

应对鸡飞狗跳的“小日子” 陈晓、童瑶“战略性离婚”

3月14日,电视剧《小日子》强势来袭,上星东方卫视后,收视率轻松破2.26,可见火爆程度不一般。这部由陈晓、童瑶领衔主演,赵君、萨日娜、霍青、岳红等老戏骨加盟的生活剧,在短视频平台未播先火,成为观众翘首以待的佳作,一开播就登上热搜。其实,在现实婚姻生活中,即便是再恩爱的夫妻,也难免会有“鸡飞狗跳”的困扰,观众更加关注剧中的家庭战争如何演绎。

□潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤

剧中“小日子”尽显真实感

电视剧《小日子》讲述的是新时代小夫妻顾茉莉(童瑶饰)和朱劲草(陈晓饰),因为一家四口挤在“火柴盒”一般的小房子中,从与彼此父母产生分歧到两人之间产生分歧,闹出了不少鸡飞狗跳的场面,生活处处充满矛盾。为了打破僵局,两人选择离婚,但真正的考验才刚刚开始……信任危机、财务危机、异地危机,让他们更加明白了家庭的责任。

作为一部聚焦家庭关系的现实主义作品,《小日子》将爱情、亲情、友情等生活关系进行了非典型化刻画。导演安建坦言,“小日子”最需要的就是真实,而不是虚伪。这种真实既包括爱人、家人之间情感、情绪的真实表达,也涵盖影视作品对于现实生活的真实呈现。因此,《小日子》在戏剧之上悬架真情,剧中无论是“朱莉耶”夫妇俩新颖的生活之道、双方父母极具反差感的代际观念,还是人物心态的转变,都尽显真实感,也更显日常生活中的烟火味与情感化。

与近年来现实题材作品致力于以强烈的矛盾冲突让观众“火气上头”不同,《小日子》深耕类型创新,独辟蹊径融入具有“爽感”的情节增强反转。剧集播出后,不少观众被剧情“气”到的同时,也为顾茉莉的做法鼓掌,进而让观众更加期待主人公接下来要如何打破以爱为名的管束,用自己的方式捍卫爱情。

全员演技派演活众生相

生活剧受观众喜爱,除了剧情之外,选角尤为重要,《小日子》没有邀请年轻流量博眼球,演员全是演技派,凑成了一副生活众生相。

演员陈晓近两年来尝试转型并且效果显著,现在的他身上偶像气质逐渐减弱,整个人都接地气了。他饰演的朱劲草穿着T恤配西装,背着女儿的小粉包,放在人堆里相当不起眼。更重要的是,陈晓将角色夹在母亲与老婆之间的为难模样演得太真实了,在他身上看到了许多已婚男同志的影子。

告别“顾佳”,迎来“顾茉莉”,演员童瑶又一次挑战新时代女性的形象。面对咄咄逼人的婆婆,她可一点没惯着,该怎么怼就怎么怼,一看就是个真性情的人。婆婆:“你把那衣服往上拉一拉!”茉莉:“我就不!”看得出童瑶轻松拿捏住了人物身上这股劲儿,国产剧里终于有“站起来”的儿媳了。

此外,老戏骨加盟更是为这部剧增色不少。萨日娜从《人世间》中慈祥温柔的周母,到《小日子》里居然化身处处挑刺的烦人婆婆。刚出场这小眼神如刀子一般扎在儿媳的身上。她都不用刻意装出张牙舞爪的样子,观众就会觉得这婆婆可不好糊弄。

赵君饰演的“作爹”朱大力,将喜欢摆架子、大男子主义、蛮不讲理的性格演绎得淋漓尽致,尤其是当他列出“朱式家规”的时候,观众的拳头都硬了。此外,霍青饰演的顾得茂,表面和蔼背后却心机深沉,让人又爱又恨;岳红饰演的吴玉兰,则是典型的泼辣妇人,她的每一次出场都让人印象深刻。

“不完美剧情”探讨生活法则

《小日子》有没有缺点?自然也是有的。国产剧中的夫妻,好像总是离不开出轨、第三者之类的话题,而这部剧中女主有追求者,男主也有爱慕者,后续的感情线恐怕没有那么简单,但是不影响该剧受观众关注和喜爱。一方面因为叙事手法高明,告别了强行制造焦虑的老毛病,生活质感在线,就像是看自己家的“一地鸡毛”,相当真实。另一方面人物群像很出彩,并不是每个角色都只有可恨的地方,比如公公在看到孙女出来后,脾气顿时收住,没有将暴躁一面展现给孩子。婆婆嘴上说着心寒,还是会一心一意地去照顾孩子,给小两口发展事业腾出空间。

家庭关系一向是现实主义题材创作中不可缺少的部分:它容易讲述,因为生活处处是故事;它也难展现,因为每位观众对生活的共情点皆有不同。但有一个主题是最大公约数,那便是“成长”。如同《小日子》中描述的,解决双核家庭内的矛盾问题,需要两代人的共同成长:年轻人要学会独立、成熟,父母辈试着转换观念、包容接纳,其中免不了小摩擦,更离不开深入沟通和换位思考。

朱劲草与顾茉莉这对“朱莉耶”夫妇的故事,是现实摆在两代人面前的考卷,也是每个家庭需要思考的必答题。



陈晓

童瑶

40米巨幅画卷《泥水谣》 将亮相潍坊市科技馆



《泥水谣》画卷局部

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 王媛)我市为推动“河长制”向“全民治”转变,不断拓宽群众参与渠道,连续举办了“河湖文化征文、书画、摄影、微视频大赛”,诸多文学爱好者、爱河护河人士积极参与,以散文、水墨画、摄影作品等丰富的展现形式,共叙家乡河湖,共谋家乡发展。

《泥水谣》是2023年度大赛绘画类一等奖作品,作者刘祐是潍坊市博物馆退休职工,他亲身经历了潍坊河湖发生的日新月异的变化,将自己的所感、所想记录在画卷之中。

作品共分上下两卷,总长约40米,上卷以河为轴,描绘了泥河两岸高质量发展和风情文化,将文旅一体的杨家埠民间艺术大观园等人文景观一一展现。下卷追溯泥河历史,将古寒国“嫦娥奔月”“寒泥代夏”“广寒宫遗址”等进行了描绘。

《泥水谣》将于3月22日至24日在潍坊市科技馆一楼的河湖文化书画摄影优秀作品进行现场展出,同时展出的还有百余件大赛优秀获奖作品。广大市民朋友可携带身份证等有效证件,免费入馆参观。

与首个AI导演合作 《我们仨》带来新体验



《我们仨》海报

本报综合消息 首个AI导演“爱芒”与三位常驻嘉宾郭麒麟、毛不易、魏大勋合作,开启一场治愈之旅。近日,全新综艺《我们仨》定档,节目正片将于3月23日起,每周六晚在湖南卫视、芒果TV播出。

年初,人工智能模型“Sora”面世,迅速生成视频内容的能力令人惊叹。鉴于日新月异的科技发展,湖南广电推出生成式人工智能导演“爱芒”,为电视节目制作提供全新的智能解决方案。

除了AI导演作为节目最大亮点,《我们仨》在嘉宾阵容、旅游风光等其他方面也备受期待。节目选择郭麒麟、毛不易、魏大勋作为常驻嘉宾,三人组兼具少年感与元气感,同时平日里交情很好,彼此的互动极具综艺感,以青春的视角带来一场“逃跑计划”。节目中,他们将体验不同城市最地道的美食与文化,在充满欢笑与惬意的旅途中卸下繁杂和压力,共同探寻生活的美好本真。