

“回望·段孝敏乡村写生作品系列展”开幕 “写意山水”唤起家乡记忆

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤

3月30日,“回望·段孝敏乡村写生作品系列展”在潍坊市文化艺术中心中国画都美术馆开幕。本次画展以“回望”为主题,共展出潍坊画家段孝敏五十多幅写生作品,吸引了广大书画爱好者前来观展。

画展上,一幅幅写意山水画构思精巧、笔精墨妙,奇石峻峰、古松石径、冷月小桥、村落古巷,都散发着韵雅清幽的意味,将写意精神表现得淋漓尽致,足见创作者的技法娴熟、绘画功底深厚。记者看到,展览中大多数画作以潍坊当地的山间野趣、古村旧落、景区景点为主题,坊茨小镇、沂山、仰天山、柿子沟……成为画作中的“主角”,让观赏者在欣赏作品的同时,领略段孝敏笔下的大美潍坊。

“段孝敏老师的画很洒脱,打破了传统山水画的特点,融入了现代意识和思维。”潍坊画家刘国强表示,虽然他擅长的是人物画,但是段孝敏在构图、着墨等方面的技法,都值得他学习和借鉴。

参观者中除了专业画家,还有不少书画爱好者慕名前来观赏,来自寒亭的顾玉法一家三口慕名前来参观。“这些写意山水画,水、墨、色的关系非常融洽,画面语言简约平淡,给人清丽明快之感。”顾玉法表示,“我们从小培养女儿学画画,有画展就带她一起来学习,久而久之一家人都对书画产生了热爱。”

1971年出生的段孝敏是潍坊人,现为中国美术家协会会员,潍坊市美术家协会副主席。

“今天展出的作品多数是我近三年在青州、临朐、安丘等地写生的作品,以古村落、古



书画爱好者正在欣赏画作。

迹为题材,通过作品唤起人们对家乡的记忆。”段孝敏说,举办此次画展是他的一次阶段性汇报交流展,可以与同行切磋技艺、学习交流,也感谢大家百忙之中前来参观他的画作。

本次画展由潍坊市文学艺术界联合会、潍坊市文化艺术服务中心主办,潍坊学院美术学院、潍坊市美术家协会、潍坊市文艺志愿者协会等承办。展览将持续至4月15日,感兴趣的市民可前往观看。

潍坊“乡村戏剧节” 入展“2024美丽中国纪事”



往届“乡村戏剧节”表演(资料图)

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 郭超)

近日,“大地之歌·2024美丽中国纪事”展览在中华世纪坛(北京)开幕,展出来自全国各地的100个美丽中国文化实践的生动案例。本次山东省共有5个项目入展,其中,“乡村戏剧节”为潍坊市唯一入展项目。

“乡村戏剧节”由潍坊市寒亭区高里街道牟家院村返乡青年牟昌非发起。从2016年启幕至今,分别在每年春秋两季举办。“乡村戏剧节”聚合牟家院村村民、村艺术团、全国各类专业艺术家、文艺爱好者等多种力量,是一个融合传统与现代、激发乡村活力、促进城乡交流的创新文化建设活动。

“大地之歌·美丽中国纪事”是中国美术学院联合社会各界力量举办的大型学术展览,凝聚起全国范围内生态、人文、艺术、科技的创想与实践力量。展览以“感知地理”为概念出发,用经纬交织的地理坐标定位实践现场,以文化艺术助力美丽中国建设。

第十四届北影节“天坛奖”国际评委会官宣阵容 朱一龙、马丽、费翔参与评审



◀朱一龙

◀马丽

▶费翔

本报综合消息 记者从3月28日召开的新闻发布会上获悉,第十四届北京国际电影节将于4月18日至26日在北京举行。9天时间里,电影节将组织“天坛奖”评奖、开幕式及红毯仪式、电影嘉年华、闭幕式暨颁奖典礼等形式多样、种类丰富的各项活动约百余场。

本届北京国际电影节“天坛奖”国际评委会共7人,评委会主席由塞尔维亚著名导演埃米尔·库斯图里卡担任,6位评委分别为:澳大利亚电影声音设计师大卫·怀特、演员费翔、奥地利导演杰茜卡·豪丝娜、巴西导演卡洛斯·沙尔丹哈、演员马丽、演员朱一龙。

参赛影片方面,本届北京国际电影节影片报名总数量达4273部,其中主竞赛单元“天坛奖”共收到来自118个国家和地区的1509部长片报名,数量再创新高。最终入围的15部作品中,国外影片12部、国内影片3部,包括:法国影片《代课教师》、奥地利/德国影片《人生一世》、日本影片《黎明的一切》、瑞士/法国/埃及/卡塔尔影片《回到亚历山大港》、芬兰/意大利影片《直面死亡的男人》、中国影片《走走停停》、塞尔维亚/斯洛文尼亚/黑山/北马其顿/法国影片《绝密配方》、荷兰影片《乳汁》、中国影片《穿过月亮的旅行》、德国/斯洛文尼亚/法国影片《沉默》、印度影片《失落的婴儿》、中国影片《朝云暮雨》、阿根廷影片《蚁女》、以色列影片《城市之渊》和土耳其/保加利亚影片《芦苇荡》。

“天坛奖”国际评委会将从这15部入围影片中评选出最佳影片、最佳导演、最佳艺术贡献、最佳编剧、最佳摄影、最佳男主角、最佳女主角、最佳男配角、最佳女配角、最佳音乐等十个奖项,最终结果将在闭幕式暨颁奖典礼揭晓。

万玛才旦遗作《雪豹》 通过光影续写高原故事

本报综合消息 导演万玛才旦遗作《雪豹》将于4月3日上映,该片目前已正式开启预售,并发布导演特辑。通过光影回溯,以娓娓道来的温暖笔调,呈现了万玛才旦创作《雪豹》故事的内心历程,也回顾了他一路走来,用时间构建起的藏语电影世界。

该片以万玛才旦偶然得知的一则新闻为创作缘起,历经3年完成剧本,并克服高原严寒等艰难环境拍摄完成。电影讲述了一只雪豹闯进了一家牧民的羊圈咬死了9只羯羊,由此引发人与豹、人与人之间冲突对立又彼此羁绊的故事,由金巴、熊梓淇、才丁扎西等主演。

导演特辑中特别回顾了万玛才旦从2005年《静静的嘛呢石》开始到2020年《气球》等7部荣获多个国际电影节奖项的影片,这些影片见证着万玛才旦用独特的叙事手法、极致的镜头调度,让全世界重新认识、了解雪域高原故事。

“自己心里有很多故事,也有很多想法,想展示一个纯洁的故乡。”万玛才旦说,特辑聚焦了电影《雪豹》的拍摄现场,透过这些鲜为人知的幕后内容,得以看到万玛才旦为了演员的一个细微表情、一个喝水细节,反复调试,始终将创作放在第一位,用真实的影像与世界对话的具体过程。

此外,为了观众能够更好地区别“现实”和“超现实”,万玛才旦带领整个剧组克服重重困难,在等雪无果情况下,直接从70公里外将雪一车车地运回拍摄营地,全员上阵人工撒雪制景,最终在拍摄时制造出一整个山坡的雪景。在雪域高原拍摄从来不是一件容易的事情,然而万玛才旦却坚持了十多年,像呼吸一样,成为他生命的一部分。