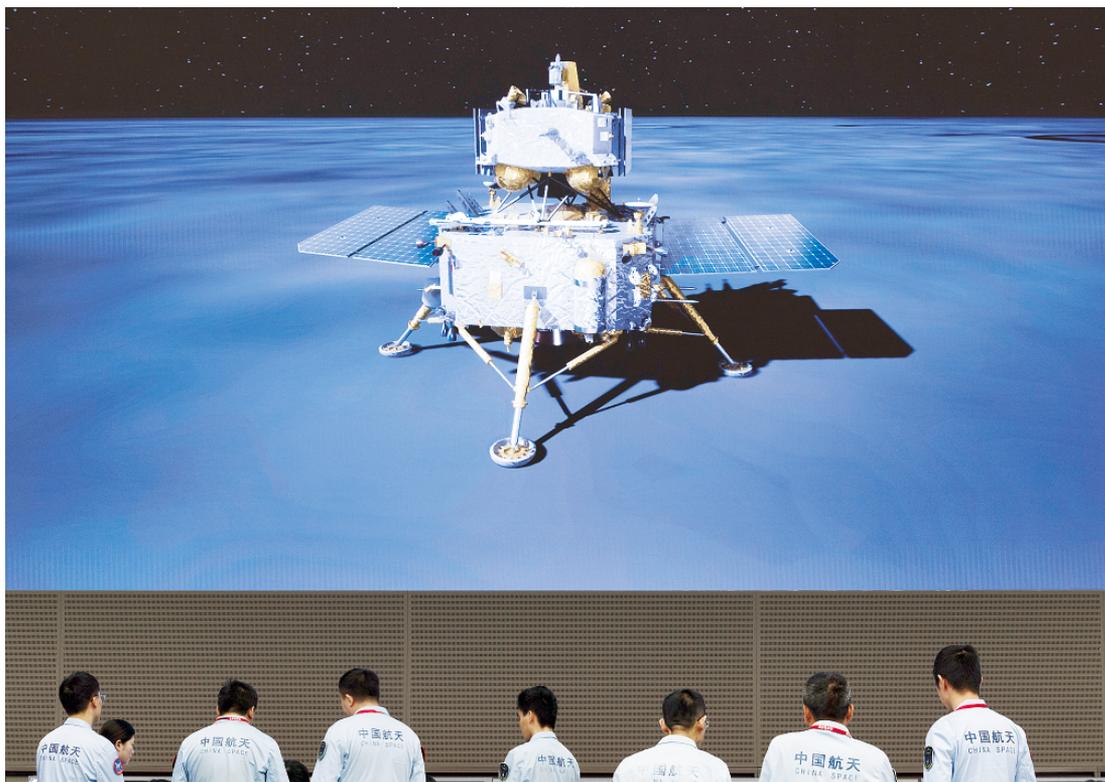


成功着陆在月球背面南极-艾特肯盆地预选着陆区 嫦娥六号将开始世界首次月背“挖宝”



6月2日,在北京航天飞行控制中心,工作人员在监测嫦娥六号着陆器和上升器组合体工作情况。 新华社发

新华社北京6月2日电 这是人类探索月球的历史性时刻!6月2日清晨,嫦娥六号成功着陆在月球背面南极-艾特肯盆地预选着陆区,开启人类探测器首次在月球背面实施的样品采集任务,即将“蟾宫挖宝”。

北京航天飞行控制中心响起热烈的掌声,嫦娥六号着陆器和上升器组合体在鹊桥二号中继星支持下,成功着陆在月球背面南极-艾特肯盆地预选着陆区。

自5月3日发射入轨以来,嫦娥六号探测器经历了约30天的奔月之旅,在经过地月转移、近月制动、环月飞行等一系列关键动作后,完成了这世界瞩目的“精彩一落”。

相比于降落在月球正面,降落在月球背面可谓环环相扣、步步关键。特别是此次任务的预选着陆区——月球背面南极-艾特肯盆地,落差可达十多公里,好比要把一台小卡车成功降落到崇山峻岭中,每一步都不能掉以轻心,充满着中国航天人的智慧和创造。

“渐次刹车”减速接近月表——着陆器和上升器组合体实施动力下降,搭载的7500牛变推力主发动机开机,逐步将探测器相对月球速度降为零。其间,组合体进行快速姿态调整,逐渐接近月表。

“火眼金睛”选择理想落点——着陆器和上升器组合体通过视觉自主避障系统进行障碍自动检测,利用可见光相机根据月面明暗选择大致安全

点,在安全点上方100米处悬停,利用激光三维扫描进行精确拍照以检测月面障碍,最终选定着陆点,开始缓速垂直下降。

“关键缓冲”确保安全落月——即将到达月面时,发动机关闭,利用缓冲系统保障组合体以自由落体方式到达月面,最终平稳着陆在月球背面南极-艾特肯盆地。

月背着陆时间短、难度大、风险高,放眼世界也仅有我国的嫦娥四号探测器曾在2019年初成功实现月背软着陆。此次嫦娥六号不仅要实现月背软着陆,更将按计划采集月球背面的月壤,走别人没走过的路。

2004年,中国探月工程正式批准立项。从嫦娥一号拍摄全月球影像图,到嫦娥四号实现人类首次月球背面软着陆;从嫦娥五号带着月壤胜利归来,再到如今嫦娥六号即将月背“挖宝”……20年来,中国探月工程不断刷新人类月球探测的纪录。

成功着陆月背,只是开始。后续着陆器将进行太阳翼和定向天线展开等状态检查与设置工作,随后正式开始持续约2天的月背采样工作,通过钻取和表取两种方式分别采集月球样品,实现多点、多样化自动采样。

同时,本次任务还将开展月球背面着陆区的现场调查分析、月壤结构分析等科学探测。让我们继续期待嫦娥六号“再接再厉”,不断传来更多好消息!

