



井丽媛整理她设计的中式服装。

近年来,马面裙、旗袍、宋锦外套、云肩等极具东方之韵的传统服饰再度引发审美热潮。如何在传统服饰的设计上寻找更多可能性?位于潍城区十笏园文化街区的“致中和”中式服装店负责人井丽媛用一颗工匠之心给出答案。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘晓杰

从不吝惜时间,坚持手工制作

近日,记者走进“致中和”中式服装店,一排排风格迥异、造型灵动、充满诗意的中式服装映入眼帘。“这款旗袍上面的图案是葫芦,与‘福禄’谐音,寓意很好,很多顾客都喜欢。”42岁的井丽媛指着一款中式旗袍介绍。

2009年,井丽媛成立济南致中和服饰有限公司,2013年迁到潍坊,并成立“致中和”中式服装店。创业之初,井丽媛曾经历过一个艰难的阶段,最难的时候一个月卖了一件衣服。她从款式、布料、定价等多方面分析原因,通过走出去参加展会、组织线下活动、看秀等形式,不断地学习,融入不同的时尚元素,将传统文化与流行元素结合,设计出更多不同款式的中式服装。她和公司的设计师坚持手工制作,即便一件衣服需要手工制作几天才能完成,她也从不吝惜时间,力求精致。

如何才能设计出既满足现代人生活工作,又能融合传统中式元素的服装?在井丽媛看来,不是现代人不适合穿中式服装,而是缺乏适合现代人穿着的中式时装,所以她一直在关注中国传统文化,力求设计制作出更多现代人可以选择的中式时装。

倾注情感,注重材料和细节

“做中式服装,最重要的是要有一颗‘工匠之心’,心怀敬畏。”井丽媛告诉记者,中式服装的制作在于细节,每一件中式服装都是做出来的,而不是画出来的。在制作的过程中,需要设计和制作者的想象力和创造力,赋予它更多新的生命力。

“盘扣、立领、绣花等都是非常经典、美妙的中式服装元素,当它们与西式的廓形、现代感的面料结合时,才更加富有时代感,更符合现代人的审美。”井丽媛说,中式服装更注重材料和细节,“致中和”中式服装店的每一件中式服装都是用货真价实的布料,在制作的过程中,每一个细节都倾注了设计师和制作者的情感与热爱。

“潍坊是一座将传统文化保护得非常好的城市。”井丽媛发现,这种新旧交融的气息推动着本土文化的与时俱进,年画等传统艺术现在都有了更“潮”的呈现方式,这样的城市氛围对致力于中式服装的她来说是非常友好的。

在不断的学习与碰撞中,井丽媛获得设计灵感,绝不一味追求“古风”,而是以当下女性的生活习惯和工作场景为基点,运用现代的面料和裁剪技术,将中式的传统元素巧妙地融合,她设计的衣服越来越受到一些年轻人的喜爱,很多喜欢中式服装的朋友都喜欢她店内的服装,她觉得这是她做中式服装最幸福的事情。

探寻经济活力 潍面孔

她让美好设计走进千家万户 满腔热爱

处处匠心 她让传统服饰进入现代衣橱

“我觉得设计师是一个有幸福感的职业,可以点亮万家灯火。”36岁的李珊珊是济宁金乡人,2010年大学毕业后来到潍坊投奔姐姐,在这里和丈夫共同打造了壹米设计事务所,把爱好变成了职业。

□潍坊日报社全媒体记者 陆菁菁

将爱好变成职业很幸福

李珊珊从小就喜欢装扮自己的房间。大学时,她学的是电子商务,后来接触到室内设计,开始学习美术、建筑、花艺美学、软装技巧等。

“可能因为缺少大学期间的专业理论知识,我在接触这个行业之后,每年都会给自己很多外出学习进修的机会。”凭借对知识的渴望,李珊珊收获颇多。

因为有从电子商务转战设计师的经历,李珊珊越发懂得这个职业对实战经验的要求,她很愿意为年轻人提供实践机会。“运营小编从大学时就跟着我们一起运营公众号,毕业后直接在这儿就业;设计师是我们从助理级别一点一点带起来的。”李珊珊透露,今年她的公司想面向应届大学生做一些定向的招聘计划。

“我一直觉得自己很幸福,把爱好变成了职业。”提及年少时的梦,李珊珊眼中闪着光。现在,她的公司每年固定整体项目25个至30个。同时,公司的线上业务已拓展到河北、湖北、新疆、福建等地。

夫妻俩创业各有分工

2018年,李珊珊夫妻俩成立壹米设计事务所。创业初期,作为独立设计师,两个人每天都有各自负责的项目,从设计到施工,落地一路跟进,夫妻俩各忙各的。

“后来发现这样不行,因为项目越来越多,我们俩每天都要‘泡’在工地上,忙到很晚才有时间坐下来思考设计。”李珊珊说,他们沉下心来分析了各自的性格优势及擅长方向,及时调整工作架构。“他负责全案设计,我负责施工管理、软装设计落地。”就这样,李珊珊成了室内装修行业里鲜见的女项目经理兼软装设计师。

工作职责调整完以后,有很长一段时间,李珊珊的工作重心都在施工管理上。清晨6时开着车跑到工地是常有的事。哪怕夜里11时出差回来,看到天气预报有暴雨,她也会拉着行李箱直奔施工现场去关窗户。

“看到自己的设计一点一点从图纸落到现实中,很开心,也很心安。”从业14年,这一直是李珊珊的职业信条。

和工人师傅打成一片

无论走到哪里,李珊珊的包里不仅有口红,还随时可以掏出卷尺、色卡,甚至螺丝、美纹纸。即便现在工作重心又回归设计,李珊珊也喜欢亲力亲为,经常去工地看自己的设计在现场的落地效果,时刻复盘、优化。她喜欢和工人师傅打成一片,在工地累了,她会一脚甩掉高跟鞋,站在木板上和工人沟通。

“我相信,只有让他们多了解我,他们才能读懂我的设计。按部就班地照着施工图跟了解设计背后的逻辑和表达,做出来的效果是不一样的。”李珊珊说,只有真正将设计理念落实到施工中,才能从容应对现场的各种变数,出来的作品也更有生命力。

作为一名女设计师和年轻时尚的妈妈,李珊珊的身份很容易让她和业主产生共情。她坚信,家不仅仅是一个居住的空间,更是每个人的精神寄托,她的设计始终坚持一点,那就是让家看起来像是用来生活的,而不是一个纯粹的展示空间。

从业十多年,从最初的懵懂到现在的从容,李珊珊越来越喜欢这份职业,她可以灰头土脸、风风火火地奔波在工地上,也可以穿着漂亮的衣服辗转全国各地看家具展、设计展,又可以看到自己画的图纸、选的家具一点点出现在业主家里。“看到业主开心幸福的样子,我的内心是很满足的。”李珊珊说。



生活中的李珊珊 (受访者供图)