



## 自怡园记

□赵公友

潍城一园林，精美别致，曰自怡园。近年又楹联、金石文化融糅，冠以“中国楹联文化公园”“潍坊金石文化公园”，楹联荟萃，石印错落，星布于青绿之间。景文相饰，文景互映，似并蒂花开。园子声誉鹊起，闻者益远。

初名南松园，系清嘉庆潍县富户陈迪耀之私园。据载，原址择于城西小于河村，挖渠引水，筑冈造园，历经十年有三告竣。景物叠出，古朴典雅。亭、榭、楼、台与曲桥、回廊融为一体；斋、室、轩、院与碧水、石径连成一片，蜿蜒逶迤。内有“伫月亭”“翼然亭”“绛雪居”“自怡阁”“青筠别馆”“叠石山房”诸胜。匾额、楹联之书，行云流水，雄浑苍劲，率皆名家手笔。潍人张丰题“南松园”“渐入佳境”二额，并由陈氏镌刻上石而立。张氏复妙笔《南松园记》以叙其事，后易名自怡园。道光十四年（1834年），潍县谭汝霖绘绢本《自怡园图》于卷首。画卷悉数实景，描绘精细，规模宏大，气势磅礴，现珍藏于潍坊市博物馆。

自怡园几经变迁，于光绪末颓圮。上世纪90年代，市政府聘省内知名专家，据史料而设计，选址复建，竣工于1994年，盖占地九十余亩，今成市民娱乐之所。

该园位属潍城，初建小隐于郊，因城扩人增，今至大隐于市。南、北二门，风格各异。南门凝徽派古韵之风，以舒同体上书“自怡园”，流金溢彩。北门聚简洁古朴之韵，悬以行书“自怡园”，山水青绿。

园内各景未呈北方营式之对称，中心为湖，曰曼泽湖。建筑以灰瓦、白墙、红色立柱为基调，凿地导川，积土成阜，依附地势，舒朗清简，错落有致。四季有微景，名曰：春花烂漫、碧荷映日、层林尽染、松涛阵阵。红情绿意，景致各异，独享妙处。原“青筠别馆”“绛雪居”“叠石山房”“自怡阁”诸胜，得以复现，新添“向阳景院”“湖山真意”“渔乐园”“码头”等。园中将厅、堂、榭、亭、廊、阁等园林建筑与山、湖、树、石融为一体，曲桥回廊，画栋雕梁，奇石随岸，湖畔迤邐，有竹径通幽，逶迤盘陀相通，集南北风格，可窥江南之精巧典雅，又呈北方之古朴豪放。

入南门，即踏足“向阳景院”。晋之潘岳《闲居赋》：“蕤荷依阴，时暘向阳。”元之程钜夫《解安卿惠红药嘉种》诗：“主人帝城东畔住，一花一木都向阳。”“向阳”二字是否取之于此，不得而知。四字行书额匾，饱蘸青绿，悬于正北亭上，粉墙黛瓦，静谧古朴。院落亩许，灰瓦翘檐，白墙嵌红竹榭窗，左侧回廊环绕，景致于东北一

隅，一假山，一碧水，一丛竹，半池莲，浑然天成。庭院东西两门相对，各有楹联缀饰。亭中楹联“景借西湖一角，秀增北海三分”恰映此境。

曼泽湖岸势犬牙，水尤清冽，东西蜿蜒约二百米，南北略窄近一百米，垂柳堆烟环抱，帘幕无重，扶风婆娑，尽显岁月之悠。湖中三亭，四角翘檐，灰瓦尖顶，轻盈优雅，古风古韵，质朴典雅。“湖山真意”亭居中，“同心亭”各居左右。三亭以曲廊“莲心桥”相接，皆有楹联相附：“一榻啼莺三径雪，满园飞絮半桥烟”“荷摇绛雪飞寻泽深香湖山真意鱼同乐，客至青筠伴层林染碧榭月芳园人自怡”“一湖风月板桥画，四季花丛漱玉词”，亭内设有木凳，可供小憩。放眼四周，美静相宜，与天地共鸣，体味无上妙境。

园内设桥五座，湖东湖西各一单孔拱形玉带桥，如虹卧波。余三为平行桥，仅通行之用。湖东桥，镌莲花以饰，两石渠勾连曼泽湖，东临一不大圆池，睡莲蔓延，夏可蔽日，叶如翡翠，花嫩如脂，盈香可人，神悦心怡。湖西桥雕祥云，镂荷瓣，南接湖岸，北连“青筠别馆”。纯汉白玉构造，精巧玲珑，新颖时尚，与天光湖色相融。“青筠别馆”，楹联满廊，达二十有余。曲廊蜿蜒，湖水环绕，翠竹掩映。廊侧朴树，独守一隅，枝繁叶茂，如振翅凌空。隔水相伴二桧柳，鳞叶细垂，轻盈飘逸，风骚独领。风，绿姿摇曳；水，泠泠如镜；鸟，百啭争鸣。真乃影动袅窈，万籁祥和之迹。

