

状元赵秉忠 《沂山观瀑布二律》诗碑

□朱建霞

沂山，作为中国东海向内陆的第一座高山，仙山秀水，灵气所钟。其景色数百丈崖最为雄奇，虽然总落差仅为86米，但岩崖陡峭而奇峻，飞瀑流泉，一瀑三叠，韵味万千，有“江北瀑布之冠”的美誉，是沂山风景的精神地标和文化象征。自古以来，众多文人墨客古今题咏、名笔刻石与天然奇景相互映照，如星辰璀璨。在这灿烂的星河里，明代状元赵秉忠的沂山观瀑布诗，无疑是其中一颗耀眼的星星。

临朐县博物馆收藏的《沂山观瀑布二律》诗碑，为明代状元赵秉忠游览沂山时所写。这块融合了自然物质和状元智慧的石刻文献，经历了多次转存以及战乱、灾难的考验，幸存至今，已有四百多年的历史。

关于此碑，《临朐金石志》可以见到相关内容：碑宽133厘米、高46厘米……明万历甲寅年（1614年）立……

赵秉忠（1573年—1626年），字季卿，四世祖迁青州（益都郑母乡），明万历戊戌年（1598年）状元，任礼部侍郎，升礼部尚书，后加太子太保，卒谥文敏。此诗为明万历甲寅（1614年），赵秉忠游览沂山时写下的。

清代康熙《临朐县志·卷四》收录题目为《沂山观瀑布二律》，民国《临朐续志·卷十七》收录此诗，题目为《观沂山瀑布泉诗刻》。

全诗云：
百丈悬崖峻，名传泰岱东。
龙渊翻地轴，雪窦响天风。
六月寒金掌，千秋饮玉虹。
山灵知浩荡，霖雨万方同。

瀑布山头挂，冰河天汉来。
波光连海岱，练影泻氛埃。
不断四时雨，惊闻万壑雷。
香炉曾纪胜，转忆谪仙才。

——万历甲寅夏，北海赵秉忠题

文字无声，内心澎湃的激情溢出字外。辽远明亮的声符轰鸣于山谷，柔弱的水以立体的姿态，突然站成一个胸腔巨大、肌肉强劲的巨人，飞瀑滋润大地。一阵风吹来，水珠在阳光下闪烁，形成绚丽的彩虹，寒冷的湿气在峡谷里飘荡、飘荡，不放过任何一个角落。读之，百丈崖跃然而出，壮观景象即在眼前显现……

追寻名家的熠熠星光，体味其中韵味，在这两首诗里，可以窥见这位才子面对家乡胜景时的文采飞扬和豪迈之情。

百丈崖瀑布两侧山峦陡峭，水雾缭绕，如云似烟，下面的峡谷弯曲而深邃，浪花在峡谷中蜿蜒回旋，急流在峡谷底部奔腾，至此览胜，对家乡山水情有独钟的赵秉忠，怎么会不诗情大发？

诗句上下一气呵成，语言简练，对仗工整，对雨季瀑布如白练悬空的壮观景象，以及崖下积雪寒气逼人的现实景象作了极为生动的描写。全诗以宏阔的视野，浪漫主义的手法，对百丈崖瀑布进行了夸张的描述，展示了沂山百丈崖瀑布的壮观景象，为后世的人在欣赏风景的同时，提供了新的感受和艺术感染力。

赵秉忠因为文章显赫，考中状元，被任命为翰林院修撰。在史馆任职期间，赵秉忠因父亲去世，守制青州。守孝结束后，赵秉忠官复原职，在政绩方面有建树之时，不料却遭到御史李养志等人诬陷，而被罢官回到青州老家。从此，赵秉忠怡情山水之间，过上了隐居生活。他以青州为轴心，一人一驴，游历渐次展开，为家乡留下大量诗文章。

明万历进士、临朐人傅国在《云黄集》中将这一过程记得很清楚：“秉忠原籍临朐，四世祖迁益都郑母乡。万历戊戌状元，授翰林修撰，在史馆逾年丁父忧，癸卯起复，甲辰知贡举，所得士多以勋业文章显。旋以御史李养志、兵使黄君炜诬陷，以匿沂水盗竿杨朝野事罢官，时在戊申、己酉间也。秉忠既家居，肆情于山水，每跨蹇驴纵游，当其会心，辄低回勾留，移日不去，东南一带诸名胜，游踪几遍。此诗之作，当在其罢官家居四五年时也。”

