



刘文强创作的“潍坊象”。



刘文强准备烧制。



刘文强的陶瓷作品摆满架子。

探寻经济活力 潍面孔

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 刘晓杰

赋予每一件陶瓷作品以生命

“生活经历给我认知，然后带入作品里，它记录的是我走过的路。”3月31日，刘文强对记者说，在他看来，所有陶瓷作品都是在记录——记录时光，记录季节，记录文化发展，记录身边的故事与温暖。

2018年，刘文强从景德镇陶瓷大学硕士毕业后，抱着一颗为家乡陶瓷产业添砖加瓦的赤子之心回到家乡，成立“麓台窑工作室”，一心专攻陶瓷技艺。经过多年的学习，刘文强的艺术造诣得到很大提升，更重要的是让景德镇的陶瓷文化与家乡的传统文化碰撞出新的火花，他在守正创新中，赋予每一件陶瓷作品以生命。

“每一种泥巴都有自己的特性。”刘文强说，跟泥巴混熟了，“他们”可以像老友一样沟通。在创作过程中，刘文强循着泥巴的状态，融入自己的东西，泥巴又通过手给他带来灵感——两者互相尊重、互相成就。

说着，刘文强拿起自己创作的一套名为“锦绣浮烟”的茶具。“这套茶具，我采用了青花玲珑彩绘工艺，将家乡文化和浮烟山的秀美风光呈现在这套作品中。其间反复调整、实验，历时两个多月才创作完成。”刘文强对记者说。

艺术创作，不仅需要天赋，更需要一颗匠心。“刀触、角度、力度、弧度、速度、频率，创作过程中每一个手法细节都很重要。”刘文强说，从质朴无华的矿泥到造型优美的陶瓷作品，需要经过72道工序，并且经过1300℃以上的高温烧制。一件陶瓷作品，只有创作者注入思想、赋予文化，才会内蕴灵动。

让传统技艺闪闪发光

为了寻找最佳契合点，每日晨起或深夜，刘文强都会和心爱的泥土在一起，磨合、交流，互相试探。就是在这样一个单纯、感性的艺术空间里，刘文强坚守着他艺术不懈的探索和对生命独特的感悟，创作出一件件独具个性、凝结时光的艺术佳作。

“与陶瓷打交道久了，感觉每一块泥巴都是‘鲜活’的，通过自己的创作给它们新的生命内涵，创作的过程也让自己的内心充满力量。”刘文强说，陶瓷已经和他的生命融为一体。

在生活中，刘文强是一个有心人，他不断从历史故事、当代建筑中汲取创作灵感。他的第一件获奖作品《光明塔》，是由几个陶瓷组合而成的正方体，是求学时的作品，那时候考虑更多的是高大上的东西，而现在他更想让潍坊文化与陶瓷相结合。

栩栩如生的陶瓷老虎，将潍坊传统文化以新的载体呈现出来。“潍坊传统文化历史悠久，为我的创作带来了更多灵感。”刘文强说，“汝窑叫虎”的创作灵感来源于高密泥塑“叫虎”，他设计创作花费了半年多时间，光配釉就用了近两年时间。“汝窑叫虎”烧制成功后，很多喜欢文创作品的的朋友纷纷前来订购，这为刘文强的工作室带来了可观的收益，也让他更加坚定了将陶瓷文化发扬光大的信心。

做一个与时俱进的匠人

“陶瓷制作要守正创新，要传承和保护文化，对于陶瓷作品形式、内容的创新，并不会改变其本质，我的使命是让陶瓷作品从生活中来，再到生活中去。”刘文强说，将手艺做到极致是必要条件，更重要的是要保持开放包容的心态。在他看来，工匠精神意味着一个时代、一群人、一件事、一辈子的传承。

“这件作品叫‘潍坊象’，灵感来自1979年3月在潍县望留公社武家村出土的‘潍坊象’化石，历史和文化意义重大。”刘文强指着一排排制作好的“潍坊象”陶坯说，他希望通过“潍坊象”作品展示潍坊这座城市海纳百川、开放包容的精神特质。

“把大自然赐予的材料通过心与手的塑造、浴火的涅槃，最终变成陶瓷作品。”刘文强说，在这火与土的陶瓷艺术中，他努力把对人生的感悟用陶瓷语言表达出来，这是很有成就感的一件事。在他看来，工匠精神是要虔诚地调动所有潜能去面对陶瓷这种工艺，陶瓷行业要在传统文化的积淀下与时俱进，才能让这项传统技艺闪闪发光。对传统文化内涵进行深入挖掘和解读、传统工艺的改良、新材料的应用、地域元素的融入、功能的延伸拓展都是与时俱进的表现。

作为一名“守艺人”，刘文强希望可以创作出更好融入生活、与时代同频共振的作品，讲好潍坊故事。



刘文强在修坯。

巧手匠心
用陶瓷作品
讲好潍坊故事
刘文强用一个个小故事、小场景，赋予作品鲜活生命