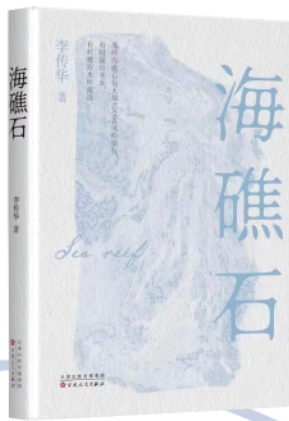


文字张力背后的复杂人性

——读李传华的长篇小说《海礁石》

□陈满意



与人之间的矛盾冲突、内心世界的矛盾冲突糅合在一起。叙事语言与人物语言交替使用，形成了一部好看而又耐人寻味的长篇小说。

文学是一种能够抚慰人心、启迪思考、丰富生活的艺术形式。文学来源于生活，是对生活的感悟和反思。这本小说的完成，除了得益于李传华对社会细致的观察之外，还得益于他做记者时所训练出来的、异于常人的独特视角。从书中可知，他有着丰富的人生体验和对社会、生活、人群的深入观察，有对人性的深刻思考，在写作过程中，他极力避免人物的脸谱化，增加了立体化的效果。人性是复杂多面的，要设计好人物性格，辛志清、阿牛、杨大彪、棚晓龙等人物在他的笔下栩栩如生展现与铺陈，或多或少有着我们每一个人的身影。人物推动故事前进，故事完成了对人物形象的塑造，小说的叙事在与“命运”的碰撞中前行，在生活中充满着无奈、丰富的文化内涵，可以说，这部小说贡献了以国企为中心的众生群像，在里面所包罗的面孔非常复杂且多样。

小说为什么以《海礁石》来命名，我想在书中已经有了一些答案。书中已经赋予了海礁石丰富的内涵，如文中所写：“海礁石很伟大，那么大的风浪，日夜不停地扑打，企图将它摧毁，它却顽强而执着地站立在海中，越摧越坚。那些牡蛎和贝壳也纷纷归依，紧紧贴附。又或，它被海水淹没，就像被人蒙了面，也不挣扎，不抱怨，它的命运从来都不掌握在自己手中，却活出了一种与世无争般的状态。”

因此，这部小说很值得读一读。

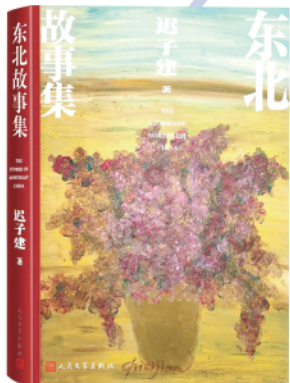
最近读了迟子建的新作《东北故事集》，作品由三个中篇组成，虽说篇篇精华，但我尤爱第二个篇章《白釉黑花罐与碑桥》。它延续了迟子建一贯的风格，其外柔内刚、奇秀峻拔的文字闪烁着人性的光辉，既高贵如锦缎，又素朴如棉麻，那种穿越古今的开合自如、空灵通透，一再触发着我的灵感，让我只能将读后之感悟诉诸笔端，不吐不快。

沿着历史的长河，迟子建逆流而上。她将《白釉黑花罐与碑桥》的故事，安放到了北宋徽钦二帝被囚的五国城，也就是现在的哈尔滨依兰县。小说叙述的视角是第一人称，

“我”是一名退休的文物专家，平日里喜欢鉴宝收藏，寻古探幽。某个深秋时节，“我”独自在巴兰河漂流时遇险，生死攸关之时，阴阳交界之地，居然聆听了两段与宋徽宗有关的故事。