镂于贞石，得以永传。明万历四十二年（1614年）赵秉忠观沂山瀑布诗碑，为石灰石材质，一面打磨平整后，将诗文镌刻于石上得以永存。诗碑字迹为草书，笔势劲而简洁，流畅而富有动感，不求法脱不为法缚，与诗词的意境相呼应，既雄浑有力、挺拔奔放又不失灵秀，被誉为有唐代书法家孙过庭之风。诗碑不但有文学审美价值，还以书法与诗歌的结合，彰显了赵秉忠书法的美学价值，是一件难得的书法作品。

从明末清初时东镇庙道士赵守身所著《东镇述记札》记载的内容来看，这二首诗的刻石，最早立在东镇庙钟楼左边，康熙初年，归于冯氏。民国《临朐续志》载：“赵秉忠的诗作石刻，保存在孔村冯姓人家。新中国成立前，镶在七贤乡孔村冯家影壁上。”

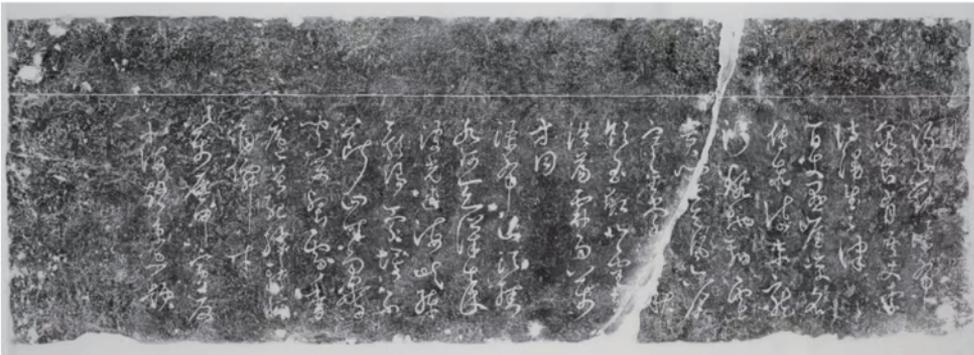
20世纪六七十年代，冯家影壁墙倒塌，石碑坠落地上，断为两截。因旧时石碑，不被人们所重视，1969年，在孔村下乡的知识青年，住在这所房子里，将这块石碑用作吃饭的桌子，使得上面的字迹损坏日渐严重。

孔村的村干部有个叫冯章武的人，发现此事后，意识到这块石碑的珍贵。他心疼石碑遭到破坏，就以这块石碑是家族相传之物为由，将石碑要回，用手推车运回了家中，保存在父亲冯春贵的住宅中。冯氏一家对这块碑非常重视，将其保护得很好。

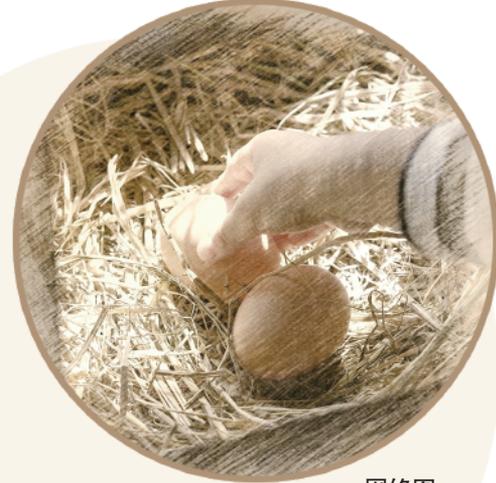
1983年4月，临朐文物部门的工作人员登门核实，发现石碑虽然已经断为两截，表面上也有些许砸击损伤的痕迹，但微小的伤痕并不影响美观，字迹也还清晰。