潍坊日报社报送的《巨报展读者文化节》入选 “2023年度中国报业经营管理优秀单位创新案例”

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 陈怀禹)5月28日至31日,中国报业经营管理大会在河南省开封市举行。中国报业协会公布了“2023年度中国报业经营管理优秀单位创新案例”118个,潍坊日报社报送的《巨报展读者文化节》案例成功入选。

中国报业经营管理大会系中国报业协会主办的全国性盛会。208家中央媒体,省市级党报、专业报,县级融媒体和中国报业协会、高等院校、各省级报业协会的340余名负责同志和专家学者参会,并启动了“全国主流媒体开封行”采风活动。

大会公布了“2023年度中国报业经营管理优秀单位创新案例”,彰显出在媒体深度融合转型背景下,全国报业在经营管理方面进行的积极探索和显著成效。潍坊日报社报送的《巨报展读者文化

节》在参评案例中脱颖而出,成功入选。

《巨报展读者文化节》是潍坊日报社根据党报特色,精心培育、融合发展打造的品牌活动,分为巨报展、优质农产品展、公益展等8个展区,是将潍坊市重大宣传报道、优秀的报纸版面内容、企事业单位的形象宣传、优质农产品、公益服务等融合呈现的一场文化生活盛宴。

近年来,在市委、市政府的坚强领导下,潍坊日报社加大改革创新力度,聚焦民生实事,讲好潍坊故事,发挥引领作用,通过举办各项线下活动,提振消费、活跃经济、助农惠民,彰显党媒举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命担当。一场巨报展,与城市发展同频共振,与民生期盼相向而行,展示着潍坊和谐美满的生活图景;书写着940万潍坊人踔厉奋发的奋进华章,让更好潍坊的新气象蓬勃绽放。

“书香社科 全民悦读” 校家社共读工程启动

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 赵春晖)5月30日晚,“书香社科 全民悦读”校家社共读工程启动仪式在奎文区举行,有关单位分别向潍坊市中小学生家长联合会、奎文区家庭教育名师代表、家长代表及奎文区直幼儿园幼儿代表赠书。

为养成家庭阅读习惯,推广科学的家庭教育理念,营造“家长静心读书,孩子天天向上”的良好氛围,潍坊市社科联、潍坊市教育局、山东省泰山教育创新研究院、潍坊市新华书店、潍坊市中小学生家长联合会共同开展了“书香社科 全民悦读”校家社共读工程。



让传统文化 跟上现代脚步

□本报评论员 贺德良

4月29日,青春版《牡丹亭》精华版在苏州文化艺术中心上演。从2004年首演至今,青春版《牡丹亭》已累计演出近500场,足迹遍及海内外60余座城市、40多所高校,还远赴北美、西欧十几个国家,直接进场观众超过80万人次。数据显示,青春版《牡丹亭》的前200场演出中,有89场是在大学演出的,青年人已成为欣赏人群的主体。(据《光明日报》)

在现代化、全球化的冲击下,许多传统文化面临着被边缘化、淡忘甚至消失的危机。不少年轻人对传统文化缺乏了解和兴趣,导致传统文化的传承和发展面临困境。

青春版《牡丹亭》在保持昆曲传统精髓的同时,注重现代审美和观众体验的提升。在剧本、表演、音乐、舞美等方面,都进行了大胆的创新和尝试。例如,在剧本上,对原著进行了适当的删减和改编,使得故事更加紧凑、情节更加跌宕起伏;在音乐和舞美上,也融入了现代元素,使得整场演出更加具有现代感和观赏性。

这种传统与现代的结合,不仅让青春版《牡丹亭》受到年轻观众的喜爱,也吸引了更多中老年观众的关注。青春版《牡丹亭》的成功,带动了国内很多院团开始让年轻人挑大梁,这出戏不仅让昆曲这门古老的艺术彻底焕发青春,也改变了戏剧界传统的从业模式。

当下,传统文化的生存状态仍然谈不上多好,既要在艺术与市场之间寻找生机,又要在理论与实践探索校正;既背负着重大的传承使命,又常常举步维艰。青春版《牡丹亭》的成功实践告诉我们,传统文化要想在现代社会中生生不息,就必须与时俱进、不断创新。我们应该深入挖掘传统文化的内涵和价值,结合现代社会的需求和审美,创作出更多具有时代特色、符合现代观众口味的优秀作品。同时,我们也应该加强对传统文化的宣传和推广,让更多的人了解、喜爱并参与到传统文化的传承和发展中来。