

马忠辉

晚年带领票友成团

马忠辉生在书香门第，他的家也是个京剧窝子，他从小便学唱老生。工作后，他一直坚持着这份爱好，这才有了近花甲之年时艺术生涯的第二春：他挑头成立青州市京剧票友协会，一年之内，会员由80多人增加到300多人；三年后，他又组织起青州市民族艺术团，仅京剧队就排练了几十出大戏或折子戏。



马忠辉

男孩学老生有板有眼 引省团老旦名角驻足

1951年，秋高气爽时节，午后，省京剧团著名京剧老旦马韵甫漫步于青州城里古街，行至一棵老槐树下，被一曲悠扬动听的琴声和童声童气的京剧对唱《二进宫》所吸引，驻足细听，声音虽然稚嫩却有板有眼，韵味十足。循声进入一户回族家庭，询问得知，两个男孩，学唱老生的叫马忠辉，12岁，学唱花脸的叫马春臻，还不到10岁，都长得眉目清秀，拉京胡的名丁树昌，18岁，三人都是城里回族人。得知眼前这位气质高雅的中年女士的身份，三人肃然起敬，热情迎客。临走时，马韵甫恋恋不舍，回济南立刻向团长周亚川推荐。恰好省京剧团想培养花脸演员，经面试，马春臻被招收进团，拜著名花脸唐世辛为师学艺。不几年演技大进，唱功满弓满调韵味十足，很受观众欢迎。遗憾的是，马春臻倒仓时嗓子沙哑，发音困难，无法再登台。无奈请辞回家，拜青州著名中医杨伯修为师，成一代名医。

这一趣事看似偶然，实则反映了青州回民普遍热爱京剧的传统。1939年春，马忠辉生于青州城里卫里巷一书香门第。父亲马景伍深谙国学，喜欢书法，酷爱京剧，颇有造诣。长兄马忠光，比他年长14岁，是当时青州的名票，工梅派青衣，曾与著名票友马仲三同台演出。马忠光在城里戏园子演出的梅派戏《宇宙锋》颇受欢迎。二姐马春英也是梅派，嗓音甜美，名噪一时。那时，几乎每天晚上，京剧票友们都聚集在城内卫街徐家理发馆自娱自乐，热闹非凡。琴师有杨德重、王兰昌，之后有杨会亭、黄登春、陈学汉等；票友生、旦、净行当齐全，资深票友有丁连生、马忠光、马传禄（花脸，后下海入京剧团）、赵忠亭、马光溪、丁元臣、赵忠奎等。

可以说，马忠辉是在京剧窝子里长大的。

单位慰问演出他必上 攻马派老生技艺大进

虽然痴迷，但对于票友来说，京剧毕竟不能当饭吃。马忠辉参加工作，辗转几处，挣工资养家很辛苦，但对于艺术的爱好一直丢不下。他爱好广泛，唱京剧、练书法、打乒乓球，都出类拔萃。在益都低压阀门厂时，他担任厂业余剧团的副团长。一进农历腊月，业余剧团就脱产训练，吹拉弹唱，每年正月进营房慰问演出，马忠辉彩唱的京剧《借东风》是保留节目。

趁着改革开放的东风，马忠辉创办了青州市光辉机电设备有限公司，经营得风生水起。1995年，他把公司交由儿子儿媳管理，专心侍奉生病的老伴，时间相对宽裕了，年近花甲的他重拾京剧。他遍访名家，诚心求教，青州市京剧团刘新珠曾悉心指导他，从京剧流派的特



青州市民族艺术团成员在排练。

点，到演唱中的板眼尺寸、咬字行腔，使他受益颇深。后生马传根建议他专攻马派老生，并强调咬字的重要性，马忠辉虚心听取，认真改进，技艺大进。

步入老年，马忠辉再度迎来艺术生涯的春天。从2003年开始，他陆续参加县、市、省、全国各级各类京剧大赛，且“弹无虚发”，收获满满：2003年，获潍坊市景酒坊杯全市戏曲票友大赛金奖；2004年，获中国德艺双馨大赛山东赛区老年组金奖；2005年，获山东省首届京剧名票大赛复赛二等奖、潍坊市京剧名票大赛一等奖。至于青州市举办的京剧比赛，拿十佳票友奖等荣誉，就更多了。

成立票友协会设票房 带领民族艺术团演出

早在1993年，票友们便鼓动马忠辉挑头成立个组织。在青州市文化局、市艺术剧院等部门和机构团体的大力支持下，马忠辉投资3万元，青州果园机械厂陈金星资助1万元，于2006年春成立青州市京剧票友协会，马忠辉担任首任会长。

为满足城乡众多京剧票友的需求，持续健康开展活动，协会在城区与乡镇分设八个京剧票房：中所社区京剧票房，主任：谭有礼（已故）；瓜市社区京剧票房，主任：赵文熙（已故）；水泥厂宿舍票房，主任：赵厚杰（兼）；柳树湾社区京剧票房，主任：赵泰和；夏钦园京剧票房，主任：张玉明；郎家庄京剧票房，主任：范中利；口埠京剧票房，主任：王德才；何官京剧票房，主任：李玉山。

京剧票房的设立，令京剧爱好者欢欣鼓舞。票友们切磋、排练，琴师在各票房轮流交换伴奏。每逢周日，聘请艺术顾问、专业老师为票友们授课，演艺水平飞快提高。一年之

内，会员由80多人增加到300多人。协会还组织在东夷文化园、范公亭公园、偶园、北城公园举办多次文化公益演出活动。

2009年，在青州市民族宗教局的支持下，马忠辉成立了青州市民族艺术团。艺术团以回族、满族成员为主体，广泛吸收汉族和其他少数民族的艺术人才共同参与，分为京剧队、吕剧队和歌舞队。演出火爆，演员们热情高涨，京剧队一年演出曾高达百场。服装、道具、乐器等家底价值数十万元。仅京剧队就先后排练演出了《大保国·探皇陵·二进宫》《三娘教子》《四郎探母》《武家坡》《彩楼配》《太真外传》《谢瑶环》《霸王别姬》《文昭关》《李陵碑》《西厢记》《空城记》《锁麟囊》等几十出大戏或折子戏。民族艺术团在各项会演和比赛中多次获奖，其中，在潍坊市民族团结进步杯比赛中荣获两项第二名、一项第三名。

马忠辉主持工作数年后，因年事渐高，民族艺术团由赵厚杰任团长。赵厚杰是京剧票友中公认的琴师高手。他尽职尽责操持团内工作。

一直到如今，票友们定期活动、排练，逢重要节假日、农村起集等活动，能随时拉起队伍演出。

马忠辉已年过八十，精神矍铄，老当益壮，每天听、唱京剧，还研习书法。他德高望重，奉献极多，单从所担任的职务也能看出一斑：市政协常委（连续25年）、山东省书法协会会员、市老年书画研究会名誉会长、青州民族画院常务副会长、青州市京剧票友协会会长……每一个职务或身份都名实相符。2005年机构改革时，为减少政府开支，省推出解散京剧团的决策，省和潍坊市多家剧团就是在这时候解体的。马忠辉心急火燎，连写两份提案，并向有关领导当面提出，保留青州唯一的戏院团体，为艺术剧院京剧团的生存尽了自己的一份力。