

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年5月16日

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：刘小宁

不负时光不负己

——读漫画《蔡志忠·顿悟》

□傅彩霞

每当痛苦无聊的时候，我喜欢翻阅一下漫画，面对一张张幽默讽刺的绘画，心照不宣，嫣然一笑，沿着流畅的笔法、简洁的文字，瞬间进入到另一个通俗纯粹的世界。世事人情和禅意人生尽在绘画艺术里，洗心，忘忧。

脑袋锁亮、身背葫芦的智者，闭目乘一叶扁舟，穿越盛开的郁金香花丛，由远而近，涟漪泛起，仿佛一条奔赴人生彼岸的蜿蜒甬道。“无论彼岸之道有多远，每一步都得自己走；无论生命还会有多久，每一秒都得自己过。”这就是著名漫画家蔡志忠画集《蔡志忠·顿悟》的封面。他用图文并茂的形式探索生命、关照世界，渗透出自我顿悟的况味，道破智慧人生的真谛。

《蔡志忠·顿悟》由“彼岸”“修行”“过去”“刹那”四辑组成，大开本彩色印刷。卷握在手，宛如幽香雅趣沁心脾，仿佛与友人促膝交谈，好像清风明月自然来。蔡志忠参禅悟道的心灵，通过他的妙手化成栩栩如生的绘画，在方寸画幅的细读慢品中，心如秋水，不染尘埃，素白清澈，从容简静。

观音是蔡志忠笔下母亲的象征，母亲是菩萨的化身。《蔡志忠·顿悟》里的各路观音菩萨，无论是低眉垂眼、双手合十，还是静坐莲座、手持净瓶；无论是三头六臂、踏步祥云，还是乘龙腾飞、能力超凡……都是一副婀娜多姿、神态安详、慈悲为怀、庄严雍容的模样，令人既眼花缭乱，又目眩神迷。是的，母亲就是孩子的寂静彼岸，是心中永恒的菩萨。

认识自我，是觉悟生命本源、认识宇宙的本质。凡事唯有自我真正悟通，才能纳为己用。别人的褒贬评判，都不能改变事物的本质，也不能改变我们的本真。关键是做好自己，不负时光，努力活出自己想要的模样。达摩，是中国禅宗的始祖，也是《蔡志忠·顿悟》漫画里的形象之一。禅是体悟生命实相之后的生活态度，存在于无涯的时空之中。世间随时随地都能见到禅，关键在于我们能不能融入当下，领悟体会。恰如蔡志忠所言，宝石落入尘土仍旧贵重，尘土飞上天堂还是尘土。

天道自然，平常心就是道。老子、庄子、孔子等古圣先贤，摇身变成了蔡志忠笔下的可爱老头，既接地气，又禅意十足。他们无形的哲思与精神，变成了有形的存在。

天堂在哪里？天堂就在当下，天堂就在无我的地方。我们的人生就活在当下，在刹那之间。过去，已回不去了，未来，还未出现，我们唯有把握好当下，才算得上有意义的人生。蔡志忠用夸张的艺术形式，真切的人生感悟，组合成了《蔡志忠·顿悟》一幅幅曼妙迷人的图画和人生风景。

漫画大师蔡志忠本身就是一个传奇。他15岁中途辍学，成为一名职业漫画家，近60年来，一直笔耕不辍地奔跑在逐梦的路上。他制心于一处，止于至善，曾经创造过42天一个人锁在房间内埋头绘画，58小时没有离开椅子的纪录。如今，他的作品在全球发行总量超过了4000万册。蔡志忠总把精神自由放在第一位，每天只吃一顿饭，出现在公众

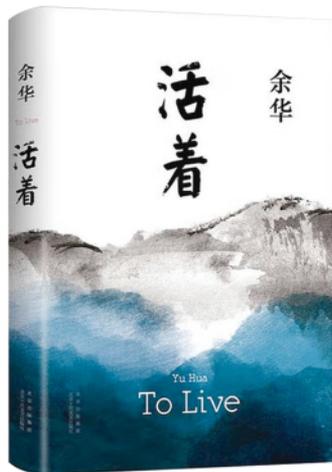


视野里，永远是白衬衫、卡其裤、帆布鞋，长发飘飘，戴一顶灰礼帽，目光如炬，闪烁着智慧光芒。

蔡志忠用简洁生动的线条、传神有趣的绘画与鲜明独特的色彩，绘出了一个有形有色的漫画世界，把自己的人生感悟，铺展开来，打开一个崭新的禅意空间。在《蔡志忠·顿悟》里，我们可以通过百余幅色彩斑斓的漫画，聆听他心灵的声音；通过简洁生动的线条，穿越到他的精神维度；通过图下配有的禅意文字，清晰看到他的思想轨迹。

