

“95后”演员周依然出演多部热播影视剧被观众熟知 期待尝试不同的角色 很想演个反派

凭借出色的演技和出众的气质，“95后”演员周依然在短短几年间从默默无闻到成为当下娱乐圈最受瞩目的“新星”之一，接连出演《我们的日子》《涉过愤怒的海》《无价之宝》等多部影视作品。近日热播的两部短剧《新生》和《我的阿勒泰》中，周依然对不同角色的精彩演绎获得一众好评，在竞争最为激烈的“95花”赛道上找到了属于自己的位置。

□潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤

走上演员这条路,她觉得是缘分

1996年出生于重庆的周依然毕业于四川音乐学院古典舞专业，并不是一名科班出身的演员，但最终走上演员这条路，她觉得是缘分。第一次接触这个行业是在她19岁，当时在路上遇到一个选角副导演，但也仅仅是面试，没有入选。大学毕业后开始有人找她来演戏，于是，她就尝试着迈出了演员的第一步。

其实，冥冥之中，周依然觉得演戏和之前学的跳舞还是有点关系的。大学毕业演出的时候，周依然挑选了古典舞《点绛唇》，这部舞蹈作品讲述了一个古代女子朝思暮想地盼着外出打仗的丈夫回家，她在等待的时候怕自己老去，想留住最美的一面等待丈夫回来，每天一边等待丈夫，一边对镜梳妆。后来拍戏的时候，周依然想起这出毕业大戏，觉得自己在跳舞的时候，是有角色在身上的，她要靠舞蹈去演绎这个人物，“跟演戏是相通的”。

去年，周依然刚杀青了一部戏《四方馆》，这是她出道以来接的第一部古装戏。因为自己学古典舞，周依然总觉得两者之间会有点连接。她最开心的是，剧中有跳舞的戏份。

外形没有明显优势就是她的优势

好项目纷至沓来，开始有人说周依然是资源咖，但以她涉猎题材之广泛，青春片、悬疑片、犯罪片、文艺片……更合理的一种解释是，她的可塑性很强。她当得了“女丑”，能耍宝抖包袱；她也能走“小妞”路线，演绎浪漫的爱情片；她还能演大尺度戏，演疯魔角色，演犯罪、悬疑题材都不让人出戏。

黄渤坦言初见周依然时曾有过质疑：这女孩不合适，样子太乖了，但合作了电影《涉过愤怒的海》，周依然的表现令他非常惊艳。在人物极端的发疯剧情里，观众能看到一个缺爱女孩的破碎感。

形象上，周依然的面部留白较多，五官线条利落，身形单薄，外形没有明显优势就是她的优势。她给人的印象是普通人却能让人过目不忘，就像在电视剧《我的阿勒泰》中饰演的李文秀，清秀、简单而美好，能与天然的环境完全融入。而同期悬疑剧《新生》中饰演的记者何珊，可以在高中生阶段和入职十年后的记者阶段自如切换，缜密、干练却不抢眼的气质和现实中的记者形象是吻合的。

拍戏间隙虚心好学弥补不足

周依然的事业进度条拉得飞快，很多人评价她是个有灵气的演员，老天爷追着喂饭那种，但真相从来不是大多数一眼就看到的例子。

拍摄《无价之宝》时，有一场戏是周依然饰演的石芊芊去后院找张译饰演的三叔。周依然说，这场戏要走很长的一段路，正好院里有一头牛，自己最开始没想到跟牛可以互动一下，后来张译给她提了一个点子，让她对着牛说：“你瞅见我三叔没？”就这一个点子让她事后琢磨很久，至今仍觉得受益匪浅。

拍摄《我的阿勒泰》时，周依然在剧本里贴满各种便利贴，每一则笔记上都是人物心理活动被逐渐捋清的过程。在片场，这些思考又变成了抛向导演的更多问题和讨论，较真得让导演滕丛丛都有些烦她了。但一旦开机，清晰的人物逻辑和行动线便将她指引向极其准确的表演。

对于未来希望尝试的角色类型，周依然坦言自己并没有作太多设想，她想尝试不同的角色，很想演个反派。对于自己的工作时间，她不会刻意安排，累了就休息，有喜欢的就去拍，“我不喜欢做特别死的计划，做了计划你就会刻意追求计划的内容”。

剧院魅影

莫言《鳄鱼》即将来潍 深刻探讨人性的欲望



演出剧照(资料图)

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 付东升 郭超）“我认为一部好的戏就是人生的一面镜子，让每一位观众都在这个镜子面前照见自我。不仅仅是欣赏艺术，也是对自己内心的观照。”莫言在话剧《鳄鱼》苏州首演谢幕时说。

《鳄鱼》是莫言创作的首部原创魔幻色彩话剧剧本，题材建立在现实主义文学的基础之上，话剧风格的呈现贴近故事本身。2009年，莫言开始构思剧本《鳄鱼》，初稿完成于2022年2月，并在2024年3月改定。4月30日，《鳄鱼》数字形象入藏苏州湾数字艺术馆。潍坊大剧院作为此次巡演城市之一，将于6月14日、6月15日上演。

话剧《鳄鱼》全剧共分为四幕九场，故事情节围绕主人公单无惮在生日派对上收到的贺礼“鳄鱼”展开，通过一条无限生长的、会说话的鳄鱼，挖掘人性深处的“秘密”，深刻探讨“欲望”这一主题。

曾经不起眼的小生灵因有足够的空间和营养而长成可怕的怪兽，正如人的欲望在无限的环境和纵容之下不断膨胀，最终将曾经纯净的灵魂吞噬。莫言用辩证眼光看待“欲望之鳄”，以其一贯的夸张、幽默与讽刺手法，在“虚”“实”之间演绎出一场发人深思的话剧。

莫言谈及创作该剧背景时表示：“舞台上演的是故事，实际上也是发生在大家身边的故事。这里有夸张也有荒诞，写的都是活生生的人，能让观众从角色身上看到人性共同点。”

如何上演魔幻现实戏剧？在《鳄鱼》导演王可然看来，舞台设计以荒诞手法反映了魔幻文学的特质，荒诞的表现赋予了戏剧更多张力和舞台更广阔的想象空间。“魔幻和荒诞必须根植于现实生活，必须拥有真实的生活底色，就如同任何抽象和现代艺术的基础必须来自素描一样。”王可然说。

《鳄鱼》将电影视效技术添加到舞台当中，带来生动的舞台视觉体验。据制作团队介绍：“成年鳄鱼设计的动作幅度较大，有翻滚、游动，还会在与演员互动时产生反应。主要凸显鳄鱼与主人公矛盾的心理对照，呈现出的是鳄鱼在成长，贪念也在成长。”

周依然(资料图)