



改编名著《红楼梦》是很多电影人的梦想，定于今年公映、由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》让人充满了期待。近日，剧方发布最新版海报和预告。胡玫表示，此次改编将采用“阴谋与爱情”的崭新视角，希望给贾宝玉和林黛玉的爱情故事带来新的解读。

《红楼梦之金玉良缘》年内公映 一场『阴谋与爱情』奏一曲悲歌

刘昊然、高圆圆等演员为宫崎骏新作献声

本报综合消息 宫崎骏全新作品、奥斯卡最佳动画长片《你想活出怎样的人生》将于4月3日上映，电影3月21日官宣中文版配音阵容，刘昊然、大鹏、高圆圆、朱亚文、张含韵、陈建斌六位实力派演员加盟献声。

作为83岁的宫崎骏“人生电影、告别之作”，电影在全球范围内的配音阵容堪称豪华，日文原版由菅田将晖、木村拓哉等演员配音，北美则由罗伯特·帕丁森、克里斯蒂安·贝尔等演员配音。

电影中，少年真人的母亲葬身火海后，他随父亲与继母组成新家庭。深陷悲伤的真人阴郁孤僻，一次意外，他跟随一只会说话的苍鹭闯入神秘塔楼，进入了奇幻的“亡灵世界”，开启了一场不可思议的冒险……作为“人生电影”，宫崎骏将自身的经历与感悟都投射其中，主人公真人身上就有着童年时期宫崎骏的影子。由于母亲卧病在床，儿时的宫崎骏从未得到过母亲的拥抱，这也成了他童年的遗憾。母亲在他成名前离世也成为了宫崎骏的一生怀念，他曾表示：“要是再见到母亲，我希望她还是年轻漂亮的样子。”

片中，真人在冒险中意外见到了年轻时期的妈妈火美，两人跨时空的拥抱，也弥补了宫崎骏的人生遗憾。宫崎骏也将自己的挚友铃木敏夫和高畑勋画进了电影，他们分别是片中“冒险引路人”苍鹭和“亡灵世界主人”舅公的原型。三人一起创办吉卜力工作室，“相爱相杀”数十年，高畑勋在2018年因病去世，宫崎骏曾表示“高畑勋是把所有东西都教给了我的人”。据悉，在电影中，宫崎骏也完成了对高畑勋的告别，让海外不少观众直呼感动不已。

面对宫崎骏抛出的“你想活出怎样的人生”的问题，影片中文配音演员刘昊然表示，真人的名字可能也藏着宫崎骏的选择，“成长为一个真正的人”，大鹏则坦言，“我们需要用一生的时间去回答他”。

“世界的未来掌握在你们手中”是电影中舅公的台词，也像是宫崎骏对观众想说的话，期待今年春天与宫崎骏一起找寻“你想活出怎样的人生”的答案。

剧院魅影

下月到潍坊大剧院 感受不一样的冰上芭蕾

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 付东升）记者从潍坊大剧院获悉，4月21日、22日，俄罗斯圣彼得堡ICE VISION冰上芭蕾舞《一千零一夜》《胡桃夹子与暗夜之王》将在潍坊大剧院上演。届时，令人惊叹的视频场景和迷人的音乐配乐，现代摇滚风格和高水平的表演将把观众带入魔幻的舞蹈氛围。

芭蕾舞靠脚尖，而冰上芭蕾则是冰刀与冰面的结合。用冰刀替代脚尖，对演员的个人技术有着更高的要求。此次出演冰上芭蕾的演员不少是体育健将，曾获得过俄罗斯以及国际花样滑冰比赛的大奖。

在有限的剧场舞台上，演员们要在冰上完成跳跃、跨步、托举、旋转等高难度动作，是不小的挑战。冰上芭蕾表演不只是花样滑冰和芭蕾舞的结合，当中还融入了俄罗斯民间舞和其他种类的舞蹈，堪称冰上视觉盛宴。

