

电视剧《玫瑰的故事》正在央视八套热播 拒绝被定义 “她力量”最是动人

首播当晚收视位居同期第一，收视率从0.5%拉升到1.92%，在各类社交平台上引发热议……根据亦舒同名小说改编的电视剧《玫瑰的故事》正在央视八套播出，剧情尚在徐徐推进但热度值迅速攀升，刘亦菲、佟大为、彭冠英、林更新、霍建华、林一在剧中出演的人物各具看点，尤其女主角黄亦玫拒绝被定义的强烈自我意识，成为剧迷讨论的焦点。

剧集改编自亦舒同名小说

《玫瑰的故事》改编自香港作家亦舒写于1981年的同名小说，原著从四名男士的视角出发，展现了女主角黄亦玫跌宕丰富的情感与事业。从当下的角度来看，亦舒原著的角色有些脸谱化与模式化，女主角凭借美貌获得事业与爱情，却因为命运反复面临抉择的痛苦，部分桥段在当代都市人看来，难免有些矫情，而此次开播的同名电视剧对原著进行了大刀阔斧的改编。

剧中，出生于书香世家的黄亦玫（刘亦菲饰）一路在呵护中长大，从小便展露出艺术天赋。初入职场，黄亦玫凭借自己的热情与应变能力，不仅受到重用，也与合作伙伴庄国栋（彭冠英饰）相识相爱。由于剧情目前处于开局阶段，故事主线上黄亦玫对情感的抉择尚未展开。尽管如此，刚刚开篇的剧情热度已蔓延开来。刘亦菲“36岁演22岁女大学生”“5集换了32套造型”冲上热搜。除了剧中令人目不暇接的时髦穿搭，用“双视角”呈现女主角黄亦玫与初恋庄国栋的互相暗恋与试探表达，展现出丰富的情感层次。观众讨论最多的还有剧中呈现的相对“自我”的价值观。

刘亦菲演活了“玫瑰”角色

“看这部剧你需要看剧情吗？不需要，只需要看美貌就行了！”类似的评论和弹幕，频频出现在关于《玫瑰的故事》的讨论中，刘亦菲的颜值和演技，也随之成为讨论的焦点。仅就目前播出的剧集而言，被网友称为“神仙姐姐”的刘亦菲贴合原著女主设定，在现阶段的剧情中表演完成度也可圈可点，演活了“玫瑰”这个角色。

有意思的是，“圈粉”的不仅是女主角，还有剧中的都市女性群像。无论是上来就和女主角有激烈交锋的关芝芝（蓝盈莹饰），或是追求事业发展的精英女性姜雪琼（朱珠饰）、苏更生（万茜饰），还是支线剧情里的白晓荷（陈瑶饰）、韩鹂（张月饰）等。“她个性”各有不同、生动鲜明，共同展现了当代女性如何面对爱情、如何与家人相处、如何处理职场

中来自外界对于自己的议论等等，让不少观众深深共鸣共情。学业、事业、爱情、家庭，“她故事”里有苦有甜，但以乐观态度面对，以自信姿态应对，从中折射出来的坚韧向上的“她力量”最是动人。

“亦舒女郎”演绎时代变迁

这几年，《我的前半生》《流金岁月》等亦舒作品频频被搬上荧屏，与原著不同的是，改编者们会赋予作品更具时代感的视角，亦舒剧的播出也引发了关于如何界定独立女性的讨论与思考。《玫瑰的故事》则是一个有些不同的女性故事，以黄亦玫跨越二十余年的成长故事和情感心路为主线，围绕其事业、爱情、家庭展开，展现出现代女性在追求精神自由、人格独立与美满爱情的道路上所面临的种种抉择，是一部讲述女性在不同年龄阶段、不同情感关系中淬炼成长及探寻自我价值的作品。

剧中，庄国栋作为黄亦玫的初恋，因个人原因放弃爱情；方协文（林更新饰）与黄亦玫虽步入婚姻，却因价值观差异离婚；傅家明（霍建华饰）与黄亦玫心灵契合，却因病痛分离；何西（林一饰）则为黄亦玫带来新的情感篇章。这四段感情从花季年华到不惑之年，展示了黄亦玫在不同生命阶段的遭遇与成长，故事主线聚焦于主角人物展开自我探索的过程，这种多面人生的述说，塑造了一个荧屏上并不多见、更具人生体验色彩的女性角色。

节奏明快、金句频出、全员演技在线，目前播出的剧集得到了不少好评。从自我觉醒到自我探索，不同作品中女性角色的成长与需求，也随着时代发生着巨变。通过荧屏“亦舒女郎”的变迁，也可以看到不同时期社会观念的变化，《玫瑰的故事》还在继续讲述，期待它能带给观众们更多思考。

本报综合报道

潍坊大剧院推出观演年卡 持卡者可享受专属座位选择权

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 付东升）6月11日，记者从潍坊大剧院获悉，潍坊大剧院从即日起推出观演年卡。年卡持有者可在有效期（一年）内观看潍坊大剧院自营演出（合作演出、租场演出除外），剧院保证每年可供选择的演出场次不低于60场。

限量发售的潍坊大剧院观演年卡每张都是精心定制，为观众预留了心仪的专属座位。每一次观演都将成为一次特别的仪式。

想象一下，能够拥有一个专属的剧院座位，无论是与爱人共度浪漫之夜，还是与家人共享文化盛宴，都将变得异常简单。这份礼物不仅仅是一张卡片，而是一整年的文化艺术盛宴邀请。潍坊大剧院观演年卡正是基于这样的理念设计的，它不只是一张卡片，更是一扇通往艺术殿堂的门，一次深入灵魂的旅行邀请。

据了解，潍坊大剧院观演年卡分为4980元、3000元两种，持卡者可享受专属座位选择权。

剧院魅影