

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年7月4日

星期四

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：刘辉

生命中的很多东西会在一瞬间改变

□傅彩霞

夏日的荧屏前，一个叫罗拉的年轻女孩，身穿灰背心绿裤子，脚踏短筒系带黑皮靴，顶着一头红色短发，如火如荼地奔跑在柏林的大街小巷，很多人会认为这是一场网络动感游戏，其实不然，这是德国导演汤姆·提克威的成名作——电影《罗拉快跑》。因为罗拉的爽约，男友曼尼将钻石交易的10万马克遗忘在地铁上，眼睁睁地看着被一名流浪汉拿走。曼尼打电话告诉罗拉，向黑老大复命的时间只剩20分钟，否则，他就去抢劫隔壁超市，最后一搏。时间紧迫，刻不容缓，“等着我，我会救你，待在那别动，20分钟我就到！”罗拉许下诺言，扔掉电话，大脑飞转，锁定向银行高管老爸求助，开始了营救曼尼的快跑。在时间的黑洞里，唯有向前奔跑，不断探索，才有可能创造奇迹。不管是人生的偶然，还是必然，生命中的很多东西，会在一瞬间改变。

人生风景在游走，天地万物交织在一起，罗拉同样路线的三次快跑，同样闯关的三次营救，得到了三种不同结局。

第一次奔跑，罗拉找到父亲，他正与怀孕的情人商讨抛弃罗拉母女，遭到拒绝的罗拉没借到钱，正点抵达约定地点，和曼尼一起抢劫超市，警察枪支走火，罗拉被击中身亡。爱是万能的，罗拉想起曼尼的爱情誓言：“你是全世界最棒的女人。”罗拉冥想复活，继续第二次奔跑，遭到拒绝的罗拉绑架了父亲，逼迫银行凑齐了10万马克，却被恶犬主人绊了一跤，延迟抵达，曼尼被救护车撞死。爱是灵丹妙药，曼尼忆起罗拉的爱情告白：“我不会让你死的，会有办法的。”曼尼冥想复活，便有了第三次奔跑，罗拉跑到银行门口，眼瞅着父亲上了梅椰先生的车，没能追上，人生何尝不是潇洒走一回，拿着青春赌明天呢？走投无路的她走进赌场，豪赌了一把，赢得盆满钵满，惊艳赌场所有人，提前抵达约会地点。此时此刻，曼尼也看见了骑车的流浪汉，奋起直追，找回了丢失的钱。两人终于在完成三次奔跑之后，成为富豪，过上了幸福生活。

生命就是一场马拉松，需要殚精竭力地奔跑，在一次次失败中爬起来，拍拍泥土，重新上路。影片里的冥想复活，就是从零开始，从头再来。很多时候，人生奇遇的改变，20分钟就够了。从抢劫犯到富豪，20分钟就够了。赌场上，罗拉盯着赌桌上的骰子震天尖叫，震碎了赌场内的玻璃器皿，一片狼藉，令所有人目瞪口呆，声音和影像表现出罗拉惊人的力量和神奇。荒诞镜头，过目不忘。罗拉用这个别出心裁的狠招，在飞沙扬砾的人生沙漠，寻找到了甘泉，赢得了最后的胜利。这震天尖叫声，不就是人的无限潜能吗？不就是挑战生命的不可能吗？不就是最后一搏的能量释放吗？

奔跑的罗拉不仅拯救了曼尼，也拯救了自己，让灰色人生迎来了高光时刻。她在不断奔跑过程中，遇见了推婴儿车的妇女、骑自行车的男孩、拿文件的女秘书、捡到钱的流浪汉，甚至楼梯口的恶犬、行进的救护车、被搬着过马路的玻璃……这些都是人生道路的背景、配角与道具，皆因罗拉奔跑的速度改变了命运，丰富了剧情。罗拉宛如多米诺骨牌的第一枚骨牌，链接着无数人与事的命运，轻轻碰倒，其余的骨牌就会产生连锁反应，依次倒下，甚至她奔跑速度的快慢，也会产生一系列不同的效果。因果定律隐藏其中，时间寓意无比深刻。

在我们的生命里，任何人与事的出现，都是命运的安排，不是刻意追求的结果。无论遇见谁，碰到何事，绝非偶然，都有因果与使命担当，这大概就是宿命吧。奔跑是最美的姿势，跑起来才有希望。与其当一名观望者，不如当一名奔跑者。我不禁想起《阿甘正传》里的阿甘，正是得益于逆风飞扬的奔跑，才让他超越困境，由一个智力障碍者成为了拥有百万财富的明星。

汤姆·提克威从小被誉为“电影天才”，以其创新的叙事手法和独特的电影风格而闻名。他执导的《香水》令人难忘，把一个奇才怪杰谋杀数名青春少女的故事，演绎得既惊心动魄又意味深长。影片高度精细的摄影技术，让我看到气味的可视化，影片结尾，杀人犯格

