

王延林

京剧神韵尽现画中

王延林自幼跟随父母看戏，他喜欢扒台沿、看幕后的人在干什么，这种独特视角让他更能领略京剧的魅力。在看了一场场有小演员参与的戏后，激发了他的京剧梦，过了几年，才明白自己不是这块料。但成长为画家的王延林，仍然是个铁杆戏迷，还画了不少写意京剧人物，各得其趣，极具风采。



王延林



王延林所作写意京剧人物群像。

教子》中的薛倚哥、《二堂舍子》中的小沉香、《天河配》中的牵牛郎，在戏台上她稳重成熟，举止大方，嗓音嘹亮，韵味十足，光听《三娘教子》中薛倚哥一出场的那几句二黄原板，懂戏的人就知道她将来必会是一个好角。果然，许多年后，她从当年的娃娃生到专工老旦，后又师从谭派京剧名家殷宝忠的女老生，这就是青州市京剧团的台柱子刘新珠，至今宝刀不老，风采依旧，仍时常活跃在京剧舞台上，而且桃李芬芳，粉丝无数。正是当年这几个小演员，不仅给戏园子和舞台带来朝气，也让他暗暗地由羡慕和痴迷而做起“演员梦”。

王延林有个小学女同学，平时喜欢哼几句戏文，母亲是戏迷，最爱听程派，父亲是理发师，经常进戏园子给演员剃头刮脸。女同学的哥哥生得虎头虎脑，膀大腰圆，12岁被父母送进戏园子，凭着学唱了一句《捉放曹》里曹操唱的“八月秋风桂花香”，便被收做学员唱花脸。小延林想，凭几年来在戏园子里看的，在家里留声机里学的，何止十句八句，光是偷听父亲的哼唱，马连良的那段《借东风》就能“顺”下来，还何愁进不了戏园子？连续做了好几年的“演员梦”之后，王延林才明白自己不是吃唱戏这碗饭的，想学唱戏的念头才慢慢冷下来。但是对京剧的挚爱却越来越炽热。看、听京剧一直是他的最爱，笔下的写意人物中，各色京剧人物各得其趣，极具风采。他画的京剧名目折页，更是被许多人收藏。

本期图片由陈沛提供

三岁跟父母看戏 喜欢看幕后繁忙

虽然不曾唱戏也不曾拉琴，画家王延林却是铁杆戏迷。他曾有一个梦：上台，唱京剧。儿时，他最大的乐事莫过于跟父母去戏园子看戏。

王家居北门里，离大众剧场不远，抄近路走阁老府巷，七八分钟就能到。传统京剧演出，开场前照例要打三遍“通”。听到戏园子头遍“通”响，父母就加快了手里的营生，却不急于起身，他们知道，即使三“通”响过，还有“垫戏”呢，也叫开锣戏。老戏迷们是不在乎这些“垫戏”的。然而，小延林一听到打“通”，就急得连蹦带跳。等二“通”响过，父母才开始做出发前的准备。

一同前往看戏的，还有他的二祖母。二祖母是个真正的戏迷。她爱看三国戏、列国戏、隋唐戏和杨家将之类的大戏，爱看帝王将相胜过才子佳人。

小延林最早跟父母去看戏，大约三岁，只是看着台上边歌边舞，便莫名兴奋。他往往不受父母的约束，趴在台沿上看，毫无遮拦，戏台上的一招一式，看得真真切切。他人小体微，又是紧缩在侧幕边上，对观众并无妨碍，所以从未被制止过。扒着台沿看戏，还能窥见这侧幕后的琴师在调弦换琴，另侧幕后的演员在勾脸、贴额子、穿戏装；刚下场的演员，急忙脱掉盔头，手提髯口喝水；也有老师在上场门为即要出场的弟子说戏把场。这些细节在座位上是不看到的。一幕之隔、台上台下，便形成了穿越时空的历史和现代，朦胧间，他似乎隐约感受到戏曲舞台亦真亦幻的魅力所在。

再大些，他使用父母给的零钱买儿童半票看戏，仍改不了在侧幕边看戏的习惯，有一次看的是德州市京剧团演出的《三姐下凡》，这是一出新编历史神话剧，内容似乎是《宝莲灯》的前传，说的是天官仙女三姐恋慕人间，

私下凡与尘世书生结缘成婚，后被玉帝拆散的故事。那个时期开始盛行灯光布景和立体布景，戏台上出现了风雪雷雨和山水亭台等，再加上神秘奇幻的灯光，美轮美奂的舞美效果，让看久了戏台上只有一桌两椅的戏迷们耳目一新。演到男女主人公在别仙桥离别时，小生和旦角演得异常动情，悲悲切切，声泪俱下，难舍难分，此时舞台上阴云密布，电闪雷鸣，三姐在天兵天将催迫下，驾云飞上天幕，这是青州最早在戏曲舞台上出现的吊威亚，那小生跟踪追去，最后跌倒在地，紫红色大幕急急落下，检场的在台沿摆出了中场休息的牌子。王延林在侧幕边好奇地掀起大幕一角，清楚地看到大幕后的一切，撤布景的上上下下忙作一团，那小生却仍躺在戏台的地毯上不动，从后台跑上几个穿着戏装的演员，帮他整理衣帽，伸展腿脚，很久才扶起来。灯光下，小生脸上泪迹斑斑，清楚可辨，一副失魂落魄的样子。等中场休息结束，下半场的小生已换了演员，上台的是带黑髯口的老生了。下半场戏王延林几乎没看进多少，全部心思仍在那小生身上，演员为剧中人的生离死别而如此动情的表演，以致悲痛倒地，昏厥不起，这本身就是动人心魄的故事，又是多么全身心的入戏的好演员啊。这或许就是戏曲艺术的魅力，先是动人的剧情感动了演员，把戏做得声情并茂，真假难分，继而感动善良多情的观众。亦真亦幻的表演，悲欢离合的故事，足以让戏迷替古人担忧了。

为小演员风采折服 演员梦碎以笔抒意

说起他的京剧梦，那是1958年，青州与临淄合并后，进出戏园子的演员中多了几个与他年龄相仿的小演员，他们身穿练功服，腰束紧身带，昂首阔步、精神抖擞、生气勃勃。其中有个小女孩，格外引人注目。在舞台上从未见她演丫鬟宫女之类的角色，扮演的都是《三娘



王延林绘《牡丹亭》。