

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年2月22日 星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘小宁

向自己出拳 输了也无所谓

□朱蕾

2021年，贾玲凭借电影处女作《你好，李焕英》成为了全球票房最高的女性导演，时隔两年，她又在今年春节档推出了自己导演的第二部电影作品《热辣滚烫》，票房热度飙升。到底是什么造就了贾玲导演的幸运体质？

是真诚。

电影《热辣滚烫》改编自2014年上映的日本影片《百元之恋》，经过本土化编剧后，讲述了32岁的杜乐莹大学毕业工作了一段时间后，便宅在家里无所事事，逃避社会现实。在妹妹跟她争夺姥姥遗留的房产后，杜乐莹离家外出打工，遇到了拳击教练吴坤。

虽然电影并没有解释杜乐莹为什么浑浑噩噩地宅家十年，但是很多人多少都有过她的黑暗经历。杜乐莹是个善良、有点讨好型人格的人，愿意帮助别人牺牲自己，不擅长和人打交道，不是主观上的好吃懒做，父母、妹妹、亲戚、男友、闺蜜以及后来的拳击教练吴坤或多或少地都伤害过她，加重了她的迷茫焦虑、压抑无助。

当杜乐莹遇到吴坤之后，以为自己终于不用唯唯诺诺地讨好所有人，没想到任何人都不是她的“救世主”，感到极度失败的杜乐莹突然想在拳击比赛中赢一次，于是开始了长达一年的魔鬼训练，原本冰凉麻木的人生突然变得热辣滚烫。

电影《热辣滚烫》上映前，“贾玲1年减重100斤”等词条霸榜热搜，但是在后期路演中，贾玲用非常真诚透彻的态度表达了自己的观点：“这是一部讲述善良的人如何找到自我、学会爱自己的电影。”

影片最大的看点就是杜乐莹日复一日地减重训练，完全发自内心地由内而外成长。当她终于以替补选手的身份与专业选手进行拳击比赛时，即使被打得很惨，说得最多的却是“不结束”，因为她想赢一次，击败过去失败的自我，一拳一拳塑造新的自我，不愿放弃。杜乐莹看透了什么是“真正的赢”，放下了“唯成功论”，

只想拼尽全力，享受过程，享受生命。

当吴坤重新回头向意气风发的杜乐莹示好时，一句“看心情”说明她的精神内核强大了，自我意识重新觉醒了。她能辨别自己情绪背后的认知观念和心理需求，能够通过行动满足自己的心理需求。通过积极正向的行动又产生了相应的内心驱动力，二者相互促进，形成了良性循环。

所以，人要学会好好爱自己，能够拯救自己的只有自己。

贾玲导演的电影《你好，李焕英》和《热辣滚烫》从剧情、拍摄等层面没有很特别、很高超的艺术性。作为喜剧电影，通常是前半段搞笑，后半段热血催泪，缺乏喜剧结构上的幽默，平铺直叙，靠的是后期剧情反转，用一个“大底”兜住。但是，贾玲的电影作品最打动观众的是故事的思想内核，最大程度让大多数普通人共情，真诚地将许多普通人心中曾经经历或者正在经历的难以诉说的人生体验，拍给观众看。

剧情故事具有激情的创作冲动，在打磨剧本的过程中，还能很好地保留下来，做到思观众之所思，想观众之所想，让观众产生很深的共鸣。

真诚是最大的必杀技。技巧不多，全是感情。

从女性意义上说，杜乐莹从一个极其普通的社会小人物变成了很具

有力量感的业余拳击手，不被动等待父母以及任何男性、同性拯救，一拳一拳推倒重建自己，打破别人强加的精神枷锁，不再纠结内耗，不再追求唯一的爱，因为人生只有向前，带着很多不为人知的心酸过往一直在自己的人生路上奔跑着，因为“我值得”。

▼电影《热辣滚烫》海报



活出自我 展示锋芒

□朱睿

春节期间，我去影院观看了《热辣滚烫》，从观众呈老、中、青广泛分布及只要有笑点，周围就会适时响起笑声，不难看出贾玲具有上佳的观众缘。

据说，影片翻拍自《百元之恋》，为此我特地观看了原片。原片充斥着日本流行的“丧”文化，反映了当时的社会矛盾，而这些明显与我国国情不符，因此《热辣滚烫》则更多聚焦于小人物的生活状态，从而折射出了人性的多面，既而我觉得影片的搞笑只是点缀，什么“贾玲减肥100斤”所引发的讨论及相关商业价值也不过是影片的衍生品，说到底，影片的内核对于我而言，即如何认真面对人生是有一定启示作用的。

女主人公杜乐莹善良、社恐，她的内在及外在均选择了“躺平”，可是这种状态让她的生活仿佛进入了一个恶性循环——很多尴尬如影随形，很多糟心事不约而至，使其一步步陷入“摆烂”局面，让我情不自禁地想起了一句“心灵鸡汤”：请郑重照顾自己、爱自己、善待自己、看重自己，因为我们如不对我们好，

没有人会对我们好。真的，各人都忙各人的去了，谁有空来侍候一个病的、不得意的、不懂得生活的人。

不出所料，影片中杜乐莹选择了真正意义上的“置之死地而后生”，风雨之夜的一跃而下并没有让她死亡或许应归功于那一身肥肉。当第二天朝阳初升，杜乐莹也寻到了自己生活的光，她爱上了拳击，直观诠释了“当你改变不了世界的时候，你就改变自己”“运动是治疗抑郁的良方”等至理名言。她在运动中挥洒汗水，每天都变得充实而积极，她击败了自己“摆烂”的曾经，逐渐学会了淡然与坦然。

这时，周遭的人与事反而对自己变得友好起来。“文似看山不喜平”，影片亦如此，适时抛出了“两个苹果”的理论。“你有两个苹果，一大一小，你会给朋友哪一个？”“我会选择都给，可是我的朋友并不感恩，他们会以为我不喜欢苹果。”看到这里，我心酸之余差点泪奔，终于明白了“善良要有锋芒”这句话的涵义。

善良也要有自己的明确立场，很难想象，一个不爱自己的人，如何才能更好地爱别人，所以，自爱才能更好地赢取自尊。善良与爱都要给真正懂你的人，让别人懂你的前提，就是要走出封闭的自己，展现自己特有的锋芒。

影片最后，杜乐莹并没有赢得拳击比赛，而且，她毅然拒绝了吴坤提出再次交往的要求，她潇洒地转身，离开了那个曾经为爱卑微的自己，她明确了自己与吴坤的不合适，她终于赢得了自己。

有人说，贾玲导演的第一部电影是献给母亲的，这第二部则是献给自己的，纵观整部影片，贾玲的导演水平明显提高，我国优秀女导演本就稀缺，面对戏里戏外贾玲付出的努力，多数观众选择了鼓励与支持，这也可以算得上我国电影活出自己、展示锋芒的有力佐证吧。