

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年3月21日 星期四

值班主任：张媛媛 编辑：鲍涛 美编：许艺蕾 校对：刘小宁



在平凡中感受伟大

□徐永信

第二次完完整整地读完了《平凡的世界》，掩卷而思，心中久久难以平静。

平凡是人生的常态，是生活的本色。纵观历史长河，即使再大的波澜也终会归于平静，更何况是人短暂的一生。而这平凡的世界里却无时无刻不在孕育着、蕴藏着伟大。路遥展现给我们的是一幅幅既平凡又伟大的人生画卷，能让人安于平凡的生活，直面人生的苦难，在平凡中感受伟大，在苦难中学会坚强。

中篇小说《人生》的巨大成功没有让路遥躺在功劳簿上，安逸自在当地作家，他要追求人生的更高目标，他要实现人生的更大价值，于是“十年磨一剑”，他用初恋般的热情和宗教般的意志完成了人生的超越和生命的怒放。《平凡的世界》自始至终都贯注着昂扬向上和不屈不挠的奋斗精神。“人生就是永不休止的奋斗！只有选定了目标并在奋斗中感到自己的努力没有虚掷，这样的生活是充实的，精神也会永远年轻！”“我们曾真诚而充满激情地在这个世界上生活过，竭尽全力地劳动过，并不计代价地将自己的血汗献给了不死的人类之树。”“职业的高贵与低贱，不能说明一个人生活的价值。历经千辛万苦而酿出的生活之蜜，肯定比轻而易举拿来的更有滋味。”咀嚼着这些至理名言，使我们对生活充满了信心和希望，激励着我们勇敢地克服人生中的艰难险阻，朝着心中的美好理想义无反顾、砥砺前行，努力在这个平凡的世界里留下不平凡的足迹，干出不平凡的业绩。

由于自己是农民的儿子，在外出求学之前还是半个农民，所以对路遥的精神世界和孙少平的人生经历感同身受，每每读来都会从心底迸发出强烈的情感共鸣。书里孙少平给孙兰香的信中写道：“我们出身于贫困的农民家庭——永远不要鄙薄我们的出身，它给我们带来的好处将一生受用不尽；但我们一定又要从我们出身的局限中解脱出来，从意识上彻底背叛农民的狭隘性，追求更高的生活意义。”这段话对我们农村子弟来说真是意味深长，令人醍醐灌顶、茅塞顿开。远离家乡、在外打拼的岁月里，难免会有困惑、迷惘，甚至四处碰壁、举步维艰，每当这时候我都会拿出读《平凡的世界》时记的读书笔记，或直接拿出书再读上几段，与路遥和孙少平作一次跨越时空的心灵沟通，心中顿时便有了力量，于是就能迅速振作精神，找到出路，战胜困难。我就这样不断冲破自身的局限，背叛自身的狭隘，向着更高的生活意义，向着更高的人生理想迈进。

是这本书让我变得坚强，甚至改变了我的命运，它让我在平凡的人生道路上不甘平庸、一路向前，也必定会鼓励着我去创造更加美好的未来！

向所有平凡朴实、默默无闻却又坚持不懈、奋力拼搏的人们致敬！

让孩子在愉悦中吃下精神的钙片

□张世奇

遇到周晓枫，是写作和阅读的一大幸事。周晓枫的作品构思缜密巧妙，擅长使用比喻，思辨色彩浓厚而又不失幽默风趣，具有很强的标识性。她新推出的首套童话绘本《没什么大不了》（四册），是她儿童文学创作的一次新的成功尝试。

喜欢动物是孩子们的天性。动物世界是童话“厨师”的“食材库”。《没什么大不了》都有动物充当主角和群众演员。并且，每一个作品中，不是单纯的动物知识科普，而是根据拟人化的角色形象，赋予动物一定的情感和性格特征。《领着动物逛动物园》中，有一些比较具有特征的动物，如水獭和旱獭、企鹅和天鹅、憨直的小老虎与狡猾的大狐狸，被设计同时亮相；狐狸的尿液有一股“又香又甜的味道，像爆米花，又像糯米饭”；狡猾的狐狸被戏称“脚滑”。《担心养不活却养活了自己的小猪》中，小猪用鼻子给画作盖章。《一个特别特别慢的特快专递》里，蜗牛阿慢下雨天出行，就像脚下安装了滑板，这些颠覆人们认知常识的“新材料”和趣味性的比喻，都不时刺激着小读者的求知欲、好奇心。

奇妙构思是周晓枫童话创作的“烹饪术”。《领着动物逛动物园》把场景选在动物园不对外开放的疫情时期，平日喧闹的动物园只有主人公涂涂一个游客，动物们也垂头丧气，感觉太安静、太无聊。周晓枫用带领动物

