

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年6月6日

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘辉

六月的风吹来绚烂

傅彩霞

这是一个由少年儿童组成的孩子剧团。在抗日战争初期，他们通过歌咏、话剧和绘画等艺术形式，以“星星之火，可以燎原”的态势，唤醒民众麻木的心灵，点燃抗日救亡的激情，感染和激励了广大军民奋起抗日的斗志与勇气。这是一曲六月的战歌，带着稚嫩与勇敢，宛如抗战烽火中吹响的号角，回荡在中华大地。

影片《战歌行》以孩子的独特视角，解读抗日战争历史，演绎红色史实艺术。剧团的孩子们在贺团长和严导的带领下，积极投身于时代洪流，在风雨中锻炼成长，唱响抗日的战歌，发出救亡的呐喊，用生命谱写了一曲抗日救亡的英雄赞歌。影片剧情紧凑，跌宕起伏，环环相扣，具有创造性与感染力。

影片选取了两个村庄，作为孩子剧团的停驻点。六月的风吹到了隅村，以老八爷为核心的愚昧迂腐顽固派安于现状，排斥外来者，以不接受、不欢迎、不配合的态度消极抗拒。孩子剧团在古村落舞台上歌声嘹亮，《黄河大合唱》在不屈不挠地抗争，《松花江上》在饱含深情地诉说，台下竟空旷无一观众，村民纷纷躲避在家。鬼子即将进村扫荡，贺团长苦口婆心劝说，未能说服用着花白长辫的老八爷、唯唯诺诺的村长和无动于衷的乡亲们，他们不愿离开世世代代耕耘的土地、生于斯长于斯的家园，侥幸地认为鬼子会绕开古村。日本侵略者的铁蹄碾碎了他们的美梦，鬼子的“三光”政策，让宁静的村庄遭遇了灭顶之灾，曾经的世外桃源，刹那间恍若人间炼狱。老泪纵横的老八爷趴在孙子的尸体上捶胸顿足、悲恸大哭，当他意识到自己的错误决策给全村人酿成大祸，为时已晚，便踉踉跄跄地独自走向木板桥，走向苍茫的大海，举起双手，悔恨交加，嘴里反复唱念：“不辨黑白，明哲保身，是为不义不仁！”这些幡然醒悟，萦绕盘旋，回荡在耳，挥之不去。

孩子剧团几经辗转到了牛旺庄，得到了村长和民众的热情欢迎。孩子们站在简陋的舞台上，再次演唱《黄河大合唱》。剧团里少了被日本鬼子杀害的小画家，大家给他空出的位置，显得格外悲凉。小画家生前完成的《降河图》成了舞台背景，黄河是一条奔流不息的历史长河，有风平浪静，也有波涛汹涌，孩子们不惧风雨，不畏险阻，在暴风骤雨里不断成长，

古代没有风扇和空调，人们如何度过炎炎夏日呢？人们常在幽谷溪流边或树阴下寻几分清凉，明代钱穀(gǔ)笔下的《竹亭对棋图》就描绘了文人下棋消暑的雅逸情致。

图中一茅草小亭，伫立茂竹丛蕉与溪水潺流之间。亭内两位士人围桌对弈，两个仆人持扇、携卷侍立在旁。近处是两棵高耸的松树，古朴苍郁，树下有小溪流淌。一座茅草小亭临水而建，亭子后面有茂盛的竹林、硕大的芭蕉和淙淙溪流，草亭临溪拥翠，幽雅清凉。茅草亭中有四人，各人的身份，由神态一望便知，左边翘腿坐着，斜视流水，正思考如何走下一步棋的是主人，他对面作陪的是客人。另外两人，神情恭敬、谨慎，应该是仆人。后方远处的小桥上，走来一位小童，手中不知捧着何物。亭中两位对弈的人，虽然在整个画面中所占比例很小，由于作者巧妙的构图，对弈者居于画的视觉中心，其余景物都围绕着他们展现或点缀，增强了画面形式的感染力。这幅《竹亭对棋图》表现了生活富足的文人下棋消暑的雅逸情致，钱穀年少时家境贫寒，这应该也是他向往的生活吧？

钱穀出生在今江苏苏州的名门望族，他的始祖是五代时期声名显赫的吴越王钱鏐，曾祖钱孟珙“诗宗杜甫，画法王维”，颇负盛名。到钱穀出生时，家境已经败落，他少年丧父，孤负失学，偶然的机，有幸到了著名书画家文徵明门下，师从文徵明学诗文、书画，他学习刻苦，传说曾抄古籍几万卷。

