

跨越千里 《苏轼在密州》海南“圈粉”

诸城市舜龙艺术团有限公司(以下简称诸城市舜龙艺术团)是海南省2024年东坡题材舞台剧“揭榜挂帅”中榜的六家演出单位中唯一一个县级专业院团,《苏轼在密州》为何能从全国众多东坡题材的剧目中脱颖而出,赴海南演绎“不老东坡”?



图①、图②均为演出现场。(图片由韩鹏提供)



□潍坊日报社全媒体记者 齐英华 马宇琪

不老东坡

苏轼和密州相互成就

苏轼是宋代伟大的文艺家、思想家、诗人、词人、书法家、史学家以及政治家。在世人眼中,苏轼的身份更加多重,他是禀性难改的乐天派、悲天悯人的道德家、黎民百姓的好朋友,也是散文作家、新派画家,还是酿酒的实验者、月下的漫步者……要了解苏东坡,密州(今潍坊诸城)是绕不过去的地方。

苏轼于熙宁七年(1074年)抵达密州,当时密州蝗旱相仍、民不堪命,他拯救百姓于水火之中,采取灭蝗灾、抗旱灾、救弃婴等一系列积极的救助措施,这些在《苏轼在密州》均有迹可循。

密州激发了苏轼的创作激情。在密州的两年间,苏轼井喷式地创作了126首诗、20首词、各种文赋59篇,诞生了著名的“密州四曲”——《江城子·密州出猎》《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》《水调歌头·明月几时有》《望江南·超然台作》。其中《江城子·密州出猎》是北宋豪放派诗词的开山之作;《水调歌头·明月几时有》的横空出世令人耳目一新,是在李白之后浪漫主义文学的巅峰之作,被誉为“最美中秋词”,成为千古绝唱。苏轼因此被誉为千古“词圣”,成为唐宋八大家之一。可以说,“苏轼成就了密州,密州成就了苏轼”。

时尚表达

音乐情景剧更适合表现故事

《苏轼在密州》是为第十三届(诸城)东坡文化节而作,按照戏剧舞台艺术吸引观众的先后顺序,共设置了“灭蝗”“收养弃婴”“十年生死两茫茫”“祈雨”“密州出猎”“明月几时有”“惜别”七幕场景,展现了“密州四曲”的艺术创作过程,对于世人了解苏轼在知密州期间的政绩、文学、思想等成就和对中华优秀传统文化作出的贡献有着重要的意义。诸城市舜龙艺术团有限公司董事长韩鹏说:“《望江南·超然台作》珍惜时光、干事创业的精神,在抗旱、灭蝗、救婴等有所体现。”

诸城市舜龙艺术团前身是诸城县茂腔剧团,茂腔是该团的特色。但为何创排《苏轼在密州》时没有选择地方戏,而是大型音乐情景剧?这将韩鹏的思绪拉回到2023年。

创作初期,诸城市有关部门再三分析该用什么形式呈现,并请北京、南京的专家进行论证,最后决定用大型音乐情景剧的方式呈现。“大型音乐情景剧是一种整合性的艺术形式,它能更好地表现出故事情

节,苏轼的人物特色、内心情感,且更加灵活,不受时间的拘束。”韩鹏说道。

“一部作品的问世很不容易,必将付出许多心血。”韩鹏感慨,《苏轼在密州》从初稿到最终演出的第5稿历时4个月,经过编剧赵宝利等主创团队成员层层修改、论证,获得观众以及相关专家的认可。

音乐能够赋予戏剧更多的“感性”。《苏轼在密州》的配乐既有百转千回的深沉情意,又通俗易懂能唤起大众共鸣,其中的诸城古琴演奏更是独有曲操。吕剧作曲名家栾胜利在为《苏轼在密州》编配音乐时兼顾观众的接受程度,注重体现苏轼人物性格及其创作诗词的特点。场景“明月几时有”的音乐便体现了苏东坡对亲人的思念和美好祝愿,表达了他在仕途失意时旷达超脱的胸怀和乐观的态度。舞美则将传统元素与现代元素相结合,使观众更直观、更深刻地感受到历史再现的震撼。