参观动物的线索，让动物与动物、动物与人互为“游客”，让人与动物空虚、寂寥的情绪双双得到释放。《一个特别特别慢的特快专递》以蜗牛阿慢传递“道歉语”为作品线索，加上“特快专递”的时尚用语，足以引导小读者去探知传递过程的艰难和迟到的结局。《担心养不活却养活了自己的小猪》中，生活于贫困家庭的寸头为了避免收养的宠物猪“藕鼻子”再次遇到被抛弃或被吃掉的危险，让“藕鼻子”学习技能，最后成了著名画家，不仅养活了自己，还养活了寸头全家，这一结局出乎读者意料。最令人称道的要数《漂漂亮亮又没人要的东西》，树蛙薄荷替小姑娘寻找一件漂漂亮亮又没人要的礼物，绕了一大圈才发现自己才是那个漂漂亮亮而又没人要的东西，由于雄树蛙抹茶的鼓励和策略，小姑娘、薄荷、抹茶各遂其愿地团聚在一起，整场故事如同小说结构完美闭合。

周晓枫曾说过：“我不想让孩子们在毫无瑕疵的世界患上雪盲症。”《没什么大不了》把拟人化的动物和人物放在共情共景的环境中平等相处，让人物实现自我认知和对所处环境的了解，内生动力，直面困难。让小读者在轻松愉快的阅读过程中吃上精神的钙片，注射“社会疫苗”，其蕴含的挫折教育、励志教育、诚信教育，人与动物和谐共处的理念，无处不在而又润物无声。



万宝龙124

与时间共舞“龙124”

□文/图 任子浩

一个平常的下午，空气中弥漫着茶叶的香气，听着吉他加入鼓声伴奏的乡村音乐，我不由地翻开一本杂志，偶然看到一篇介绍钢笔品牌的文章。瞧，这独特的标志、古典扎实的造型——“MontBlanc”，中文名为“万宝龙”。1906年，由一名文具商、一名工程师，还有一位银行家在德国汉堡共同创立，于是，万宝龙的故事就此开始了。万宝龙的标志六角白星来源于勃朗峰白雪皑皑的峰顶，笔友们也称它为“小白花”“六芒星”“龙”等。

万宝龙124，这是我入手的第一支“小白花”。1924年，万宝龙经典之作——大班系列隆重面世。1955年，万宝龙推出“60line”钢笔系列，为二战后钢笔的发展注入了一管“激素”，与传统大班系列并驾齐驱，其中，钢笔万宝龙124就诞生于这个系列。万宝龙124相比于现产的万宝龙奢侈钢笔而言，更加低调且稳重，像一位饱经风霜的将军，稳如磐石且随时利刃出鞘。由于其在那个年代相对便宜的价格，现在国内一般把这一系列的“老龙”称为“学生龙”。其中1字开头的是系列中的最高端，配备18K实金金尖，还有2、3开头的型号，配14K实金金尖。

“学生龙”其实是用来调侃其价格的亲民，但它却拥有近乎完美的“身体”。它独特的活塞上墨系统可以储存大量的墨水，出色的气密性可以在钢笔几个星期甚至几个月不使用

的情况下，做到开帽一笔出水。优秀的笔尾配重分布，配合不带帽书写的习惯，可以长时间大量轻松书写。当然，笔尖的功劳也是不可或缺的，18K的金尖像毛笔一般软弹，笔尖顶端是一粒稀有金属粒，即“海利斯A10钨钛合金”，极其耐磨。毫不夸张地说，一支正常书写的万宝龙124甚至可以让它的完美在好几代人之间手手相传。而现产的万宝龙则是“海利斯AM钨合金”，含有少量铼和微量的钨，远不如“老龙”耐磨。值得一提的是，“学生龙”笔尖铱粒常用“刀锋”打磨的方式，不仅看起来方正有序，威严沉稳，书写顺滑流畅的同时兼具刚硬、精准的修正感，如同一位外科医生，十年如一日在灯光下游刃有余。“刀锋”打磨也是区分万宝龙笔尖和其他品牌钢笔笔尖的主要方式。

据说，万宝龙124当年并没有生产太多。虽然它的笔帽是铜镀黄金，华丽耐用，但受当年材料的限制，笔身使用的树脂因距现代时间久远而变得极易破裂，因此“学生龙”又被戏称为“脆脆龙”。也正因笔身难保存的原因，如今一支成色较好的“学生龙”价格并不“学生”，数量更是少之又少了。

每当拿起它，就好像穿越到60多年前，再慢慢回溯到此时此刻，每一笔之下都能感受时光的流逝，所得到的回应是它那段精彩的流光岁月。