

“小范大人”强势归来 还是观众熟悉的“庆”味儿



《庆余年第二季》海报

由王倦任编剧，孙皓执导，张若昀、李沁领衔主演，陈道明特别主演的古装传奇大剧《庆余年第二季》于5月16日起在央视八套和腾讯视频双平台播出。《庆余年第二季》的剧情延续了第一季的跌宕起伏，范闲（张若昀饰）强势归来，开启新的人生征途，同时也将迎接更大的挑战。本季延续了第一季轻松诙谐的叙事风格，既张弛有度又反转连连，台词中“包袱”不断，戏剧张力与温情、笑点并存。

第一季中留下的伏笔 将逐渐在第二季中揭开

《庆余年第一季》结尾，范闲被刺生死成谜，加上叶轻眉死因真相与五竹的神秘身份等诸多悬念，让观众对后续的剧情走向充满期待。《庆余年第二季》一开场，范闲悄然潜回京都，尽管出使北齐一路上得知了很多秘密，但初心不改，依旧同情弱小，痛恨不平。“老金头之死”让他觉醒，迫切想要改变“草菅人命”的世道，于是只身入局，彻查命案累累的抱月楼。最后却发现抱月楼的大东家竟是弟弟范思辙（郭麒麟饰）和三皇子李承平（郭子凡饰），两个涉世未深的少年一直以为自己做的是正能量的风雅生意，殊不知“抱月楼”是一个将范家牵涉进去的“局”。

随着越来越多的角色出场，范闲的回归也被搬上台面。二皇子（刘端端饰）、太子（张昊唯饰）等各方势力轮番登场，皇子们在抱月楼相见的场面紧张之中又不失几分诙谐，剧情反转不断。范闲面对二皇子的求和，一句“我们不是一路人，我与你注定为敌”让双方彻底站在了对立面；太子看似与范闲“结盟”实际自成一派，与二皇子之间更是明争暗斗，错综复杂的人物关系和布局铺陈让剧情发展更具可看性。同时，剧集深度也没有因为它的轻松幽默而降低，反而更上了一层台阶，剧中所有人

开始真正上桌，在庆国这盘大棋中下棋，第一季中留下的很多伏笔也将逐渐在这一季中揭开。

《庆余年第二季》以抱月楼一案拉开了范闲归来之后庆国大戏的序幕。大人物、小角色轮番登场，上演了能屈能伸、翻脸如翻书的戏码。你来我往的言语时而针锋相对，时而装傻充愣，时而深情款款，“包袱”不断，暗地里的交手也精彩不停，令人忍俊不禁也叹为观止。看过首播内容之后，观众既感受到了第一季那种熟悉的“庆”味儿，也对后续剧情有了更多的期待。

故事内核升级

每个角色都面临更大挑战

第一季里，范闲从老家澹州到了京都、进入朝堂，又代表庆国出使北齐，贡献了“范闲醉酒背诗”等令观众津津乐道的名场面。第二季里，范闲通过与庆国内部的各种复杂势力周旋与智斗，逐步了解这个世界的真相，也遭遇了很多挫折。

如果说第一季的范闲凭借他超越时代的知识和长辈的遗泽，一路走来都顺风顺水，那么第二季他需要靠自己来直面更大的挑战。正如该剧编剧王倦所说：“范闲在第二季里要找到自己的内心，也找到自己真正想走的路。这是他自我觉醒、寻找真我必经的过程，在面对这些大的选择的时候，我们能够看到角色的另外一面。”

第二季有成长的不仅是范闲，他身边很多角色也会面临更大的挑战。如范思辙被设计成“抱月楼命案”的罪魁祸首，只能逃亡北齐独当一面；同样牵涉进案件的三皇子也将会在后续剧情中经历艰难的人生抉择……除了错综复杂的智斗与鲜活立体的群像，《庆余年第二季》还细腻聚焦于人性的柔软之处，描绘范府、皇家里的亲情、友情、爱情的不同侧面，并通过生活化的表达方式，让观众在古典叙事中形成情感上的链接与共鸣。

在此前举办的超前首映礼上，主演张若昀表示，《庆余年第二季》能看到人物的成长，不只是范闲，范闲身边的每一个人都跟他一起在成长，能看到亲情、友情、爱情，“希望大家能继续陪着范闲走完剩下的路”。

本报综合报道

中国电影通过戛纳 推销自家“好物”

本报综合消息 第77届戛纳国际电影节正在法国如火如荼地进行，中国电影行业也正在通过这扇窗口，将优秀的国产电影推向国际市场，同时把世界各地的新片带回到中国的银幕上，让中国观众第一时间享受到世界佳作，了解最新的影坛趋势，在双向交流中感受多元文化和艺术的魅力。

今年是中法两国建交60周年，中国电影也成了今年戛纳国际电影节最受瞩目的“一股力量”，从主竞赛到非竞赛展映单元，以及鼓励新人的短片和基石单元，共有5部中国导演的长片和多部新人短片来到法国，陆续在戛纳电影宫举行世界首映。同时，在电影宫地下一层，全球最大的电影交易市场还设有中国电影联合展台，向前来戛纳洽谈商务的各国片商介绍中国电影近年来的发展，另外也在国际村设立中国馆。

根据戛纳国际电影节组委会的数据显示，今年共有近300家中国电影专业人士报名市场活动，多达56家中国媒体参与影展报道，如此规模足见中国人对于戛纳国际电影节的重视程度，希望借助这个平台接触世界影坛的同时，也想把自家“好物”推销给海外市场。

戛纳国际电影节汇聚了一年内全球最优秀的电影，不仅是好莱坞大片，还有欧洲、拉美、亚洲甚至是非洲的“冷门电影”，今年入围电影节主竞赛和各单元的艺术、商业新片中，也将有惊喜让中国影迷期待，而这正是今后引进片“产地更多元、类型更丰富”的表现。

田洪波作品 再获全国工美大奖



田洪波正在进行核雕创作

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 张驰）5月16日，记者了解到，潍坊核雕艺术家田洪波创作的核雕系列作品《那个年代》继荣获第十六届“中国民间文艺山花奖·优秀民间工艺美术作品”奖项后，再次斩获第四届中国工艺美术博览会“百鹤奖”。这是我市唯一获此殊荣的作品。

田洪波是山东省工艺美术大师，其核雕艺术作品手法独到、构思精妙，根据核桃独有的纹理结构，在传统的潍坊核雕基础上加以创新发展，更加注重作品的层次布局与精雕细琢。他的作品以大场景原创作品为代表，精湛的技艺深受业界认可。

此次获奖的《那个年代》系列作品，采用圆雕、浮雕、镂空、镶嵌等手法，创作了“满载而归”“马拉车”“大丰收”“红色匠心”“恋”五件作品，在小小的桃核上雕刻出拖拉机、二八大杠自行车等大丰收、满载而归的生活场景。细看作品，人物表情、轮胎花纹等清晰可见、惟妙惟肖。

田洪波向记者介绍说，“那个年代”指的是从20世纪的四五十年代到七八十年代，当时的交通工具和一些生活用品现在已经不常见了，所以他想以核雕的形式，把当时生活的场景展现出来。

据悉，第四届中国工艺美术博览会5月9日—12日在福建福州举办。“百鹤奖”是中国轻工业联合会以中国工艺美术博览会为平台，打造的全新工艺美术行业国家级水平大奖，代表了当今中国工艺美术界最高艺术水平和顶级权威荣誉。