湖东北角“绛雪居”，踏石磨小径，穿树影花丛，可偕三五挚友，入居清茶把盏，宠辱皆忘，水穷石出，坐看云升，悟彻人生。“绛雪居”临水而建，两侧临水，梁柱凌空，斗拱翘檐，徽韵尽揽。此居近水楼台，宛如水墨，湖波粼粼，有江南烟雨仙境。其建筑雄伟，回廊依水围栏，内庭宽阔，楹联众多，为园中建筑群至高。楹联妙趣，荟萃名家之作。

沿湖而行，奇石错列，依岸绕湖，如龟，如狮，如虎，如象；如峰、如丘、如崖，如塔。鬼斧神工，形态各具。镌上青石朱印，共计百二十方有余，错落亭台之围，广布花木之间。所列诸印，始于秦，止于今。其存世之久，数量之巨，名家之多，令到访者惊羨。

综观此园，山水之灵，草木之气，乾坤之道，逸于园林之所。四时皆景，春夏秋冬。百花争艳，遵时令而芬芳。虫鱼莺雀，应时节而蛰鸣。弥楹联之荟萃，愈金石之雅趣，知珠联璧合，文化赋能。闲逸之余，品楹联，赏青印，感怀“金石之都”“东亚文化之都”之风。

## “三元”宰相王曾

□杨远文

“三元”宰相即指北宋青州人王曾。俗话说“连中三元”，可不是件容易的事，那需要在乡试中中解元，会试中中会元，殿试中中状元。在我国古代1300多年的科举考试中，“连中三元”者极少，而做到宰相者更是寥寥无几。“三元”宰相概率如此之小，却在青州这片古老而神奇的土地上出现了。现在青州市区的松林书院，宋代称“矮松园”，就是王曾少时读书之所。

王曾（978年—1038年），字孝先，八岁而孤，由叔父王宗元抚养长大。宋真宗咸平五年，王曾中状元后给叔父王宗元的报喜信中写道：“曾今日殿前唱名忝第一，此乃先世泉州王审邦积德，大人不必过喜。”

王审邦是唐末“开闽三王”之一，《新唐书》评价他“喜儒术，通《书》《春秋》，善吏治”。倡导仁政，喜欢读书，尊重知识、尊重人才，创设招贤院，接待中原地区入闽避乱的公卿名士，支持儒学，推进文教，爱惜民生，奉行“招怀离散”政策，崇信为善纳福因果，舍财修建僧道寺院等。他对于发展闽地经济文化的贡献很大。

五代时期，王曾的祖辈来北方做官，居于青州益都县东南香山之阳的郑母村。郑母村原名郑墓村，据传东汉末年的经学大家郑玄在河北袁绍的军中去世后，他的儿孙奉棺回故乡高密，到了这里无法前行，于是将郑玄葬于此地，因而此地得名郑墓村。直到唐代，高密郑玄的后人才将其迁回故籍，重新安葬。民间传言郑母村，北有香山，南有灵山，深夜常有神光射于斗牛文曲之间，是一块罕见的文章焕然之地。

相传，王曾的父亲王兼，受祖辈家学影响，自幼酷爱儒学，尤其敬惜字纸，每每看到家中藏书有破损，立即修补完善，还经常去文庙里叩拜孔子，祈愿子孙世代勤奋读书，弘扬儒学，成为圣贤。一天夜里，王兼梦到圣人孔子对他讲：“你如此热爱我的书籍学问，诚心让我感动，我遣弟子曾参投胎到你家，一来给你家光宗耀祖，二来让世人知道爱书尊教的好处。”

不久，王兼的妻子何氏有了身孕。孩子生下来后，是一名白皙俊秀的男婴。王兼想起孔子托梦之事，于是给儿子起名王曾。

王曾上学拜的老师是青州著名的有道之士张震，相传张震是五代宋初“陈抟老祖”的爱徒，身怀治国安邦之本领。他发现少年王曾不但资质异禀，而且刻苦好学、尊师敬师，于是将自己一生所学倾囊相授。

王曾的科举之路确实有如神助，乡试、会试、殿试均勇夺第一。咸平五年（1002年）春，王曾以一篇《有教无类赋》一举夺魁，成为“会元”。殿试文章《有物混成赋》写得气势恢宏，当时的名臣杨亿阅后抚掌叹曰：“真乃王佐之器也！”文章中的施政主张，受到宋真宗的高度赞赏，钦点为状元。

宋仁宗继位后，王曾力除结党营私之人，帮助幼帝稳定朝政，后被任命为中书侍郎、同中书门下平章事（宰相）。王曾担任宰相后，坚持原则，得罪刘太后，被罢宰相职务，来青州担任知州。在家乡任职期间，他大力兴办教育，建立州学，刊印书籍，宋仁宗得知后下诏褒奖，昭示全国各地要以青州州学为榜样，大力兴办学校。景祐二年（1035年），王曾再次入京拜相，并出任最高军事机构枢密使，封沂国公。他在任期间大力举荐了范仲淹、包拯等人。

王曾去世后，获谥号“文正”，为文官中的最高谥号。为表彰他的政绩和操守，宋仁宗亲自为其撰写碑额曰“旌贤之碑”，后又把他的家乡更名为“旌贤乡”。“真正的政绩在老百姓的口碑里”，王曾在其从政生涯中，为百姓做了很多好事，获得百姓称颂。