望文海遂撷英
望史海以钩沉
望艺海而拾贝

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“望海听风”。

# 莫作蔓菁花眼看

□文/图　迟玉红

花事

它曼舞在山野中，于世不争不扰，安静地驻在自己的美好里，留住了这个世界最原始的天真。

东风还在慢腾腾踱步，古城的迎春花已经迫不及待地朝着行人的笑声绽放。当它的笑脸迎向我时，我的镜头正好落在一句诗歌上：每想念一次春天，枝头就攒了一朵花开。

迎春花的花期在2月至4月，因其在春天百花之中开花最早，故得名。《本草纲目》载迎春花，李时珍曰：“处处人家栽插之，丛生，高者二三尺，方茎浓叶……对节生小枝，一枝三叶。正月初开小花，状如瑞香，花黄色，不结实。”

梅花、水仙花、山茶花和迎春花被称为“雪中四友”。因迎春花具有不畏严寒、不择水土的特性，是坚强、生命、希望的象征。关于它的美丽传说有很多，一是“大禹治水”中“金腰带”的爱情故事，还有一种传说是“迎春姑娘报春”。

我国的迎春花自19世纪传入欧洲后，很多国家赋予其美丽的传说，认为它是美好和幸福的象征。德国的迎春花被称为“钥匙花”，来自德国少女莉斯培斯救母的孝心故事。

十里长街，莫作蔓菁花眼看。当走进青州古城南门大街，便能感受到迎春花带来的喜悦。它倚着青砖黛瓦、偎着幽幽青石板在十里长街绽放，每个回眸间都开出了幸福的模样，犹如“高楼晓见一花开，便觉春光四面来”，古城的片片脊瓦、角角落落里，都是不期而遇的春光。

迎春花还被用来赞誉不求功名利禄和品行高贵的人。青州古城里，明万年桥下南阳河畔、表海楼以及沈星桥南岸都栽植了众多迎春花，或许也蕴含此意。我站在沈星桥对面的迎春花丛间，朝着花儿绽放的姿势望去，对面是英雄沈星的雕像，我就会不由得想起他英勇救人的事迹；当我蹲在表海楼对面的花束下，便会想起姜太公治齐之功；当我望着赏花的那些行人，听着他们的笑声荡起一河涟漪，感觉盛世华年如其所愿。

尚书里坊西侧一丛丛迎春花迎着朝阳怒放，朵朵金黄的花儿仿佛向路人诉说着明代中后期名臣石茂华的政绩。石茂华，青州益都人，明万历年间，适逢陕西大旱，时已60多岁的石茂华被朝廷重新起用，命其前去督抚救灾，他马不停蹄赶往灾区，为安置灾民日夜操劳，终因劳累过度，吐血而卒。朝廷为旌褒他的功绩，特下圣旨，赠官太子少保，谥恭襄，遣官营葬祭祀，将南门里石茂华的府邸附近改名为尚书里，并建造了这座尚书里坊。

古城里的迎春花大多数是依水而长，这种临水照花的园艺设计更增添了诸多诗意。偶园莲池和凝碧池岸边的迎春，长长的枝条垂在水面上，当漫步在“云静阁”下，望着碧水中金黄的倒影，望着隔岸细柳戏水，见此，怎么不有一种“风柳怀春寻两岸，青黄提上醉华纱”之美呢？

当站在欧阳修纪念馆水磨亭子前，听着山斋里悠扬的音乐，不由得想起欧阳修与古琴、围棋、酒、金石的情缘，望着“庭院深深深几许，杨柳堆烟……门掩黄昏……”，这时夕阳下的迎春花便有“春丛照眼见轻黄”之美韵。

度过春天最美好的方式，便是与一场花事相逢。“迎得春来非自足，百花千卉共芬芳”，迎春花曼舞在山野中，与世不争不扰，安静地驻在自己的美好里，留住了这世上最原始的天真。

# 鸡蛋味的春分

□李秀芹

春分到，蛋儿俏。我小时候听祖父说，春分是春季平分的日子，白天和夜晚一样长，春分日可以将鸡蛋立起来，竖好了没有外界的干扰，鸡蛋可以保持好几天不倒。我没有见过好几天不倒的鸡蛋，因为家里你来我往总有动静干扰呀。春分这天把鸡蛋立起来不倒，哪怕几秒钟，就算成功了，这种喜悦足以维持好几天，值得炫耀好几条胡同。

年年春分，年年立蛋，家里只有祖父可以将鸡蛋立起来，而且可以立住几分钟不倒呢。让祖父谈一下秘诀，祖父说，没有秘诀，把心静下来，沉住气慢慢来，总能找到平衡点。

幼时的我从未在春分这天立蛋成功过，越败越立，有时能和鸡蛋死磕一天。有一年春分，大姐竟然也将鸡蛋立起来了，她高兴得一蹦老高，本打算跑出去喊街坊四邻来看，却乐极生悲，脚碰到了桌子腿，鸡蛋滚到了地上，打成了“鸡蛋汤”。

