

## 105幅优秀写生作品亮相潍坊市美术馆

# 艺术家挥毫泼墨“大画潍坊”



书画爱好者正在参观。

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 隋炜凤)3月5日,2023大画潍坊——“齐风鲁韵”艺术家进景区美术写生创作作品展在潍坊市美术馆开幕。参展的105幅优秀作品展现了艺术家的精湛技艺,完美呈现了潍坊的人文风貌。本次展览将持续到3月17日。

走进潍坊市美术馆,一幅幅色彩鲜艳、生动活泼、内容丰富的画作让人目不暇接。《东风桥》《坊茨小镇》《十笏园》《黄旗堡老火车站》……展出画作从不同角度展现出了潍坊的自然、人文风貌,也展示出了潍坊艺术家的创作水平。

“画得特别好,原来潍坊有这么多美景。”市民姜女士当天特意来展览现场参观,她表示,从一幅幅的画作中看到了画家对潍坊的热爱,也感受到了潍坊的文化内涵。

潍坊有着丰富的文化旅游资源。2023年,齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心组织艺术家赴全市部分景区景点进行写生创作,用饱满的热情、扎实的专业技能描绘我市的文化名胜、人文故事。百

余名画家历时四个月,创作美术作品200余幅,组委会评选出105幅优秀作品在潍坊市美术馆展出,有6幅作品获学术奖,21幅作品获优秀奖,画展现场为获奖者颁发了获奖证书。

值得一提的是,潍坊4位画家还以我市4位道德模范、“中国好人”的事迹创作了油画作品,并现场赠送给了本人。

据悉,截至目前,“大画潍坊”美术写生创作活动已成功举办了五届,为宣传我市文化和旅游资源,推动文旅资源、文化产业、公共文化服务等领域深度融合发挥了重要作用,涌现出了一批优秀的美术人才,成为书画家艺术交流的重要平台、文化和旅游融合发展的优秀品牌。

潍坊市文化和旅游局党组成员、齐鲁文化(潍坊)生态保护区服务中心主任高增光表示,下步,中心将加快推进阳光、创新、温暖、法治“四个文旅”建设,以艺术赋能实力强品质优生活美的更好潍坊建设。

## 喜剧电影《银河写手》

### 将于本月30日上映

本报综合消息 喜剧电影《银河写手》将于3月30日上映。该片由青年导演李阔和单丹丹执导,宋木子、合文俊、李飞等主演,被誉为既是当代影视编剧图鉴,又是乙方“打工人生存启示录”。

影片以两个心怀梦想的“北漂”小编剧为主角。二人写出了自认为可以名垂青史的电影剧本,在一群朋友的帮助下寻找资方和制片人,试图将电影搬上大银幕,开启了一段啼笑皆非的“寻梦”之旅。

导演李阔、单丹丹曾表示,创作《银河写手》的初衷是拍一个好看、好笑的故事,让观众在影院卸下压力,对片中“影视民工”苦中作乐的经历也能感同身受。他们联合编剧高群,将自己真实的编剧生活、日常见到的行业现象融入影片,并与爆梗笑料相结合,创作出这部从形式到表达都足够新颖的喜剧。该片去年曾在金鸡百花电影节上展映并获得高口碑。



《银河写手》海报

## 剧院魅影

### 开年节目精彩纷呈 四场演出正式开票

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 付东升)潍坊大剧院开年第一拨福利来了,3月1日,俄罗斯圣彼得堡ICE VISION冰上芭蕾舞《一千零一夜》、俄罗斯圣彼得堡ICE VISION冰上芭蕾舞《胡桃夹子与暗夜之王》、《意大利B.B管弦乐团电影之夜主题音乐会》和音乐剧《恐龙复活了》4场演出正式开票。

冰上芭蕾舞《一千零一夜》是一部融合了芭蕾舞和冰上表演的舞台剧,是一场充满活力的冰上戏剧和马戏表演。这部作品以阿拉伯传统故事《一千零一夜》为灵感,通过冰上表演的形式展现了令人惊叹的舞蹈和高难度技巧。