艺术盛宴

两次谢幕,观众迟迟不愿离去

“舞台幕布落到第五层,观众还是不愿离去。”回想起首演时的情形,韩鹏的思绪里总带着些许感动。

3月8日晚在海南亮相,《苏轼在密州》获得观众的集体好评,演员们连续谢幕两次,观众迟迟不愿离去,不断为演员鼓掌,互动将近5分钟。韩鹏给记者发来他收到的信息:“一个县级文艺院团,近几年创作排演了多部精品剧目,去过北京演出,如今又来了海南,离不开的是艺术团的不断创新以及演员们的努力。”“演员们的精彩表演让我深受震撼,通过这部剧我充分感受到苏轼品德、思想、艺术创作等方面的巨大魅力。”

该剧艺术总监、潍坊京剧艺术研究会会长张亚宁兴奋地告诉记者:“演出大获成功,效果远超预期。”

3月9日,饰演苏轼的演员王帅告诉记者:“这部剧在海南得到观众的认可,我深受感动。在拿到剧本时,为了更好地将苏轼的形象展现给观众,我曾多次登上诸城的超然台、常山等地,做到‘真听、真看、真感受’,亲身感受那时的苏轼在此地的情感,然后将这种情感搬到舞台上。”

潍坊诸城市与海南省儋州市都是东坡文化节的联盟城市,此次诸城市舜龙艺术团赴海南演出,既响应联盟“号召”,也提高了诸城东坡文化的传播力、影响力。“作为一个县级院团,我们珍惜每一次‘走出去’的机会,‘走出去’不仅能提高艺术团的知名度、繁荣群众文化生活,更能扩大地区的文化交流。”韩鹏说。

◎相关新闻

“苏轼”穿越琼州海峡 “密州四曲”唱响海南

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 齐英华 马宇琪) 飞过山海,跨越千年。从山东潍坊到海南海口,“苏轼”穿越琼州海峡,行程两千余公里,把“密州四曲”传播到海南。3月8日晚,潍坊大型音乐情景剧《苏轼在密州》在海南省海口市湾演艺中心——海口演艺新空间·综合剧场成功上演,吸引众多“东坡迷”深入了解苏轼在密州(今潍坊诸城)的经历和佳作,感受苏轼“一蓑烟雨任平生”的豁达。

演出中,铿锵有力的台词、灵动优雅的音乐、刚劲有力的舞蹈、扣人心弦的故事、张力十足的舞台画面惊艳观众,潍坊的演员们为观众呈现了一场精彩的东坡文化盛宴。

《苏轼在密州》是诸城市舜龙艺术团有限公司(以下简称诸城市舜龙艺术团)创作排演的大型音乐情景剧,由赵宝利(国家一级编剧)、汪潇如编剧,隋永毅(国家一级导演)、李连美执导,吕剧作曲名家栾胜利编配音乐。用舞台艺术的形式再现了苏轼在知密州期间灭蝗灾、抗旱灾、救弃婴等为民造福的故事,以及“密州四曲”的创作过程,于2023年9月在第十三届(诸城)东坡文化节上完成首演。

诸城市舜龙艺术团远赴海南演出,从全国东坡题材舞台剧目中冲出“重围”。据了解,故宫博物院和海南省旅游和文化广电体育厅联合举办了“千古风流不老东坡——苏轼主题文物展”,东坡题材舞台剧目是配套演出活动的重头戏。为此,海南省以“揭榜挂帅”方式面向全国公开征集剧目,北京、湖北、浙江等地的六家演出单位中榜,诸城市舜龙艺术团是唯一一个县级院团。

《苏轼在密州》在海南演出,使观众对苏轼在知密州期间的政绩、文学、思想等成就和对中华优秀传统文化作出的贡献有了更深入的了解,有利于传承发展东坡文化,为东坡文化节联盟城市交流与合作贡献智慧和力量。东坡文化是潍坊诸城特色文化资源,推动文化走出潍坊,有助于提升潍坊城市影响力与知名度,促进潍坊文化事业和文化产业高质量发展。