

陈雷

上下求索再续戏缘

陈雷自幼喜欢京剧。下乡回城后，他看了一场票友演出，激动地撰文描述现场盛况，也因此在与京剧“断联”十年后重新融入了票圈。退休后，陈雷每天到东夷文化广场“京剧岛”活动。到广州定居后，还自学京胡，无偿为票友们伴奏。



陈雷



陈雷（右二）在演奏中。



陈雷饰林冲。

报》上。

陈雷原在化工系统。青州原化工局纪委书记王心田是一位京剧爱好者，20世纪90年代初，王心田曾在化工系统组织过几次文艺演出，其中排演了京歌《十五的月亮》，陈雷出演军人，水泥厂的李萍唱军嫂。马传根任艺术指导，聘请京剧团的琴师崔兴来伴奏。曾在化肥厂、化工二厂等企业演出。后来，他又结识了水泥厂的赵厚杰，经常去他家练唱练琴。就这样，他又融入京剧票友群体中。

退休后每天到“京剧岛” 定居广州不忘青州票友

退休后，陈雷每天到东夷文化广场“京剧岛”活动，结识了一大批朋友。琴师有崔兴来、王焕庆、郝金声、李邦喜、刘永祥、袁国建等，还有知名票友马传根、马忠辉、刘正德、刘聚运等，他还兼学文武场。江海身从北京退休回来学拉京胡，文化馆的张连刚弹月琴学京剧伴奏，都孜孜不倦，颇见功力。

有几个人物，令陈雷印象最深，王焕庆从五一劳动节到十一国庆节，只要不下雨，每天清晨5时左右就到位，7时左右散场。伴奏有丁氏老哥俩陪着，一个拉二胡，一个弹三弦。十几个票友轮番上阵，你方唱罢我登场，喝彩声不断。当时王焕庆已年逾古稀，为了编写曲谱，他戴着耳机和老花镜听磁带，听录音，整理唱腔，标注弓序，配上锣鼓点。他记录编印的唱段，不少于2000首，不论谁想唱什么，他都能拿出曲谱。

还有一位李玉芝老人，当时80多岁了，每天早上由女儿陪着前来。他唱马派，怕忘词，总是拿个小本子，上面工工整整记了许多唱段。他说，这个本子是他年轻时抄的，有60多年的历史了。

除了在东夷广场，陈雷还去供电局职工活动中心找温联源、李文正等琴师唱一段。2011年，他参加了市老干局老年艺术团京剧队，定期参加活动。

2013年春节后，陈雷和老伴到广州定居，照看孙辈。他人在广州，心仍牵挂着青州票友，每年抽空回青州，见见老友，唱唱京剧。

广州盛行粤剧，唱京剧的不多。广州市只保留了广东省京剧促进会，负责组织指导全省的京剧普及发展。硬件设施倒很好，有专门的排练场地和演出礼堂，下辖47个京剧票社。陈雷所在票社，请了一位京胡、一位月琴、一位鼓师，票友每人每月曾最多需交120元，以支付琴师和鼓师的费用。

为了弥补琴师的不足，也为了让票友们每周多玩几次，仗着有一点点基础，近几年，陈雷开始学拉京胡。年至花甲练京胡真不是件容易事儿，但对于京剧的热爱是最大的动力，功夫不负有心人，随着技艺日进，陈雷花万余元，买了三把京胡，无偿为票友们伴奏。他所在的票社从此不用再花钱请京胡琴师。

受家庭熏陶爱京剧 参加培训班常演出

广州番禺南浦岛丽江花园，两面环水。一座大桥连接小区与市区，引桥下被隔出一个个房间，每逢周二、四、六上午，其中的一间便传出锣鼓京胡伴奏和京剧唱段。这是小区的京剧票房。曾任青州市京剧协会副主席的陈雷，就是铁杆票友之一。

陈雷心中最早的京剧种子，源自20世纪60年代察院巷的老戏园子（大众剧场）。四五岁时，父母带他去看戏，散戏往家走，懵懵懂懂的小孩却哼唱出“苏三离了洪洞县”的西皮流水过门，令父母大为惊讶。

1964年秋天，奶奶带他和妹妹去省城山东矿业学院看望爷爷，爷爷有台美多牌收音机，那时经常播放的是《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》。他总趴在桌子上聚精会神地听。爷爷见他喜欢，找来几本刊登现代戏剧本的《红旗》杂志。他如获至宝，吃饭睡觉都捧着看。爷爷也是京剧迷，祖孙俩整天霸着收音机听京剧。“文化大革命”那些年，哥哥曾教他学简谱，还用毛笔把样板戏唱段连谱带词写在整张纸上，挂上墙，拉二胡让他唱。回想起来，这些都是他学习京剧的基础。

真正认识京剧是在1974年，他18岁，在益都县酒厂工作，是文体活跃分子。6月8日接到通知，晚上到工人俱乐部参加县里的样板戏培训班。酒厂派出四人，指定陈雷为领队。培训班由县工会牵头，文化馆组织，领导是桑明久，老师是刘继忠和徐慧青。学员大多是京剧爱好者，男的有刘勇、杨忠信等。琴师只有温联源。后来又添了马传根、沙作军、刘兴海、张玉生、刘承运等学员。聘请马世玉担任乐理指导。每天晚上学唱腔、喊嗓子，主要学《海港》《杜鹃山》《红色娘子军》《平原作战》

《龙江颂》。后来，刘正德、杨志忠、马臻等也过来玩。杨志忠在益都县博物馆工作，人称“杨博物”，喜欢唱青衣，有时他们唱几段传统戏，学员们听了感觉很新鲜。

培训班持续半年左右。1975年元旦期间，学员们在城里影院汇报演出了《龙江颂》一折。一位姓郭的学员扮演江水英，马传根饰阿坚伯，刘勇饰常富，陈雷饰阿更。还请了小乐队伴奏，有二胡伴奏丁敏科，小提琴伴奏张爱民等。《龙江颂》一折安排在压轴戏，效果很不错。回厂后，厂里让陈雷组织宣传队，教唱京剧；县里有重大活动，文化馆也点名他去参加演出；下乡后，也一直在弥河公社文艺宣传队，演出也包括现代京剧。可以说，京剧一直伴随着他。

撰文赞演出续前缘 重新融入票友群体

回城后，忙于学习和工作，陈雷有近十年没与琴师票友联系。这天，他在云门剧院看了一场京剧票友演出，触动很大。大赛中涌现出的优秀票友中，有认识的马传根、刘正德等，还有不认识的樊全凯、刘聚运、丁枢科等。陈雷兴奋难抑，提笔写文，描绘大赛盛况，讴歌演员风采，文章被《青州报》刊登。

由这篇文章为契机，陈雷与票友们又有了联系。物资局的李中光工花脸，人豪爽，曾邀请陈雷、马传根、温联源等几位琴师、票友去他家玩票。市工会文体部主任厉益，为温联源、刘惠生等人组织的京剧爱好者业余团队提供活动场所，这是青州市较早自发形成的一支业余队伍，有固定的多位琴师和演员。陈雷应邀写了一篇专访，热情赞扬票友们对京剧的挚爱，赞扬有关部门和领导想方设法帮票友们解决困难，提供方便。此文也发表在《青州