

贾兴绪

钟爱国粹勤勉一生

贾兴绪是青州京剧票友界的一头“老黄牛”，他少年登台，虽然社会身份一次次转换，但他对京剧的热爱丝毫未减。他担任小营村京剧团的名誉团长、参与成立青州市艺兴艺术团，实实在在为团体付出。年近80岁，团里活动时，他依然扎腰穿靴，迅速进入状态。



贾兴绪

12岁学京剧登台演出 入选宣传队身份转变

用青州市京剧团原团长丁枢忠的话说，贾兴绪是青州市京剧票友界一头勤勤恳恳的老黄牛。

农民、军人、专业演员、工人……贾兴绪的人生经历可谓丰富多彩，而不论他是什么身份，在什么岗位，京剧都是他的最爱，是他生命中须臾不可少的元素，犹如灵魂，犹如阳光、空气、水。

这与他的出身密不可分。1945年，贾兴绪生于益都县小营村。小营村是青州市较早有文字记载的京剧活动地点之一。《青州市志》记载为光绪三十二年（1906），而该村志记载为“1901年（光绪二十七年），以贾奉山为首组织冠芳、荫堂、传文等20余名青少年学唱京剧，培养出了一批优秀演员”。

更为难得的是，京剧在小营村代代相传，即使“文化大革命”时期也未中断（演出团队改名为文艺宣传队，演出现代京剧）。1957年，12岁的贾兴绪参加了村里的京剧俱乐部，成为一名小小业余京剧学员。五年多的时间，他参加排演了几十出传统剧目，先是跑龙套，之后扮演过岳云、司马懿、石公子等角色。

1964年，贾兴绪应征入伍，在北海舰队服役。那时，部队文艺活动开展频繁，他自然而然成为文艺活动骨干。1969年复员回村后，他担任了村宣传队队长。他与贾庆太一起，组织大家排练现代京剧选段，除在本村演出，还到外村巡回演出，大受欢迎。当年，全县文艺汇演，小营村宣传队代表夹涧公社参赛，多个节目被评为优秀节目。而会上会下，年轻帅气的贾兴绪一袭灰色呢子海军大衣，更是引得万众瞩目。1970年，益都县毛泽东思想业余文艺宣传队（后称文工团）成立，贾兴绪首批入选，身份再次改换，在那个年代，可谓一步登天。

有此幸运，那件灰色海军大衣，或许功不可没。

益都县毛泽东思想业余文艺宣传队以及接下来的文工团，演出形式多种多样，其中包含现代京剧样板戏。那个年代，经济条件差，工人、农民生活都艰苦，文工团也不例外，作为演员队二班班长，演出之余，贾兴绪还兼管布景制作和管理，他勤勤恳恳、尽职尽责，吃苦耐劳，给同事们留下了深刻的印象。

帮村京剧队购置戏装 “京剧之家”传为佳话

1980年，贾兴绪来到青州化工股份有限公司。身份又变了，但他对艺术的热爱不变。在他的带领下，该厂的各项文艺活动都搞得有声有色。与此同时，他还担任了小营村京剧团的名誉团长。他这个名誉团长可不是光挂个名，而是实实在在地干事。由于村里的传统戏戏装



贾兴绪在排练中。

都毁坏了，他到潍坊为村里购置了全套的传统京剧戏装，聘请县京剧团的韩桂芳、王龄秋为师，指导村京剧队排演了《铁弓缘》《凤还巢》《空城计》《秦香莲》等几十出京剧剧目。每逢节假日除了在本村演出，村京剧队还应邀到附近村子演出，大受欢迎。在他的影响下，他的妻子、哥哥、嫂子、弟弟都参加了村京剧队，他妻子从“文革”时演《红灯记》的李奶奶，之后演传统戏中的老旦。他曾与妻子、儿子、孙子同台演出，一时传为佳话。虽然大都不是专业演员，却称得上是“京剧之家”。

退休后，贾兴绪的京剧爱好有了更多的时间和自由，他参与的活动和对青州各业余京剧

团体的贡献，也跃上了一个新的台阶。他被聘为老干部艺术团京剧团副团长，与团长樊全凯密切配合，指导团员，排演了《四郎探母》《红鬃烈马》《大探二》《秦香莲》等十几出传统京剧，取得了很好的演出效果，受到领导和群众的好评。在戏中，贾兴绪担任重要角色，也起到了协调和导演的作用。

成立艺兴艺术团 老黄牛热情不减

2004年，贾兴绪与孟兆华、刘君亭等人倡议，成立青州市艺兴艺术团（后改名新声艺术团），贾兴绪任团长，孟兆华、刘君亭、李文雨、程淑华、刘惠生、赵华吉任副团长。艺术团有50多人，有京剧队、吕剧队、歌舞队，阵容庞大，人才济济，活动开展得有声有色。贾兴绪集团长、主要演员、导演、布景、道具、舞台监督于一身，每天忙得不亦乐乎。单是京剧方面，这些年就排了《龙凤呈祥》《金玉奴》《四郎探母》《铡美案》《武家坡》《大登殿》等二十多出传统剧目。剧中，贾兴绪都担任重要角色，如《龙凤呈祥》中饰刘备，《凤还巢》中饰洪功，《玉堂春》中饰刘秉义，《金玉奴》中饰金松等。每逢传统节日，如春节、清明节、重阳节和国庆节等，艺术团都应邀到社区、集贸市场等进行演出。此外，还经常应邀到外县市演出，声誉日高。京剧《坐宫》《游湖》等，多次在青州市文艺汇演中被评为优秀节目。2012年，全市“弘润杯·我要上花博庄户剧团会演”中，艺兴艺术团被评为优秀庄户剧团。贾兴绪与孟兆华、刘惠生荣获十佳优秀演员奖。

“老黄牛”贾兴绪年近八十，对京剧的热情和投入丝毫不减。每逢艺术团活动日，他总是带着行头、道具早早到来，组织大家排戏、演戏。有他的戏时，即使是排练，即使是配角，戏份不多，他也扎腰穿靴，一丝不苟，锣鼓一敲，京胡一拉，立即进入状态。同时他还要兼任导演，上场、站位、程式动作、与其他人如何配合等，面面俱到，不厌其烦。大家都说，那种精气神根本不像老人。艺术使人年轻，这话在他身上得到了充分体现。



贾兴绪（左）讲述他的京剧故事。