



▲刘诗诗



▲刘涛



▲关晓彤



▲李沁

主创人员揭秘春晚节目《年锦》的策划与创作 带你读懂纹样里的传统文化

五分钟精彩呈现的背后
是长达半年的策划与创作

汉代的卷草云纹、杯纹地信期绣纹、长乐明光云山瑞兽纹、三足金乌纹等，唐代的团窠对鸟纹、宝花立凤纹、对孔雀衔绶纹、四狮宝花纹等，宋代的莲花纹、兰花纹、缠枝牡丹月桂纹等，还有明代的五湖四海纹、葫芦灯景仕女纹、大吉葫芦纹……当这些原本只存在于古籍、文物、古画中的传统纹样，被复原在演员身着的传统服饰上，一幅跨越千载的中华传统纹样变迁画卷，在春晚的舞台上缓缓铺开。舞台之上，节目演绎着中华传统文化的流光溢彩，而在镜头之外，这档5分钟的节目背后，是长达半年的策划与创作。

“历代的传统纹样，不止数百种，可以说有上千种。”陈诗宇说，要从如此繁多的传统纹样中梳理出不同朝代的纹样特征，再整理出每个时期有代表性的纹样，还要筛选出符合节日氛围的纹样，更要对纹样进行织造还原，节目背后是浩大而繁琐的工程，“从整理到选择，再到绘就纹样，每个步骤都需要详细的考证。还有最终织造复原，我们希望能够用当时的工艺来制作，不管是织锦还是绦罗、刺绣还是印染。这里面涉及很多非遗的工艺，像汉代和唐代的纹样就用到了织锦技艺，唐代和宋代的纹样运用到了花罗技艺”。

当琳琅满目的纹样依次浮现，荧屏前的观众也许会有“乱花渐欲迷人眼”之感。但细细回想不难发现其中的奥妙。譬如，唐代的纹样多以动物为主，宋代的纹样多是花卉。

“汉代的纹样，我们倾向于选用偏自然的纹样，比如说像穗云纹、卷草云纹，这也体现了古人从自然中取材的浪漫思路，因为灵动的云气和起伏的山峦，构成非常流畅和自由的线条，很符合汉代的气质。唐代的纹样，以团型的动物类为主。宋代则是自然的花卉题材比较多，所以全部都采用了花卉的纹样。明代的话，多是以吉祥典故类的纹样，包括通过各种图案组成寓意吉祥的谐音，这也是明代纹样比较显著的特征。”陈诗宇解释道，当初选择要在节目中出现的纹样，考虑了很多方面，不仅要是有当时代表性的纹样，能够体现时代风貌，更需有美好的寓意，适合在春晚的舞台上表达。此外，也希望主题鲜明，可以归纳出不同朝代的特点，并以此进行主题歌曲的创作。

每一种纹样的复原背后，都是一段耗尽心血的过程。镜头扫过的纹样背后，不少是根据出土文物所复原的织品、绣品。“比如，在特写镜头中就出现了一件出自湖南长沙马王堆西汉墓的信期绣，这是非常有名的汉代纹样，当时也是花了很大工夫来复原完成。”陈诗宇说。

此外，令陈诗宇印象深刻的，还有演员关晓彤服饰上的大吉葫芦纹样，其所穿上衣的纹样来自北京艺术博物馆馆藏的明代大吉葫芦纹缎，里面还组合了“柿柿如意”等图案，是新春期间最典型的“葫芦景”花纹。“明代人过年的时候，尤其是宫廷就会用葫芦纹样。这个纹样的特别之处就在于，它融合了很多吉祥祝福在里边”。

“古代华服大秀”走上春晚
是一个文化再现的过程

出自楼兰的长乐明光云山瑞兽锦，被演员刘涛穿着演绎，亮丽又大气；唐代丝绸服饰花团锦簇，刘诗诗身穿的晚唐样式，原型参考敦煌莫高窟9窟供养人壁画；宋代的审美婉约优雅，李沁的服饰色调清新淡雅；明代的纹样特别讲究暗蕴其中的吉祥祝福，关晓彤身穿的明制袄裙，选用明代典型的美好花纹进行织造……

“这四个朝代，不仅延续时间长，在历史上也是文化鼎盛的朝代。但正因为每个朝代的时间跨度都很大，所以在演员的服饰选择中，也有很多的考量。”陈诗宇说，譬如首先登场的刘涛身着东汉的款式，这是考虑到去年春晚出现了偏西汉的曲裾样式，“今年希望有新的视觉点，就选了东汉的款式”。而在唐代服饰的选择中，陈诗宇本想选用武周的款式，但想到大众对此没有那么熟悉，最终采用晚唐的款式，“晚唐款式是比较华丽的，也符合大家对于唐代的认知”。

李沁服饰上的纹样，则复原于江苏周塘桥南宋墓出土并于2022年首次展出的南宋“牡丹月桂纹罗”。“当时我看到这件文物，就觉得非常精彩。精彩之处在于，它的纹样是花中有花、花中套花，每个花瓣当中还有一朵其他的花卉。在牡丹花的花瓣中，包括它的叶片、枝蔓上，都有各种各样的元素。”陈诗宇说，也因为这一纹样出土于南宋墓，所以李沁采用的服饰，也选择了南宋款。

陈诗宇说，在节目排练时，主创们也会对参演艺人进行“文化输出”，在化妆间向她们解读造型的一些特征，包括其中的讲究。而在四位演员依次亮相后，更有十六位汉服表演者登台，她们身穿汉、唐、宋、明四个朝代的服饰登场，弥补了演员未能呈现的同一朝代不同时期的服饰之美。她们的定型动作和身姿更体现着不同朝代的风韵与礼仪。

其实，在“汉服热”成为常态的当下，人们身穿马面裙出入于高楼大厦间，又簪花戴彩在景区拍照打卡，早已融入街巷里。在《年锦》节目播出后，陈诗宇的社交账号也拥入许多汉服爱好者，他们的留言都诉说着汉服复兴一路走来的不易。

“我印象很深刻的一个评论，是说这个节目，其实是浓缩了近20年来大家逐渐重新认识中国传统文化复兴再现的成果。”陈诗宇说，倘若回到20年前，大众也许对于何为中国服饰、何为汉服，只有非常模糊的认知，甚至觉得是奇装异服，“可大家通过各种各样的实践，梳理出有代表性的汉服款式，像马面裙就是接受度很高的传统款式，慢慢形成了大众对于汉服的认知。到今天，汉服可以走上春晚的舞台，作更加广泛的介绍和传播，这其实也是一个文化再现的过程”。

“通过节目，我们不仅想呈现纹样之美，也想让观众感受传统织绣之美和历代的华服之美。”陈诗宇说，中国传统纹样取之自然，又将自然之物赋予美好的寓意，这样的思路和创造性，也是中华文明独有的特点。

据《华西都市报》

在2月9日除夕央视春节联欢晚会上，节目《年锦》亮相，来自汉、唐、宋、明四个朝代的中国传统吉祥纹样，经过93岁的“敦煌少女”常沙娜手绘，以年锦图的形式亮相，传达祝福。刘涛、刘诗诗、李沁、关晓彤身穿不同朝代的华服登场，瞬间冲上了社交平台的热搜，成为网络热议话题。近日，《年锦》的主创之一、历史服饰指导陈诗宇接受媒体采访时，揭秘这些承载了国人美好祝愿的纹样，是如何跨越时空而来的。