

心悦之，诚评之。文学、书画、摄影、音乐……诚邀您一起聊经典，谈创作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注“心悦诚评”。



2024年3月14日
潍坊晚报

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：王蓓

校对：刘辉

张弛迟来的冠军属于每一位观众

□朱蕾

韩寒导演的新片《飞驰人生2》讲了一个关于汽车拉力赛的体育题材的故事，既表现了人类竞技体育运动的拼搏精神，又反映了人人之有之有关的社会现实内容——规则。

影片讲述了过气冠军赛车手张弛彻底沦为了一名靠蹭网络热度刷存在感的落魄驾校教练。由于上一届巴音布鲁克拉力赛中，张弛赛后冲出赛道造成严重车毁事故，身负重伤，根据赛事规则裁定成绩无效。五年后，泼天的富贵落到张弛头上，即将破产的“老头乐”辛地电动车厂厂长主动提出赞助张弛400万元组建一支车队，希望在最后一届巴音布鲁克拉力赛上闯出点名头救活自己的厂，条件是必须带上厂里的年轻员工厉小海。

张弛重新集结老友孙宇强、记星，加上被发现现有赛车天赋的厉小海，邀请总是考不过科目二的驾校学员刘显德，组成了一支“破破烂烂”的队伍，向巴音布鲁克出发。

影片讨论了在体育赛事中对于一名运动员最重要的是什么，不仅仅是输赢，是珍视名誉，是给自己一个交代。所以，更需要主办方公平地对待每一位选手，显然影片中赛事主办方没有尊重张弛，在他们找到发动机铅封等重要证据之后，没有给张弛恢复成绩和声誉。他们制造了规则，只是为了玩弄规则。

但是，《飞驰人生2》的叙事冷静克制，没有跟随张弛知道真相之后的激动失控而增强批判性，只是平静地叙述了一个现实。因为它无力为张弛的不公平遭遇表示过多的同情，更无力鞭挞规则的黑暗。

影片前半段对张弛等人筹建车队的过程刻画得比较细腻，铺垫了比赛规则对运动员的重要性，比单纯刻画张弛如何战胜自我、再次崛起更有社会意义。经过前期层层铺垫后，影片后半段实现了剧情大反转，比赛过程跌宕起伏，角色内心驱动力更加明确，各个车队明争暗斗，天灾人祸齐发，赛车场面调度准确，画面观赏性很强。

最重要的是突出了“老带新”的传承精神，张弛带出了厉小海这名赛车新星，自己还要在巴音布鲁克赛道上完成职业生涯的最后一趟旅程。人人都要尊重新旧交替的自然规律，有新人辈出，但也有老当益壮，影片把这个过程拍得很悲壮，却很有人情味。很自然，没有刻意去催泪煽情。新人的成功来自于前辈悉心教导和日复一日的刻苦训练。老选手对职业赛道恋恋不舍，不一定是鼓吹奉献追求，也许只是看透成功与失败之后选择尊重自己，善始善终。

体育赛事的精彩之处除了游戏规则、竞技水平，还在于比赛过程中的偶然和意外。张弛最后一趟巴音布鲁克之旅，既有天灾也有人

祸，从排名垫底无人问津，到慢慢追上引发对手恶意干扰，排除困难后天降冰雹，拼尽全力后等待天意，不同赛程配以或紧张、或激昂、或宏大、或欢快的音乐，观众随之燃起的胜负欲被狠狠拿捏。

然而，真正的胜利来临后是无声的、静寂的。张弛不需要锦上添花，他需要在无数次努力过后等待胜利的嘉奖，给自己一个交代，就像在并不华丽的人生舞台上，加速、超车、冲刺，完成自己的使命，平静地接受一切落幕。虽然汽车拉力赛离很多观众很远，但是张弛的心路历程却离观众很近，观众也迫切地需要一场胜利，因为我们值得。

毕竟，现实中未完之理想，可以在故事中尽情地舒展。



《飞驰人生2》海报

好人孙瑞 诗人孙瑞

□桑恒昌

我和孙瑞是好朋友，是常常想念的好朋友，是见面握住手久久不愿撒开的好朋友，是热情如火、一见倾心的好朋友。他的音容笑貌常常在我眼前浮现出来。当青州的一位青年诗人哽咽着，告知我孙瑞兄走了的时候，我瘫坐在沙发上，口中喃喃又少了一位好人。

我和孙瑞兄相识半个世纪了，总觉得相见恨晚。他谦和平易，一身的君子之风。他像青州的一片土地，也像青州的一方山石，更像青州的一脉清流。他的作品颇丰，诗集《村风》《爱之河》《三月情思》《孙瑞抒情诗百首》《热土》《新格律诗100首》……是诗坛的一道风景。

孙瑞以写爱情诗著称。为情诗者则应善于捕捉爱情涌浪中最美的一刹那的感情浪花，以情入墨，巧妙运笔，建构一方令人耳目一新的艺术天地。好的情诗绝非恋者形，但恋者神。孙瑞深谙为诗之道，对一些生活素材，看似信手拈来，却是着意经营。他写给妻子的诗《一本厚厚的书》，便是其中的代表作：

看你的装帧就很精美
大大方方
舒舒展展
读你的开头就很生动
像古希腊神话
像天方夜谭
读了几章就受益匪浅
懂得了善良
学会了勤俭
我读，读，读……
从花开读到花落
从青年读到中年
尽管封皮已有了皱褶

尽管边角也有了破损
但我依然手不释卷
你的书如此厚重耐读
如果人生还有来世
我想再读你的续篇……

著名诗歌评论家丁国成在《〈一本厚厚的书〉赏析》中写道：“古今中外，写妻的诗作，盈千累万，数不胜数，要想翻出新意，谈何容易？孙瑞的这首恋歌，让人耳目一新，全诗以书作比，且是‘一本厚厚的书’。以大部头的经典之作，比喻妻子，贴切而又新鲜。”

孙瑞兄从1959年发表第一首诗至今，已在《诗刊》《人民文学》《人民日报》《中华诗词》《文艺报》《星星》《山东文学》等近百家报刊发表诗歌1000余首和其他艺术作品200余篇，出版个人诗集8部，获各类文学奖30多项，诗作收入山东省作家协会主编的《山东新文学大系》《齐鲁文学典藏文库》和著名儿童文学家金波主编的《中国儿歌大系》等60多部选集。被潍坊市文联先后授予“潍坊市十大功勋作家”“感动潍坊十大作家”荣誉称号。从上世纪80年代以来，全国已有60多位诗人、诗评家、学者撰文，对孙瑞兄的诗作给予好评。

曾经喊一声孙瑞兄就满脸堆笑的那人，再也无处找寻。耕耘诗坛一辈子自称“诗农”的好大哥，依然令我常常想起。在此，将我的几句诗献上：

你就像你笔下的朝阳
把翠绿给了叶子
把红艳给了花朵
把金赤给了谷米
留下所有的色彩
带走一生的清寂