得知此碑确是明代状元赵秉忠的诗碑真迹后，冯氏父子非常高兴，明确表示，要将其捐赠给国家收藏。父子二人亲自将石碑运送到县文化馆。

状元赵秉忠《沂山观瀑布二律》诗碑的存世，不但为潍水文脉添彩，也点亮了沂山百丈崖瀑布的风光，为后人提供了无比宝贵的文化遗产和精神财富。



赵秉忠《沂山观瀑布二律》诗碑



网络图

鸡蛋往事

□周衍会

在上世纪70年代，鸡蛋是金贵的东西。细心的母亲，对家中每一只母鸡的情况了如指掌，每天鸡窝里会有几个蛋，也都心中有数。

那年，他只有8岁，母亲体弱多病，而齐刷刷五个孩子让原本贫寒的家境更加捉襟见肘。母亲的脾气又不好，他们兄妹几个都怕她。

他年龄虽小，但心眼多，在家里表现得很乖巧，嘴巴又甜，会哄母亲开心。但到了外面，他就仿佛变了一个人，跟一些大孩子混在一起，经常偷瓜摸枣，每每让人找上门，他却死不承认，且信誓旦旦地编造各种理由。对他这种小儿科把式，大人们往往一笑了之。母亲却上了心——这么小的孩子就小偷小摸，还学会了撒谎，这还了得！她决定要好好管教他，却苦于一直找不到他的把柄。

有一天，吃过午饭，他急急往外走，走到鸡窝前，他下意识地往里瞅了一眼，一个红皮鸡蛋映入了眼帘。他心头一跳，停下脚步，想偷偷把它捡出来，到野外烧熟了吃。此前，他已经偷吃过几次，母亲并没有察觉。

谁知，他的手刚伸进鸡窝，就见母亲从屋里出来了，他脸一红，忙缩回手，若无其事地咳嗽一声，出去了。傍晚回到家，他被母亲堵在门口，母亲面带愠色，问他：“你看见鸡窝里的鸡蛋吗？”

“鸡蛋？没看见啊！妈，你不是在怀疑我吧？”他笑嘻嘻地说。

“肯定有个鸡蛋。说实话，是不是你拿去了？”母亲沉下脸，盯着他说。

“妈，我真的没拿，谁撒谎就是小狗。”他急了，有些赌气似的说。

谁知这句话却惹恼了母亲，她的脸突然涨得通红，一把扯过他，抓起地上的笤帚就打，边打边数落着：“我让你偷吃，我让你撒谎……”他感到屁股上一阵刺痛，不由得杀猪般哭喊起来，使劲扭动着身子。谁知这下更激怒了母亲，用的力气更大了，他的手背也挨了几下，立时肿胀起来。他哭得声嘶力竭。

直到邻居大婶闻声赶来，将他挡在身后，母亲才余怒未消地住了手。邻居大婶见母亲是真生气了，忙劝他赶紧认个错。迫不得已，他只得抽抽搭搭地保证今后再也不偷东西，也不撒谎了……母亲这才放下手中的笤帚。

当天晚上母亲让他在门外站着，好好反思。夜色慢慢淹没了一切，也淹没了他的心。他确实没有拿那个鸡蛋，可母亲怎么非要冤枉他呢？他饿着肚子站在院子里，委屈的泪水打湿了胸前的衣服。

以至于很多年后，他对这事仍然耿耿于怀。那天，母亲得了重病，他得知消息赶了回来。年迈的母亲一见到他，就哭了，他也有些伤感。晚上在医院里，母亲睡了，他和陪床的小妹在走廊里说话，说到母亲的坏脾气，他就说出了那个鸡蛋的故事，说他当时的委屈以及埋藏在心中对母亲的怨恨。

小妹听后，沉默了一会儿，说：“哥，关于那个鸡蛋的事，我听妈说过。妈确实是错怪了你，可她说你以前就偷吃过，又老是惹祸，而每次你都会编很多理由。不得已，妈才宁愿冤枉你，也要给你个教训。她是怕你学坏……”

听了小妹一席话，他愣了，年少时的往事如烟般在眼前一一飘过，他想起过去生活的艰难，想起他和母亲的恩怨，也想起从前母亲对他的好。他的眼睛突然有些发痒。

他是他的大舅哥。母亲是他的继母，从他两岁起一直把他养大。可因为一个小小的鸡蛋，他在心中记了近60年。

好在，现在明白了还不晚，他还有机会对母亲说：“妈，谢谢您把我养大，也谢谢您对我们的爱。”