那时家里生活清苦，鸡蛋是要拿到集市上卖钱换盐换油的，家里来了亲戚或小孩子生病了，祖母才肯把鸡蛋做熟了端上餐桌，春分这天祖母赏我们立蛋玩已是开恩了，大姐将鸡蛋打碎，肯定会遭祖母一顿数落。但祖母没有生气，而是将鸡蛋液盛到碗里，又从篮子里找了个有裂纹的鸡蛋，做了一锅野苋菜鸡蛋汤，分了我们各一小碗，说犒赏耕牛了。

我们家哪有牛呀？见我迟疑，祖母说，你们就是家里的小“耕牛”呀，以后日子暖和了，地里的农活多了，放了学都去地里干活。

大姐是家里老大，没读过一天书，小小年纪在家帮母亲做饭照看弟妹，十几岁就上坡干活，是家里当之无愧的小“耕牛”，需多喝一碗野苋菜鸡蛋汤。我和弟弟正长身体，也得多喝一碗，汤不够加水，味淡了加盐，大人们最后喝，鸡蛋汤已经变成纯水汤了，但祖父祖母依然喝得津津有味。

玩够了，也吃饱了，下午跟着祖父去田里干活消食儿，我们个个都卖力，祖母说，鸡蛋没白吃。后来，每到春分这天，祖母总要拿出两个鸡蛋让我们玩立蛋，还要做一锅野菜鸡蛋汤犒劳我们，让小“耕牛”积攒力气。

小“耕牛”长大后，家里日子也越来越好，鸡蛋再也不是稀罕物了，成了餐桌上的寻常食物，但每年春分，一家人还是喜欢聚在一起玩立蛋，然后再去地里拔些野菜，回来煲一锅野菜鸡蛋汤。

其实立蛋的成功与否与春分节气无关，纯属技巧，普通日子里也有人立蛋成功过。但春分这天立蛋，是人们赋予节气的仪式感和美好寄托，在贫穷的日子里给了农人一丝欢喜和期盼，而那锅野菜鸡蛋汤，也给味蕾打上了印记。时隔多年，春分时仍念旧时味道，这种味道里有过去时光的滋味，还有生活在那个年代里的人和故事，暖着胃，暖着心。

# 柳笛声声闹春来

□崔炳信

温煦的东风吹走了固守在角落里的寒冷，小河里的最后一块冰凌悄悄地向春天投诚。仿佛一夜之间，那些依稀的绿、小心翼翼的黄、探头探脑的红如约醒来，揉揉惺忪的眼睛，羞羞地面面相觑。一片静寂之中，不知是谁吹响了悦耳的柳笛，这柳笛就像经年的歌谣倍感亲切，令人沉醉，记忆的闸门轰然打开，那是让人心动的童年。

小时候，我们村东头有一条蜿蜒而过的小河，河岸边是一排排碗口粗的柳树。每至阳春三月钻出嫩嫩的柳芽时，这里便成了孩子们的乐园，一不留神，早有几个动作麻利的孩子“噌噌”几下就爬到了树上。触摸着柔软的枝条，仿佛率先把春天攥在了手里，让孩子们兴奋不已。树下的早已急不可待，叫着嚷着，于是很快就有柳枝抛下来，砸在孩子们的头上、胳膊上，他们嬉笑着、哄抢着。编一个柳条帽戴在头上，转眼间孩子们就成了电影中的“侦察兵”……

闹腾一阵后，该拧柳笛了。折下几根细柳条，选取表面相对光滑的一段，两手捏住，向相反方向用力拧几下，柳条表皮就与木芯脱离了。然后用牙咬住柳枝粗的一端，小心地抽出木芯，剩下又薄又软圆筒状的柳树皮，这便是柳笛的雏形了。再用剪刀截成七八厘米长的小段，将一端捏扁，用指甲轻轻除去暗绿色的表层。OK，一枚柳笛就做成了。

柳笛的制作虽然简单，但也是有些技巧的。首先要选取那些不粗不细表面光洁的枝条，如果有杈或者疤痕，做出的柳笛就容易漏气。再就是柳笛粗细、长短不等，加之吹的人用力大小有差异，发出的声音也就各不相同了。粗的往往声音厚重，似老牛在吼；细的声音清脆，如黄莺初啼；长的声音悠远，似空谷之回音；短的声音尖细，如戛然之断玉。

小伙伴们拿着亲手做的柳笛，衔在嘴里，炫耀般用力吹起，吱吱呜呜的音符把乡下的小河吹得悠长而又深邃，让躁动的春天席卷房前屋后，跳跃在顽童之中。柳笛虽小却是那样直达内心，虽然廉价却是那样用心制作，也许这就是蕴含其中的快乐吧。孩子们吹得如痴如醉，俨然打开了一扇音律之门，小小的心灵被这种简单变化的美妙音律激发出无穷无尽的童真和美好，这就是“短笛无腔信口吹”的意境吧。

潍坊晚报
2024年3月18日　星期一
值班主任：张媛媛　编辑：鲍涛　美编：许茗蕾　校对：刘辉