

樊全凯

# 扎根青州为戏而痴

樊全凯离休后，从云南来到青州，被这里浓厚的京剧氛围深深吸引。她看好青州老年票友的水平，便联系各有关部门，建立了老年艺术团。她在团长兼京剧队队长的位子上干就是20年，耄耋之年的她还组建微信群，定期组织开展京剧线上交流。



樊全凯



樊全凯1953年演话剧时留影。

## 云南来的戏痴 组织能力出众

1993年清明节小长假刚过，青州市老干部局（以下简称老干部局）接待了一位从云南转来代管的女干部。办完手续，女干部一气儿报了老干部局的三个班：京剧、保健、舞蹈。

她叫樊全凯，从云南省保山市青少年宫主任的职务离休，移居青州仅仅七天。

樊全凯原籍大理，14岁读中学时参加中共地下党的外围组织“民青”（新民主主义青年团），秘密贴标语，搞宣传。樊全凯从小喜欢文艺，在部队、在地方，都是文娱活动热心的参与者和组织者。1981年保山成立青少年宫，她被调去担任一把手，如鱼得水，青少年宫的红领巾艺术团到昆明参加全省会演，两个舞蹈获得一等奖，她也荣获云南全省文艺工作先进个人。1990年，55岁离休，她马不停蹄组织保山老年演唱团，各项活动开展得红红火火。

因为儿子、儿媳大学毕业后都在益都中心医院从医，樊全凯告别家乡，不远千里来到青州。然而，与其说樊全凯是扑着儿子儿媳来的，不如说是为青州的京剧票友而来。

“外来户”樊全凯属于货真价实的京剧痴心爱好者，她艺术水准不属顶尖，但对于青州京剧票友的组织、活动开展做出的贡献，却是公认的。

当时老干部局京剧班有朱书亭、王明志、刘继忠等几个退休老演员，医药公司退休的黄增春，还有青州一中的前总务主任郑广荣。京剧班规模不大，樊全凯感觉不过瘾。某天，她在偶园发现了一伙高手，经常在一起演唱，一打听，大多是从青州市京剧团退休的，有姚玉颜（唱大青衣）、纪少祥（琴师，人称“胶济线上一把琴”）、赵云霞（艺名赵小翠，唱青衣，为纪少祥妻）等，他们跟小营村的贾兴绪

等人一起排戏、演戏，经常活动，也很专业。樊全凯偷偷看、偷偷学，这些人见她热心，演出时就叫她报幕。融入其中之后，她就以偶园的活动为主。不久，为了组织重阳节的京剧票友演出活动，她跑文化局、民政局、老干部局等单位，得到支持。偶园小团体重阳节演出大获成功，樊全凯的组织能力和活动能力初露锋芒。

## 发现票友水平卓越 跑部门组建艺术团

樊全凯走南闯北，她感觉，青州京剧票友的水平 and 规模，比许多地级市都要高出一大截。同时她也感到，这么多高水平的票友，却未能形成一个有效的组织，大大影响了演出水平，未免太可惜了。想到就做，她访能问贤，想找一个热心人出山，把票友们组织起来，“形成一个拳头，拿出精品，代表青州票友的水平”。设想不错，但实施不易。她不气馁，继续上下求索，终于辗转得到市领导支持，指示老干部局落实。

老干部局有关领导专程到偶园找到樊全凯：“老樊回去吧，回老干部局，你看看怎么把我们的艺术团和京剧队搞起来。”樊全凯也不客气，说，她如果回去，建议把现有京剧队、舞蹈队、歌唱队建设好，组成一个老年艺术团。

建议方案很快得到落实。樊全凯成为老年艺术团（后改名老干部艺术团）团长，兼京剧队队长。在偶园活动的票友大部分随她加入老年艺术团京剧队，成为骨干。

在老干部艺术团团长兼京剧队队长的位子上，樊全凯一干就是20年。

樊全凯充分调动几个老戏骨的积极性，带着大家排传统戏，从折子戏到全本戏。从1995年到2000年，共排出了《凤还巢》《四郎探母》《红鬃烈马》《玉堂春》《大探二》《秦香莲》等六个全本戏。排戏不容易，但大家热情很高。光是排演《四郎探母》就需要20多个演员，加上乐队，演出时共三四十人。

2011年，她对领导说：“我78岁了，年纪大了，腿也不太灵光了，还是辞去老干部艺术团团长的职务吧。”领导让她改任老干部艺术团党支部书记，仍分管京剧队，直到2015年，仍任名誉团长。

樊全凯并不满足于既有的成绩，她又把目光投向了潍坊城区及临朐、寿光、昌乐等县市，组织成立了京剧（票友）联谊会，除平时加强交流外，还由青州、潍坊城区及昌乐、临朐、寿光轮流做东，每年进行一次交流演唱活动。每次会演，各县市京剧票友都精心准备，亮出绝活，演出水平相当高。

在这几个县市的京剧票友中，提到“青州老樊”，无人不知，无人不晓。

80多岁了，腿脚也不太利索了，可她玩得更大。

她几乎每天下午都唱京剧，青州市区各个

京剧票友活动点都能听到她的声音。有的活动点远，她骑着电动三轮车前往。她家也是活动点之一，每周有固定的两个下午活动，几个票友，有唱的，有拉琴的。

## 耄耋老樊与时俱进 线上组织“演唱会”

耄耋之年的她与与时俱进，拉了一个“梨园京韵群”微信群，平时交流学习体会，每月20日晚上7时30分，在网上开京剧交流会，雷打不动。节假日则加场网演。各地票友提前将视频或录音发到网上，由她排定顺序，依次播放。这个群的成员有来自省内青岛、烟台等地的，有来自河北、四川、云南的，还有旅居海外的华人，目前已达200多人。

当群主要操很多的心：要全面了解各地票友的情况；安排交流会播出顺序时，要考虑到票友的年龄、身体状况，平衡各种流派和地域。总之她有所侧重，照顾到方方面面。各地票友都非常满意。此外，她还根据票友提议，组织开展各类专项活动。

在疫情期间，“梨园京韵群”每月一次的网上直播活动改为每周五晚上一次，名称为“以艺抗疫京剧晚会”。2020年5月1日晚，笔者在手机上观摩了该群的“庆五一国际劳动节贺我国抗疫初获胜利网络演唱会”。共19个节目，历时两小时，全程由樊全凯主持。与线下演出不同的是，网友们的赞扬和交流穿插节目间，显得格外热闹。有三个来自青州的节目，其中一个青州市艺术剧院京剧团的，一听就专业。其他参演网友分别来自淄博、青岛、济南、邢台、昆明、成都等地，还有一位居日侨胞。所有节目表达着对京剧的热爱。

眼下，年近九旬的樊全凯依然主持着“梨园京韵群”，依然每天乐呵呵地唱京剧。



樊全凯在1994年“南苑杯”京剧票友大赛中表演《武家坡》。