冰上芭蕾舞《胡桃夹子与暗夜之王》将通过让人身临其境的视频布景和花样滑冰的演出形式,用速度和充沛的能量以及冰上演员的精彩演绎,给每位观众留下独特的印象。

音乐剧《恐龙复活了》由国际化专业团队历时两年筹备打造,制作团队规模超过100人,有20名专业演员参与制作,力求打造一场全家共赏的视听盛宴。值得一提的是,剧中所用的道具,都由参与了音乐剧《狮子王》制作的韩国顶尖木偶团队一手打造,其中最高的一具恐龙化石模型超过4米。

此外,《意大利B.B管弦乐团电影之夜主题音乐会》将会给潍坊观众带来国内外经典电影主题曲。

## 《南来北往》虽已收官但热议仍在持续

# 观众纷纷为姚玉玲“鸣不平”



姜妍 饰演的姚玉玲

本报综合消息 电视剧《南来北往》已收官,但围绕剧中人物结局的热议仍在持续。激起最多讨论的,莫过于牛大力与曾经的“白月光”姚玉玲(姜妍饰)的戏剧性相遇——下海经商成功的牛大力带年轻貌美的娇妻,偶然遇到了曾经爱而不得的姚玉玲,此时的姚玉玲从光鲜亮丽的阔太沦为了在街边卖烤串的妇人,在认出牛大力后黯然离去。姚玉玲的落魄与牛大力的成功,形成了刺眼的对比。

“丈夫贾金龙的万贯家财都是不义之财,姚玉玲最终一无所有是有罪有应得。”“姚玉玲这个人物的确有点虚荣,但编剧对姚玉玲的惩罚是不是太重了?”面对姚玉玲这个优点与缺点都十分鲜明的人物,有的

观众认为其注定是悲剧结局,有的观众则为其感到不平。正是该剧塑造出的这一鲜活复杂的人物形象,激起了观众的共鸣,引发了更深层次的思考与探讨。

剧中的姚玉玲,最早是铁路大院里的一枝花,列车上的广播员,性格活泼可爱惹人喜欢。她爱美爱打扮,宁可吃不饱饭也要把粮票换布票,做成漂亮的衣服;她敢爱敢恨,勇敢向喜欢的汪新表达爱意;她有点现实,在得知汪新可能会丢了乘警的“饭碗”,听了母亲的劝告后,虽然难过还是跟汪新提出了分手。她也曾被牛大力穷追不舍,多次拒绝后一度在感动下同意了对方的追求,但在认识了帅气多金又浪漫的贾金龙后,毅然离开了大力,与贾金龙过起了幸福的生活。

贾金龙的真实身份是毒贩,作为其家属的姚玉玲最终失去财富,依靠自己的劳动来养活自己和孩子,这样的结局是具有社会警示意味的。姚玉玲应该为自己的虚荣心,为过于追求丰富的物质生活付出相应的代价。不过,不少网友认为,结尾特意安排姚玉玲与牛大力“打脸”式的相逢让人不适,就差直接说出那句“曾经的我不爱搭理,今天的我你高攀不起”了,带有某种“恶趣味”的俯视。

许多观众自发地为姚玉玲书写另一种结局:“姚玉玲一直是明媚的,她不会变成最后那个样子。她可以凭借自己的审美去做服装生意,即使摆烧烤摊,她仍然会收拾得干净利落,做这条街最漂亮的‘炸串西施’。”“以姚玉玲的性子,她会大方地打招呼并祝福大力,然后继续卖烤串……”从中可以看到观众对女性独立价值与尊严的珍视,也许这在今天,也会为影视创作者带来新的启示。

## 分类广告

订版电话:8888315 13953667072  
酒水/礼品回收 商务/房产/婚介/招聘  
高收名酒老酒礼品19153373998 提示:本刊信息不作为承担法律责任的依据。