钱穀既有家学渊源，又遇名师，绘画上取得了很高的成就。他画路宽广，在山水、人物、花鸟，乃至版画插图都颇有建树，成为吴门画派中承上启下的重要人物，传世作品有《求志园图》《虎丘前山图》等。钱穀也擅书法，只是被其绘画才华所掩，世人知之不多。

这幅《竹亭对棋图》构图精妙，别具一格。为了描绘环境的幽深，画中有许多纵向的长条形景物，如松树的修长枝干、茅亭和远处小桥的长柱、芭蕉的长叶等。此境幽深却不逼仄，茅亭坐落的平台是横向的长条形状。画中心纵向长条与横向长条参差错落，彼此呼应，如同采用了巧妙的空心粗线条，对画面中细碎的部分进行了分隔。松针、竹叶、细草刻画精微，毫发不爽，却显得细而不碎。

画上有作者题诗：“小诗拙画问讯凤洲先生。经时不见王青州，养病高卧林堂幽。竹寒松翠波渺渺，四檐天籁声飕飕。围棋招客赌胜负，劝酬交错挥金瓯。有时弄笔染缙素，句新调古人争收。城居六月如坐甑，思欲对面销烦忧。美人迢递不可即，东江目断沧波流。丙寅中秋四日，钱穀。”

由此可知，此画作于丙寅（明嘉靖四十五年，公元1566年）秋日，钱穀59岁时为王世贞所作。王世贞是晚明文坛领袖，钱穀是他最为看重、交好的画家之一，他多次请钱穀作画应酬、赠送或自藏，也许他们也曾有过夏日戏

这也是剧团后继有人的希望所在。“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……万山丛中抗日英雄真不少，青纱帐里游击健儿逞英豪……”高昂的歌声穿越了黑暗，感染了在场的每一个人。孩子们用嘹亮的歌声与宝贵的生命对抗着无情的战争，父老乡亲的民族意识逐渐觉醒，危急时刻，他们敞开心扉，把剧团的孩子认作自己的孩子，悉心守护，捍卫着革命的火种。

六月的风已凝聚成了一股苍劲有力的风，吹拂着中华大地。为保家卫国牺牲的贺团长、老烟锅爷爷、小画家……似乎变成了一缕风，仿佛在说“铭记历史，不忘国耻”！山东胶东是一片红色的土地，《战歌行》里的胶东孩子剧团，让我想到了胶东乳娘，那个用母乳哺育革命后代的母亲群体。在面临生死大难的时候，胶东乳娘骨子里的慷慨仁义，让她们不畏艰险、义无反顾地选择舍生取义、以命相助，用血和泪诠释了责任与担当。

孩子剧团演绎同龄人的英雄历史，也是“抗日战争血泊里的一朵奇花”。六月的风吹到哪里，哪里就有灿烂的风景。《战歌行》里那一个小小的身影犹如风之子，不论是李一铭、小眼镜，还是胖张、百灵……已化成了爱国奋斗的精神风貌，翻过高山，拂去岁月的尘埃，流光溢彩。小画家用手中的笔把中华锦绣描绘，他憧憬的“未来的家”，如今已变成了现实——新房子、游乐园，出门就是大马路，坐着汽车去上学……烈士们用鲜血浇灌的每一寸土地，如今已绿草如茵、鲜花朵朵；曾经硝烟弥漫的天空飞满风筝、红旗飘扬。六月的风，吹拂着莘莘学子的笑脸，带着淡淡的花香，田野一片祥和金黄。

今年恰逢中国共产主义青年团建团102周年，观看《战歌行》再次缅怀胶东孩子剧团，追溯可歌可泣的英雄故事，忆八十年前尘与土，念百年成立风和月，感慨万端，悲喜交集。六月的风，把沉睡的记忆吹醒。六月的风，把岁月的坎坷抚平。

一轮明月当空照，我独自漫步在月光下，周围弥漫着花儿的幽香，心里默默祈祷：愿世界和平的风，一直在天空里吹。



水泛舟或对弈品茗的美好时光。

心中若有桃花源，处处都是水云间。情趣相投的朋友，相约在真正的水云间对弈，听流水潺潺，松针落下，多么逍遥无羁。千百年来，每观《竹亭对棋图》，多少人目光缱绻，不仅赞叹作者的画技精湛，也应该也向往闲敲棋子水云间的惬意吧？



明代钱穀《竹亭对棋图》

闲敲棋子水云间

王春玲

钱穀《竹亭对棋图》赏析