

要想成“爆款” 现实题材剧还得自身过硬

近日，一批现实题材电视剧热播，如《我的阿勒泰》《新生》《老家伙》等，表现地域从辽阔边疆到海上岛屿再到现代都市，受众覆盖老中青不同年龄段。一些作品“破圈”成为“爆款”，体现较强的创新意识，现实题材电视剧创作迎来了更为鲜活多元的局面。

题材的选择是成功的关键

《我的阿勒泰》是近年来少有的女性对于故土书写的优秀之作。这部作品“火爆出圈”有很多原因，但是主要是少数民族题材的稀缺性。《我的阿勒泰》以一种轻松的笔调，勾勒汉族人与哈萨克族人交往的故事，展现新疆大漠时而壮阔、时而清丽的自然风貌。特别是电视剧在散文原著基础上，将原著中个体内心细腻的情感抒发，外化为人物之间的戏剧关系与戏剧冲突，展现了一种独特的生命体验与审美魅力，在艺术性与商业性上做到了平衡。

诈骗犯罪类题材是影视创作中深受欢迎的类型，国外的《天才雷普利》《猫鼠游戏》早已成为经典，国内的《孤注一掷》也成为“爆款”。电视剧《新生》被称为“国产《天才雷普利》”，最主要的是第一次展现了一个让人又爱又恨的高智商的诈骗犯形象，在人物塑造上带有开创性意义——在重重反转中让一个犯罪分子呈现了多棱镜般复杂的弧光，揭示出当下都市人的关系本质上是某种欲望的交易互换。

《老家伙》则是少有的老年题材创作，近两年出现的电视剧《老闺蜜》《三叉戟》《外婆的新世界》等作品，虽谈不上“爆款”，但都可圈可点。在现实题材创作愈发内卷的当下，这一赛道可谓一片蓝海。《老家伙》讲述的是三个从电子厂退休的老员工，合伙办社区养老中心的故事。从故事内容上看，契合当下老龄化社会发展趋势，也有相应的故事戏剧元素。但是这部作品无论是创作质量还是传播效果都没有达到观众预期，这说明题材选对了，还需要本身质量过硬。

文化性为作品注入生命力

回望现实题材电视剧的经典作品，故事情节早已烂熟于胸，但是依然会被观众反复观看，很重要的原因在于蕴含的文化底色，这是作品抵抗岁月流逝的重要力量。如《父母爱情》里中国人宽厚包容的处世之道，《人世间》中传统家庭忠孝的两难抉择……文化性往往为作品注入长久的生命力。

电视剧《新生》虽然是类型片，但它是在西式类型的外表下，包裹着东方哲学意味的内核。作品讲述的是帅气有才的骗子费可如何周旋于矿产老总、精英投资人、富足女白领、女大学生之间的故事，这些人之所以被费可所“骗”，是因为在某种程度上，他们本身也是行骗之人。费可与他们之间更多的是各取所需，对应了“贪”“嗔”“痴”。

“贪”是产生一切烦恼的根本。矿产老总陈树

发无疑就是贪的典型代表，虽知道自己被骗，但不敢报案，就因为他知道自己的贪婪所得不能见光，只能选择吃闷亏。“嗔”，就是“嗔怒”“嗔恚”，《新生》的故事起因就是男主角费可的“嗔怒”。在他年少时，家庭因父亲出轨而破裂，母亲死后只有他自己在雨夜抱着骨灰回家，仇恨在这个天才少年心中生根发芽，后续所有的故事，都是他对向有所图之人的报复。至于“痴”，可谓全剧之人皆“痴”。陈树发的女儿佳佳是全剧中“痴”的典型，她喜欢自己父亲安排的司机，拒绝看起来优秀的费可，最终因情所困，付出了生命的代价。作品通过表层的四个诈骗故事，表现了人的贪婪以及欲望被戳破后的嫉妒愤懑。虽然作品高开平走、结局烂尾，但依然让人深思。

“套路化”创作难出佳品

近期这三部现实题材电视剧，各有特色，仿佛吹来的阵阵清风，让人看到了创作的新可能性。但作品之间还是存在相当大的差距。特别是原本可以出新出彩的《老家伙》，却因水准不高被观众诟病。作品没有把这种题材的特色和优势发挥出来，仅仅满足于各种琐碎故事的堆砌，又不太符合生活的逻辑，其问题折射出当下现实题材创作普遍存在的缺陷。

《老家伙》的主题与视野比较狭窄。从剧情来看，几乎就是围绕着“钱”和“权”两大主题进行。影视作品如果整天围绕“钱”“权”打转转，特别是还发生在本该无私为公、静心养性的养老中心，格局就显得小了。再者，作品对老年人的表现也有失偏颇。这部作品对于老年人的塑造，有些重复了导演张扬早年作品《飞跃老人院》中的表现方法，即将老年人顽童化，在能力上神话化，显得既尴尬又失真。

