

《城中之城》正在央视一套热播 打磨四年 主创深入“城中人”



《城中之城》海报

40集电视剧《城中之城》正在央视一套黄金档播出。该剧改编自作家滕肖澜的同名小说，由滕华涛执导，聚焦2018年前后国家金融改革与发展时代背景，以两代金融人的迷茫与奋斗、守正与搏杀的人生抉择为切入口，全景式地展开金融城内银行、证券、信托、投行、地产商等各色人等的命运沉浮，折射出金融改革与发展大时代的奔涌浪潮。

如果说《繁花》展现了上世纪90年代股市的金融传奇，那《城中之城》就是反映了当下更加波澜壮阔的金融风云，这就不得不提滕肖澜的原著同名小说。这部极具挑战性的金融现实题材长篇小说，曾获评中宣部2018年十部“优秀现实题材文学”之一。小说以金融角度作为切口的独特性，引起了电视剧出品方之一、制作方上海兴格文化传媒有限公司的关注，他们在第一时间发掘出小说内含的人性复杂性和深刻现实性，并请来现实主义剧作代表性导演滕华涛领衔创作。

为最大程度还原小说的精彩，滕华涛导演带领主创团队历时四年打磨剧本。四年间，为了精准展现故事的精彩度和专业度，主创团队与银行业、信托业、投资业、地产业、监管局等多位从业人员当面对谈，全方位、多角度地深入“城中人”的工作、生活，力图在真实的基础上展开剧作的情感故事与命运纠葛。

剧作展现了精彩的金融行业群像，并延伸至与金融有关的不同人群：初出茅庐的柜员、深陷围猎的股份制商业银行行长、刚正不阿的审计、善用权术的对公部负责人、幕后做局的地产人、贪欲不足的基金老板，还有期待幸运降临的城市股民以及满足于平凡幸福的普通人……

《城中之城》在制作定位上致力于真实感，追求生活自然态。该剧邀请于和伟、陈瑾、白宇帆、王骁、冯嘉怡、王劲松等实力派演员主演，滕华涛则要求演员在表演上精准到位，情感上由内而外，“金融行业是高度专业与高度专注的行业，因此在叙事、表演和影像上，希望尽量做到贴近行业特色，以含蓄、明快的节奏处理，摒弃外在技巧，以期达到直击人心的震撼”。

本报综合报道

郎朗好莱坞“摘星”



本报综合消息 近日，国际知名钢琴家郎朗在好莱坞星光大道出席授星仪式，在星光大道上留下属于自己的个人星印（上图）。郎朗成为有史以来第一位获此殊荣的中国音乐家，也是首位在好莱坞星光大道摘星的亚洲钢琴家。

20世纪仅有四位伟大的古典钢琴家——霍洛维茨、鲁宾斯坦、塞尔金、帕德雷夫斯基，拥有好莱坞星光大道上的一颗星，而郎朗则是21世纪以来首位获得此成就的钢琴家。郎朗在获奖感言中表示，音乐具有凝聚力，让不同文化背景的人们彼此沟通、激发情感共鸣。他将分享音乐视为使命，希望能够继续激励尽可能多的人学习一门乐器。授星仪式尾声，郎朗还特别演奏了两首乐曲，包括一首中国曲目《茉莉花》。

好莱坞星光大道是由好莱坞商会代表洛杉矶市管理的传奇文化地标，旨在颁发荣誉给在电影、电视、音乐、广播以及现场演出等领域的杰出名人。在郎朗之前，仅有李小龙、成龙、黄柳霜等7位华裔影星曾在好莱坞星光大道上获得过授星荣誉。

剧院魅影

音乐剧《绽放》5月上演 致敬“燃灯校长”张桂梅



演出剧照(资料图)

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 付东升) 她扎根山区教育一线40余年，用教育阻断贫困代际传递；连续多年送考，帮助1800多名山区女孩圆梦大学，学生们都亲切地称她为“张妈妈”，她就是张桂梅。5月14日晚，根据张桂梅真人真事改编的音乐剧《绽放》将在潍坊大剧院上演。

“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。”这是云南丽江华坪女子高级中学的校训，也是音乐剧《绽放》中震撼人心的呐喊。

音乐剧《绽放》由国家一级编剧冯柏铭担任创作总监，著名青年剧作家冯必烈担任编剧，全能型音乐人沈丹担任作曲，著名话剧、音乐剧、歌剧导演廖向红担任导演。喻越越、淮梓伦、代玮等一众优秀音乐剧演员将带领观众穿越舞台行至丽江深山，去静静地倾听张桂梅和她们的故事。

张桂梅不仅是孩子们眼中柔软慈祥的“张妈妈”，也是华坪女高学生心中宽严并济的“张老师”，是无数山区教师眼中的指路明灯，更是一个会迷茫、会彷徨、会反省的普通人。音乐剧《绽放》通过勾勒张桂梅身边一个个具体的人来反观社会群像，凸显出这四十年如一日的“桂梅精神”。

唐代诗人石刻文献带您穿越时空

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤)为弘扬中华优秀传统文化，展示传拓艺术魅力，4月16日上午，齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心主办的“文翰琳琅”——唐代诗人石刻文献特展在潍坊市美术馆开展，为市民带来了一场石刻文献的饕餮盛宴。

本次展览以唐代诗人石刻文献为主题，80余件(套)石刻文献重现了唐代文学家、诗人、书法家的墓志、撰文及书丹，时间跨度从贞观二年(628)到咸通十四年(873)共200多年；石刻文献自1921年出土的欧阳通书泉男生墓志至2020年出土的颜真卿书丹之罗婉顺墓志，跨度200余年。反映了唐代诗人不同生活时期的政治、经济等历史风貌。从书法风格看，楷、行、隶、篆、草等书体并茂，是唐代墨迹与碑刻的完美结合，亦是书法学习与创作的绝佳参考。

“这场展览学术性很高，增长了见识，在观赏中领略了唐代诗人的文采，感受到大唐繁盛辉煌、兼容开放的风采与神韵。”来自寒亭区的书法爱好者顾玉法表示，该展览也为广大书法爱好者欣赏碑拓、学习书法提供史料参考。潍坊青年金石学者、传拓技艺传承人张志亮表示，此次展览无论从内容形式上，还是从书法艺术的角度，都能给大家带来耳目一新的感觉，使观众对碑刻技艺产生共鸣。

据悉，本次展览将持续至5月12日。其间，还将进行专题讲座《穿越时空的文献遗存》，组织传拓技艺体验等活动，让市民全方位领略传统文化艺术魅力。



张志亮(右一)正在和参观者交流。



展览现场