在这个立夏的午后，一页一页翻阅着《蔡志忠·顿悟》，阅读着每幅漫画和图下配有的禅意语录，欢喜顿生，很有醍醐灌顶之感。唯有艺术，能让陷入虚无人生的我们抖落哀愁、心旷神怡，激活赏心悦目的记忆，让灵魂沉浸在妙趣横生里，飞升在烦恼之外。

顿悟，不是凭空而来、一蹴而就的，它是日积月累的沉淀，坚韧不拔的意志。自我顿悟，是俯视自己之后的豁然开朗，是灵魂觉悟之后的欢愉皈依，是厚积薄发之后的圆满捷径。蔡志忠用自己的追求和实践，为世人树立了一个好的榜样。



感悟活着的意义

——品读余华佳作《活着》

□张希良

富贵本来是幸运的，因为他出生在一个富裕的地主家庭。富贵的父辈之所以富裕，靠的是勤勤恳恳，其致富经就是省吃俭用，“不过是养了一只小鸡，鸡养大后变成了鹅，鹅养大了变成了羊，再把羊养大，羊就变成了牛。”这也是农耕社会，农民勤劳持家的真实写照。

可是富贵这个败家子染上了赌瘾，把父辈攒下的产业输了个精光。从此，荣华富贵离他远去，他辜负了父亲给他起的“富贵”这个名字，甚至为此气死了他的父亲。时代风云突变，让他糊里糊涂又变成了一个幸运儿，没有了土地，解放后，“斗地主”时没有被抓。

他想过安稳的穷日子，可兵荒马乱，怎能如他所愿。在大街上，他糊里糊涂被国民党兵抓了壮丁，去拉大炮，好歹小命没丢在战场上。回家后他觉得有那头老牛为伴，苟延残喘地活着也不错，可命运却一点也不放过他。命运多舛的一生，让他一直在面对死亡。

首先是母亲得病而死，与他相依为命的妻子家珍也得病离他而去；女儿凤霞因为一场高烧成了聋哑人，幸运地找到了个好丈夫，本想过平淡的生活，却因难产而死；儿子有庆身体健康，在学校长跑第一，没想到抽血救人时被抽死；女婿二喜也因突发事件被水泥板夹死；活泼可爱的外孙苦根，竟然吃多了豆子撑死了。就这样，富贵眼睁睁瞅

着自己的亲人一个个离他而去。命运就像一把钢刀，一次次戳着他的心。慢慢地，他已经把生死看淡。为了将来有人能给他收尸，他将收尸的钱压在自己枕头底下。

“作者触及普通中国人积极的生存意识、生命意识、生命的本身价值，它来自活着。”“写人对苦难的承受能力，对世界的乐观态度。”“忍耐才是最大勇气的活着”……有些人解读说余华写富贵活着，是因为他没有舍弃，没有放弃，一直坚强地活着。我反而认为作者不一定是这个意思。

活着，求生的欲望，这是所有动物的本能，主人公富贵这一生，就是本能地活着，无可奈何地活着而已。我觉得余华在写《活着》时，仅仅是讲了一个悲惨的人生经历，他并没有想把书中的主人公塑造得多么伟大，多么顽强，有多大的毅力和忍耐性。他就是写了一个社会底层的小人物跌宕起伏，又窝窝囊囊的一生。这就像海明威的《老人与海》问世后，评论家纷纷认为书中角色充满象征意味，但海明威却说老人就是老人，大海就是大海，他们并不象征任何东西。

活着，是每个人最基本的状态，也是上苍赋予的最珍贵礼物。只要还活着，就意味着有希望、有梦想、有挑战、有成长。无论生活如何，只要活着就要活出自己想要的样子，创造属于自己的精彩人生。但在《活着》这部书里，我并没有读出这样的意思。

读完余华的《活着》，我沉思了许久。人活着的意义到底是什么？

每个人都在奋力地活着，都想活得精彩，活得幸福美满，但又有多少人能如自己所愿。来到这个人世间，只要还活着，就有两个概念，一个是幸福，一个是痛苦。要想终生幸福，那只是个美好又不切实际的幻想。谁的人生不是在幸福与痛苦的交织中进行。没有跌宕起伏的人生，其实也就失去了人生的价值和真正意义。那些轻生的，一种是生活压力或者精神压力，让其对生活彻底失去了信心；一种是生活太安逸了，没有了追求，反而迷茫痛苦，生不如死。

我们每个人都是在母亲的痛苦中啼哭着、挣扎着来到了这个世界，最后又是在亲人的泪水与呜咽中离去。中间经历的那些风风雨雨、喜怒哀乐，人人都逃不过。只是你用什么样的心态去看待这一切。

《活着》主人公富贵是一个表面懦弱、实则忍耐力极强的人。在我看来，富贵的活着，很多时候是被动地活着，甚至说是苟且地活着。他就像一只蚂蚁，在汪洋大海中漂荡，求生的欲望让他忙忙碌碌，可他对自己的人生，根本就无法主宰。