躲在花丛中闹腾。它们飞翔时机敏而优雅，就像舞者跳起了芭蕾，尽显轻盈典雅之风。你见过蜻蜓点水吗？蜻蜓在飞行时轻轻点一下水面，掠过小小的涟漪便迅速飞离而去，像是一场精彩的水上表演。这个过程蜻蜓完成了产卵，夏天将迎来千万只蜻蜓；千万只蜻蜓，让整个夏日缤纷斑斓起来。

蜻蜓比蝴蝶和蜜蜂还要善飞，它们的双翅是最有力的飞行利器。“碧玉眼睛云母翅，轻于粉蝶瘦于蜂。”蜻蜓外形

漂亮，是昆虫界的“瘦美人”。它们姿态万千、颜色各异，却都有一对云母翅，轻薄、晶莹、美丽。它们展翅而飞时，透明的翅膀划出优美的曲线，吸引着人们的视线。人类发明直升机，就是从蜻蜓翅膀中得到的启示。至今人们还在研究蜻蜓翅膀的飞行力学，用于生活的很多方面。蜻蜓的翅膀是造物主的杰作，而蜻蜓是季节的杰作。

夏天从蜻蜓的翅膀上赶来。蜻蜓的翅膀上，有夏天的轻盈和美丽，也有夏天的浪漫和诗意。记得小时候，哥哥常带着我捉蜻蜓，我们迎着夏日的风，追着蜻蜓跑。可蜻蜓飞得太快了，从眼前掠过便飞远了。记忆中，我们追了整整一个童年的蜻蜓，却一只也没追到。孩子们追蜻蜓本就有着“钓胜于鱼”的心理，不在乎是否真的能追到，在乎的是追着蜻蜓迎风奔跑，仿佛我们也长出了翅膀，翱翔在丽日晴空之下。记得只有一次，同伴小强追到一只蜻蜓。近距离观察，我发现蜻蜓的眼睛很特别，古灵精怪的样子；它的翅膀果然是薄薄的，却硬硬的很有质感，完全不像蝴蝶翅膀那么软绵绵，看来它善飞的奥秘果然在于翅膀。

童年的夏天，因为有蜻蜓相伴，我们过得有滋有味。可我在城里生活的这些年，再没有见过蜻蜓。它们仿佛已经飞出了我的世界，难觅踪迹。或许是我的居住地没有适合蜻蜓生活的环境，它们仿佛携着往昔的岁月，一同远去了。

夏天回乡，在家附近忽然又看到了蜻蜓。那只蜻蜓从我的眼前掠过，我的视线追逐着它，内心惊喜不已。夏日振翅而来，美好的往事也振翅而来……

诗二首

□王振千

想娘

小时候
我一哭喊
您立马飞到眼前
边擦眼泪
边问寒问暖

如今
数不清多少次
我学小时候哭喊
您始终没有出现

是我声音变老
还是您离得太远

鸟鸣

忘记
骨子里
大片茂密的森林
是怎样形成的

久驻的鸟儿
争先恐后地
提示我
一个人就是一棵树