雷诺耶研制的香水，发挥了不可抗拒的作用，聚集起来的男女老少都成了俘虏，香水的的气味左右了人们的判断，格雷诺耶成了上帝的天使，顶礼膜拜，仿佛一场量子纠缠……从此，我成了他的影迷。《罗拉快跑》通过运用快速剪辑、缓慢运动、特殊视觉效果等技术手段，为电影注入了强烈的动感和视觉冲击力。“20分钟营救”犹如一块神奇的魔石，牢牢地抓住了观众的神经。

电影是生活的一面镜子，反映我们的生活。《罗拉快跑》是一部探索电影，恰如影片开头字幕：“我们不放弃探索，探索的终点将是它的起点，让我们重新认识探索吧。”在高科技飞速发展繁荣的时代，每个人都有紧迫感，艺术是在探讨与时代的关系，《罗拉快跑》给我们提供了一种可能性，就让我们探讨人生的各种可能性，探讨人生循环轮回，探讨偶然与必然。无论何时，只要坚持自我，如罗拉一样奔跑如风，生活就会创造各种奇迹，生命中的很多东西，也会在一瞬间改变。



酸甜苦辣见诗情

□孙连忠

朋友送我一本书《赶时间的人——一个外卖员的诗》。一直认为诗人才能出诗集，没想到一个外卖员也出了诗集，好奇心让我很快读完了它。作者王计兵是一个外卖员，也是一个诗人。在送外卖的间隙，他用诗歌的形式记录下自己与其他劳动者的奔波，累计创作4000多首诗。这本诗集挑选了他众多作品中的精品，其中《赶时间的人》一诗在网上阅读人数高达2000万，被读者誉为“真正劳动者的诗”。

赶时间的人

一个外卖员的诗

歌”。诗是这样写的：从空气里赶出风/从风里赶出刀子/从骨头里赶出火/从火里赶出水/赶时间的人没有四季/只有一站和下一站/世界是一个地名/王庄村也是/每天我都能遇到/一个个飞奔的外卖员/用双脚锤击大地/在这个人间不断地淬火。虽然有些诗写得不是很“艺术”，但写出了外卖员的酸甜苦辣。

一是酸。在武汉暴雨街头，一个外卖小哥坐在路边崩溃大哭，惹得行人为之动容。因为雨天爆单，行车路滑。外卖小哥不慎超时遭到客户退单，一时无法接受，只好坐在路边哭了起来。至于差评，这简直是外卖员的噩梦，一旦外卖员受到差评，不仅意味着这一单工钱被扣，还要面临数额不小的罚款。外卖员在遭受白眼和责骂时，那肯定是很心酸的。王计兵在《招魂帖》中写道：我遭受的白眼/像白云一样多/赔出的笑脸/像星星一样璀璨/这些明亮的事物/保持着我在人间的晴空。

二是甜。有苦也有乐，有酸也有甜，他们为生活奔波于街头，苦中寻乐，也享受着工作、家庭、生活带给他们的乐趣。王计兵在《银婚》中写道：亲爱的，我们不穷/月光穿过玻璃破裂的小西窗/折成一窝的碎银子/堆满我们扎着铁丝的小木床/你的鬓发和微鼾/就有了贵族的质地/我们的棉被/一如既往地从中午/就捂住了阳光/一根根滚烫的金条/当年一诺千金的语言/正在兑现/今夜，我们是最富有两个人。有时候他们也感受着朋友和邻里帮助的快乐，王计兵在《我笨拙地爱着这个世界》中写道：邻居送来的旧沙发/让妻子兴高采烈/她一面手舞足蹈地计划着/给沙发

搭配一个恰当的茶几/一面用一本一本的书垫住/一条断掉的沙发腿/我在卫生间，用清水洗了脸/换上一张崭新的笑容走出来。

三是苦。外卖员这份工作很辛苦，底薪也微薄，他们履行“多劳多得”制度，伴随着工作年限和经验的不断增长，收入才会相应提升。他们想增加收入就需要不断地接单子，起早摸黑，可谓是苦上加苦。王计兵在《除了黑还剩下什么》中写道：天空是黑的/除了星星/马路是黑的/除了这座桥/眼睛也是黑的/除了泪水/夜更是黑的/除了一个人/一个人在黑路上行走/如同黑纸上签下的白字/在夜的契约里/把自己典给了异乡。《我的诗》里写道：“如果说送外卖的生活是苦的/是日子里喝下的药/毫无疑问，我的诗/就是药后喝下的那颗糖/良药苦口。”

四是辣。外卖员的生活也是辣的。山东一位女性外卖员带着年幼的孩子“满世界”送餐。一次在取两份快餐盒后，却不见了孩子的踪影，报警后在警察的帮忙下找到孩子时几乎崩溃，外卖早已超时，这一趟又白干。这样的事情在外卖员身上经常发生。王计兵在《捉迷藏》里写道：有时导航有误/有时地址不详/有时电话无人接听/生活里的小意外/像儿时的草垛/门后，墙角/提供着恰如其分的藏身之处/每一个订单的背后/都隐藏着一个老人，少年/阿娇或小芳/人生总充满着惊喜/只要寻找/都会与岁月再一次含泪重逢。

为了生活，外卖员跑出了“外卖速度”。看了这本诗集，了解了外卖员的生活，我们应多体谅他们的酸甜苦辣。