老年题材电视剧创作自有它的优势，但也有劣势。一方面，受众本身就没法和都市剧、仙侠剧、悬疑剧相比，况且老年观众也并不一定爱看老年题材。另一方面，老年题材也容易陷入煽情、油滑的套路。事实上，从这几年的老年题材剧创作来看，如果只关注世俗层面的吃喝拉撒，习惯用油滑庸俗的表现方式讲故事，实在难出佳品。老年题材更应该注重文化性的体现，符合老年人群体的生活习惯和情感逻辑。老年人对生死的看法，对于世事深刻的洞察理解，对于人生的豁达从容，同样可以拍得精彩。比如《我的阿勒泰》中，患有健忘症的奶奶这个角色就充满了喜剧效果，非常出彩。踏踏实实在人物性格行为上多揣摩，多拍出几个这样质地的角色，老年题材创作又何愁不出彩呢？

据《文汇报》

剧院魅影

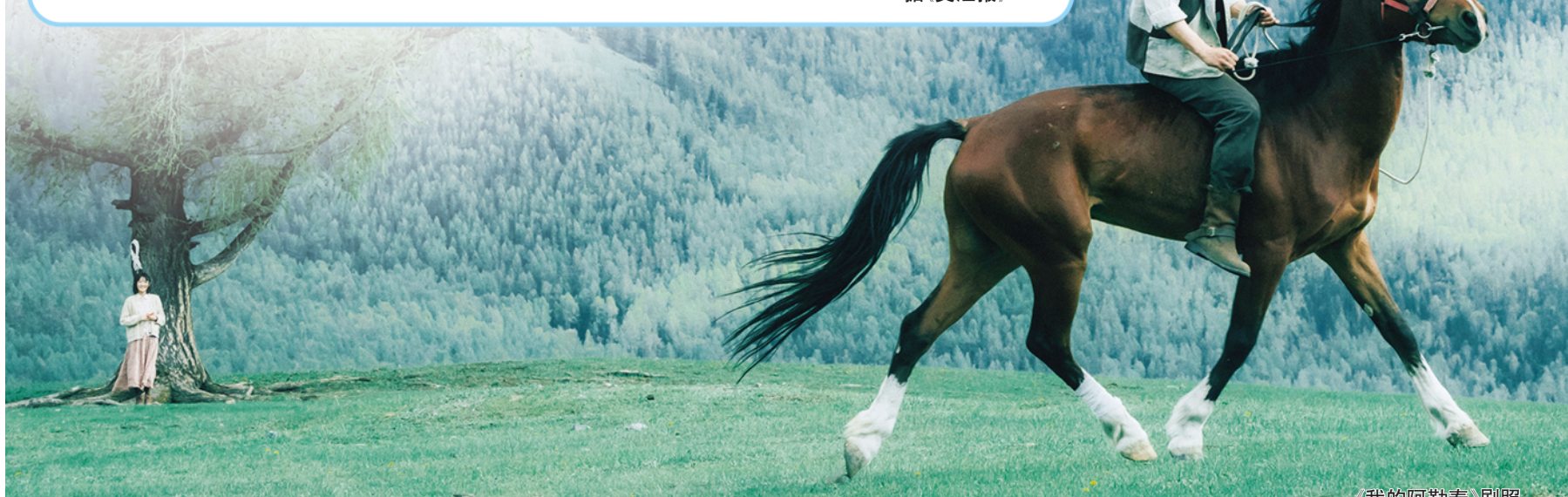
莫言话剧《鳄鱼》 将于下周来潍

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 付东升）由莫言创作，王可然执导，赵文瑄、张凯丽、邓萃雯等实力派演员主演的话剧《鳄鱼》将于6月14日、15日两晚在潍坊大剧院重磅上演。该剧自今年1月官宣后便受到广泛关注，尤其是作为梅花奖得主张凯丽时隔七年后再度回归舞台的作品，又是莫言先生获得诺贝尔文学奖后的首部原创话剧剧本，更令观众期待值爆棚。

话剧《鳄鱼》是著名作家莫言获得诺贝尔文学奖后创作的首部原创话剧剧本，该剧由中央戏剧学院艺术总监王可然担任导演。

《鳄鱼》分为四幕九场，故事情节围绕主人公单无惮在生日派对上收到的贺礼“鳄鱼”展开，通过一条无限生长的、会说话的鳄鱼，挖掘人性深处的“秘密”，深刻探讨“欲望”这一主题。该剧活灵活现地刻画出一系列具有典型性的人物，不仅体现出莫言在文学上的深入思考和创新，亦有着深刻的社会现实意义和教育警示作用，被称为“莫言式魔幻主义”剧作。

张凯丽饰演的巧玲虽是单无惮之妻，却有名无实。丈夫的冷漠忽视、情妇明目张胆的挑衅，儿子也不争气，染上毒瘾最后自杀……跌宕起伏的命运让她多年来尝尽心酸与屈辱。在剧组日前曝光的排练视频中，舞台上的张凯丽时而隐忍悲伤，委屈到落泪，时而愤怒爆发，有怒吼有争执。仅仅几个镜头就展现出这个角色的复杂、立体和多面，隔着屏幕都能感受到张凯丽的爆发力和张力。



《我的阿勒泰》剧照