如何在木质舞台上制造出一块银光闪闪的冰面？据悉，这次演出的舞台上需要一块14米见方、厚度为5厘米至10厘米的“冰上舞台”作为表演区域，而制出这块平整度和硬度符合表演要求的冰面，则需要十几吨的清水注入后，再将为冰上芭蕾制造冰面的专用制冰机全力开动一昼夜方可完成。

此外，两场演出神秘而奇妙的构思，将通过古典音乐、特效技术、生动的服装和演员的面具在舞台上展现出来。同时，冰上芭蕾所赋予的内在情感、速度、空间和能量，会给到场的每位观众留下独特而深刻的印象。

为何叫“金玉良缘”而不叫“木石前盟”

“都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。”电影海报上这一句出自《红楼梦》第五回“开生面梦演红楼梦，立新场情传幻境情”，也一语道出了片名的含义。

此前曾有网友对片名发出疑问：“为何要叫‘金玉良缘’而不叫‘木石前盟’？”

对此，胡玫导演分享了自己的理解：“《红楼梦》第五回里，属于宝钗的那首《终身误》，唱词是

这样写的：‘空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。’也就是说，宝玉明明天天守着宝钗，心里却始终忘不了黛玉。

‘纵然是齐眉举案，到底意难平’，我觉得，这说的就是宝黛钗三个人的命运。所以，‘木石前盟’讲的是两个人的悲剧，而‘金玉良缘’讲的是三个人的悲剧。这个看似喜庆的词与《红楼梦》放在一起，就是一曲悲歌。”

打乱原作顺序，从宝玉出家倒叙剧情

除了海报上的“暗喻”，此番发布的预告中也有一句台词：“这件事儿就只有一个掉包的法子。”而这正是出现在原著第九十六回的原话“瞒消息凤姐设奇谋”，这看似解决问题的“奇谋”，实则也是促成贾宝玉、林黛玉与薛宝钗三人悲剧收场的阴谋，也正是这个阴谋将“金玉良缘”变成了一个伤感又绝望的词。

胡玫曾表示：“不同的时代、不同的人，对《红楼梦》都有不同的理解。”而电影选择“阴谋与爱情”的视角，旨在用大众都能理解的故事线和情感切入点，引导观众走进《红楼梦》的世界。

“我们打乱了《红楼梦》原作的顺序，从宝玉出家的结尾进入，倒叙了宝黛第一次、第二次相见重逢这样的结构，压缩和重组了原作的时空，进而完成了电影两个小时之内的创作。”胡玫介绍说，“电影《红楼梦之金玉良缘》以宝玉大雪天里出家倒叙为始，主要故事情节以林黛玉回府奔丧开篇，揭秘了王熙凤贪没林如海家产修建大观园的线索，而最终又出卖了宝黛两小无猜的爱情，设掉包计，迎娶宝钗，逼死黛玉，最终情散人悲、归于宿命为主线，完成了红楼梦的悲剧。”

人物造型延续汉服制的明代服装

对于影片“阴谋与爱情”的演绎，著名作家、学者王蒙表示：“编剧把新出炉的‘贾坑林财说’吸收进来，使得情节更聚焦。”著名文艺理论家仲呈祥也在看过电影后表示：“胡玫导演的电影版满怀对古典小说名著的敬畏，聚焦于‘宝黛爱情’这一主线，将文学语言思维成功地转化为电影语言思维，这是真正意义上的审美再创造式改编，很值得称道。”

随着海报预告还发布了一组剧照，演员在片中的服饰造型也悉数呈现在观众面前。造型指导陈同勋透露，《红楼梦》中的服饰是明是清，学术界至今也没有一个确论，所以在跟导演讨论过后，决定采

用延续汉服制的明代服装为创作的基础：“《红楼梦》中对人物服饰，从色彩到款式、纹样、材质、绣法、穿着方法以及饰品的使用，都有翔实的描写，是汉服的几千年汉文化精髓。电影采用明服饰也是对汉服文化的传播，也更容易和现代年轻人产生共鸣。”

本报综合报道



《红楼梦之金玉良缘》剧照