公元1127年，金人南下攻取北宋首都汴京，徽钦二帝被俘。这就是历史上有名的“靖康之变”。宋徽宗在金兵押解下一路北上，被发配到了五国城。宋徽宗不爱江山爱笔墨，又或者说，笔墨才是他心目中的江山。他不是一位好皇帝，却绝对是一个出色的艺术家。他不仅书画俱佳，还精通瓷器。单就这点来说，虏获他的金人大概也是暗自仰慕的。于是，他们不仅带走了他，还带走了为他烧制瓷器的窑工。金人崇尚黑白色，最常烧制的就是白釉黑花罐。被俘离乡，宋徽宗是孤独的，窑工也是孤独的，只有瓷器能将他们短暂地连结。而忠诚的窑工头领，为了能够经常见到旧主，故意将瓷器烧出瑕疵，然后便请求面见宋徽宗，看似讨教，实则主仆话旧，无语泪流。而当宋徽宗意识到自己今生大概难以归国，只能客死异乡之后，他将自己因为忧郁和衰老而坏死掉落的几颗牙齿交给了窑工头领，叮嘱他将其研磨成粉，在为瓷器施釉时掺兑进去，烧制成一只白釉黑花罐。如果有朝一日这只罐子能被带回汴京，也算是魂归故里了。

“靖康耻，犹未雪”。世人看见的多是一段屈辱的历史，但那些折叠在历史褶皱之中的人性深层的悲与喜，却往往少有人知。看得出来，迟子建为了写这个故事，查阅了大量的史料。每一个细节都讲得出来路，经得起推敲。而为了整篇小说的精彩耐读、引人入胜，迟子建在布局谋篇上，也是颇费了一番工夫。



□李凤玲

迟子建《东北故事集》之《白釉黑花罐与碑桥》读后感

摊开历史的褶皱 看见深层的悲喜

二十年前，我大学毕业前到新闻单位实习，李传华老师是我的实习指导老师，我那时知道他是部队转业到报社做记者的，文笔十分了得。二十年后，我收到了他从海口寄来的长篇小说《海礁石》，心中莫名的欢喜，这是他笔耕不辍的又一见证。

如今，他和我都生活在海滨城市，我虽然也喜欢海，却忽略了海礁石，他却以此为题出版了一部小说，真令人羡慕。《海礁石》是部精彩的小说，讲述了一家名为民生公司的国企，在一个特殊的历史时期，主人公辛志清临危受命，带领公司上下奋力突破，虽受掣肘，仍屡创佳绩，但因其不精于世故，遭人构陷，坠入一场灾难，在一轮又一轮的被调查中，仍坚信正义，最终峰回路转，迎来曙光的故事。这本小说是以人物塑造传达某种信念，故事精彩动人，情节生动曲折：时代的氛围下，在人情关系的利益链中，个体，尤其是身居高位的人，如何掌控是非善恶的标尺，如何在复杂的冲突中积极突破，实现自我的价值等。小说在处理这些问题时，处处显示出作者对人情、人性以及人物关系的深刻洞察。

《海礁石》叙事结构严谨，情节扣人心弦，文字优美，如写杨大彪时的白描：“杨大彪身高一米七几，极瘦，好烟酒，右手食指和中指焦黄焦黄的，总是一副看谁都不顺眼的样子。只要一说话，他那两只眼珠子就滴溜溜乱转，像被人拨动的地球仪似的。”文字简短，寥寥数笔，栩栩如生，画面感极强，给人以极大的联想，把杨大彪的形象活脱脱呈现出来，合上书本，仿佛杨大彪就站在眼前。如此富有张力的文字，带有无可名状的感染力。

文学是人学，写出人性的千姿百态，全书通过主人公辛志清的宦海沉浮，折射出社会百态，写出了人性善恶。这部小说可以看作是李传华对社会生活现象进行分析提炼、集中概括，把其中的矛盾和斗争典型化的结果。

文字可以直击心灵，把人性撕裂后展现给读者，让读者在戏剧化矛盾冲突中跟着情节起伏，跟着故事的起承转合延宕开来。全书将个人与社会时代背景的摩擦冲突、人

15 心悦诚评

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。

潍坊晚报

2024年4月11日

星期四

值班主任：张媛媛

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘辉