

国内首部文生视频AI动画片精彩亮相 水墨画里品读中华古典诗词



动画片《千秋诗颂》剧照

就在OpenAI（美国人工智能研究公司）继ChatGPT（优化对话的语言模型）之后，推出又一重磅软件Sora（文字生成AI短视频软件）引发热议之时，首部国产文生视频AI动画片《千秋诗颂》，2月26日在总台央视综合频道开播。首批推出的6集动画片，每集约7分钟，通过AI人工智能技术，呈现独具中国审美特色的美术视觉，展现中华经典诗词中的家国情怀。随着文生视频技术的不断突破，国产AI影视作品或将进入量产阶段。与此同时，为加快AIGC核心技术创新和应用开发，中央广播电视总台人工智能工作室正式揭牌。

画是静默的诗，诗是语言的画，中国大量古诗词都应景而作，寥寥数字便描绘出一幅流动的画。2023年，随着人工智能大模型兴起，读诗作画成为不少大模型展示的能力之一。今年年初，随着OpenAI扔出“王炸”Sora，更符合人体感官的多模态大模型，正推动人工智能迈进“通感”时代。

数据、算法和算力是多模态大模型成功的关键。上海AI实验室书生通用大模型是国内较早进入多模态领域的大模型，拥有强大的语言能力、宽广的知识体系以及优秀的开放世界理解和内容生成能力。中央广播电视总台所积累拥有的海量视听数据已成为国际最大的中文视听语料库，2023年，总台与上海人工智能实验室成立联合攻关团队，针对生成式人工智能在媒体领域的应用展开研究，基于总台海量视听语料库大数据和上海人工智能实验室“书生”基础大模型，联合研发了“央视听媒体大模型”，并应用于总台动画片制作与综合频道的创新节目。

《千秋诗颂》便是依托“央视听媒体大模型”，首部运用AI人工智能技术将诗词制作为水墨国风的动画片。该片聚焦国家统编语文教材200多首诗词，首批推出的《春夜喜雨》《咏鹅》等6集动画片，围绕唐代骆宾王、高适等5位诗人的生平经历与诗词创作的故事展开。沉浸式再现诗词中的家国情怀和人间真情，让更多的观众尤其是青少年，感受中华文脉的勃勃生机和独有魅力，在内心根植深厚的文化自信。

值得一提的是，该片是以我国自主AIGC技术支撑制作的系列动画片。其中综合运用可控图像生成、人物动态生成、文生视频等最新技术成果，支持了从美术设计到动效生成，再到后期成片的各个环节，实现了“有声言诗”和“无声画意”的有机融合。在生成式人工智能技术的加持下，《千秋诗颂》高度再现了中国古诗词中的人物造

型、场景和道具，呈现了一部将中华古典诗词的博大精深与现代视听艺术相结合的动画作品。

据介绍，在同等预算条件下，按照传统动画制作流程计算，制作《千秋诗颂》至少需要8个月时间。而在我国自主AIGC技术支撑以及总台海量视听语料库的助力下，依托大模型，该片的制作周期缩短至4个月。相较于传统动画制作，大大提升了制作效率。目前，这项应用仍处于产研结合阶段，未来大模型研发成熟后，制作周期和动画精细度会进一步缩短和加速迭代升级。

无独有偶，近期在各大网络平台登上热搜并收获高赞的AI动画短片《猴王问世》背后制作竟全部由一人完成。该视频博主在接受媒体采访时表示，这段视频如果靠以往人工手绘起码需要半年时间，但他用AI技术仅一周便完成。

从ChatGPT，到Runway（人工智能创意工具）和Pika（视频生成应用），再到Sora，AI人工智能技术领域迭代速度惊人。作为生成式AI的重要分支，文生视频技术将在传媒影视行业大展拳脚。而技术的不断完善，更加速了文生视频向影视传媒行业的渗透。相对几十人甚至上百人的团队，和几个月甚至更长的拍摄制作周期，AI技术可以让几个人的制作组实现过去几十人才能达到的工作效率，这大大节省了人力、沟通、协作、时间等成本。

随着中央广播电视总台人工智能工作室揭牌，AI全流程大型动画电影《愚公移山》已于去年12月在北京开机，而且越来越多的影视节目制作单位开始积极拥抱AI技术、布局AI影视制作。由此可见，国产AI影视作品距离量产已经不远了。

“目前，我国视频生成模型与Sora等世界先进技术还存在一定差距，但在对中华文化的理解以及和媒体编创流程的融合上，逐渐显露出重要的特色优势。”节目技术总指导、上海人工智能实验室领军科学家林达华分析，“这类产研结合的新技术发展模式，将使得我国的技术发展走出差异化的道路，并且形成文化特色。”

上海人工智能实验室表示，《千秋诗颂》是一场中国诗词与人工智能的双向奔赴之旅，是一次用新质生产力再次点燃“思想+艺术+技术”创新火炬的尝试。

本报综合报道

家门口看大戏 乐享文化盛宴



演出现场

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 郭超）为丰富市民精神文化生活，近日，奎文区“龙行龘龘 福满家园”庆新春京剧折子戏专场演出在潍坊1532文化产业园举行。潍坊市京剧协会、潍坊市钟秀京剧团演员，以京剧折子戏的形式，为市民带来精彩的戏曲艺术表演。

此次演出为市民带来《三击掌》《游龙戏凤》《武家坡》三出精品折子戏。《三击掌》是京剧《红鬃烈马》中的一折，演出中，演员收放自如的表演和饱含激情的演唱，不仅唱出了王宝钏以先贤故事打动父亲的期许，更唱出了她的忠贞刚烈、志气斐然。《游龙戏凤》是京剧传统剧目，演员以扎实的基本功和精彩唱腔，赢得现场市民阵阵掌声与喝彩声。《武家坡》一折荡气回肠，让市民领略名家风采。

据悉，本次演出由奎文区委宣传部、奎文区文化和旅游局主办。脍炙人口的唱段，精彩纷呈的表演，拉近了戏曲与市民之间的距离，让市民在家门口就能接受传统艺术文化的熏陶。

剧院魅影

刘敏涛领衔主演 《俗世奇人》将亮相大剧院

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 付东升）一篇名为《泥人张》的课文，让大众了解到泥塑这门传统民间手工艺，这篇文章来自著名作家冯骥才的《俗世奇人》短篇小说集。由此小说集改编、刘敏涛领衔主演的话剧《俗世奇人》将于3月9日、10日在潍坊大剧院上演。

《俗世奇人》短篇小说集由54个短篇小说连续构成，多以清末天津当地市井生活为背景，既能空手拿贼，又能平地抠饼的54位奇人形象，在冯先生的笔下跃然纸上，令人赞叹不已。刷子李、泥人张、酒婆、死鸟、蔡二少爷……各具特色的一众奇人聚集于码头的“酒馆”中，用天津人特有的幽默风趣，上演了一段精彩又富有人生哲理的故事。

值得一提的是，话剧《俗世奇人》剧本的改编并非只凸显小说中浓厚的天津色彩，而是将故事背景放大并贯穿京津“大运河”沿岸的奇人异事，同时还将“非遗”传承融入剧中。

此次话剧由刘敏涛领衔主演，特邀热播剧《人世间》中“春燕妈”扮演者、老戏骨徐松子加盟，以及有着70年历史的天津人民艺术剧院诸多艺术家联合出演。3月9日、10日，让我们相约潍坊大剧院，一起感受“俗世”中的“奇人奇事”。

分类广告

订版电话: 8888315 13953667072

酒水/礼品回收 商务/房产/婚介/招聘

高收名酒老酒礼品19153373998 诚聘加工中心操作工,学员,回收电线电缆库存物资13573606865 待遇优厚13780898115杨

潍坊幸福佳缘大型婚恋公司 出售新华中学附近学区房127 红娘电话:8731886 微信:15689225798 平方米,电话:18369691165 男26家族企业28机关30军官34事业38老总 男40医生44机关57公务员60干部65机关 女22文员26机关28事业30个体34公务员 女38医院45开厂富50寻上门56企业老总

提示:请交易双方妥善查验对方相关有效手续及证件,本刊信息不作为承担法律责任的依据。