

金石趣谈

话说“齐鲁”

□王觐

山东省，又称齐鲁大地。

为什么叫“齐鲁大地”呢？这是因为周代的时候，在山东境内有两个著名的大诸侯国——齐国和鲁国。

齐国的开国君主是姜尚（姜子牙），也就是民间鼎鼎有名的姜太公。周武王灭商之后，把姜子牙封到东方，建立齐国。这里有个隐含的信息，那就是：必然先有“齐”字，然后以“齐”为国名。

一百多年前发现的殷墟甲骨文是商代文字，已知商代晚期的字形“𠄎”，到西周早期的时候写法略有变化，写作“𠄎”。咱们潍坊的清代金石学家陈介祺，号篔簹斋。“斋”字就经常被他自己以及后人写作“𠄎”，该字本义是指禾熟而其穗整齐。

说到这里，很多人可能不明白“斋”当时为何与“齐”的字形相同。

实际上，“斋”与“齐”字是同源字。这一点，从两个字的繁体字形就能看出来。“齐”的繁体写作“齊”，“斋”的繁体写作“齋”。我们会发现二字之间，差异在于“齋”字下多了个“小”的形状。

这个“小”的形状，并非“小”字，而是“示”，只不过上面的两道横画与“齊”字中部的两道横画重叠了而已。所以，《说文解字》说：“齋，戒、潔也。从示，齊省聲。”（此处引用全用繁体）

古人在祭祀等大事之前，都要静心洁虑，以示虔诚。这里用的实际是“齐”的引申义，使思想等“整齐”“干净”。所以，清代大学者段玉裁说：“斋之为言齐也，齐不致以致齐者也。”“不齐”是指杂乱的思绪以及外在不整齐之物而言。

同样，“使之整齐”这一内涵，还分化出一个变音来。“齐”还有一个读音zī。《论语·乡党》：“见齐衰者，虽狎，必变。”“齐衰”读做zīcuī，指一种用粗麻布制成的丧服。这种丧服的衣缝被收拾整齐，所以才叫“齐衰”。“齐”字读音虽然不读“qí”而读“zī”，但其“整齐”这一内涵却被继承了过去。

再说“鲁”。

“鲁”的甲骨文写作“𠄎”，上为鱼形，下为口形（一说为盘形），这显然是以鱼为食物之后造出来的会意字。西周时期，东部边境临海，又多河流，鱼为常见食物，大概当时便有“鲁地”或“鲁人”的说法。

周武王封姜子牙到山东之后，东部地区的东夷人仍然长期不能平静，便又将另一才能卓越的辅政大臣、自己的亲弟弟周公旦封到鲁国，显示了周武王对治理天下的布局，也显示了对东部地区的忧虑和重视。

周公旦主持朝政不能离开，其子伯禽便成为实际即位的第一代鲁国君主，与姜子牙一起，为庞大的西周王朝牢牢镇守住东部大片疆域。

鲁国因为地理环境的关系，多山多水，民风淳朴，古人以为鲁人比较“钝”。这就是《论语》中说“参也鲁”的缘故。

但“钝”有“钝”的好处，曾参因此能精研儒家之学，终成一代“宗圣”。



《张伯儒画册》内页

张伯儒和《张伯儒画册》

□孙涛

青岛自清末开埠后，发展迅速，数十年间已经成为胶东地区的经济、文化中心，吸引了大批潍坊地区的文化名人，凝聚了厚重的文化氛围。如潍县的于希宁、赫保真、陈寿荣、孙德庭、高小岩等，高密张伯儒、张伯起、张朋、蔡省庐等，安丘的孙沾群、张叔愚等，均是近现代青岛书画界的中坚力量。而高密画家张伯儒先生，更是以出版绘画著作《张伯儒画册》，成为民国时期青岛有影响力的画家之一。

张伯儒(1909年—2002年)，亦名伯予、伯如，山东高密人。自幼随高密绘画名家李征习画，青年时考入蔡元培创办的北平华北学院美术科。在京时求教于现代名家胡佩衡、于非闇、曾一樵、陈缘督、颜伯龙等教授，并临摹历代名家的精品杰作，博采众长，形成了自己的绘画风格。1928年，以两幅山水画入展“第一届全国美展”，不久加入上海画会。此后，张伯儒作品曾在京、沪、津、青等地参展，结识了大量的书画界、政界名流。他也加入烟台的“春晓画社”，并回青岛任教。

1936年，27岁的张伯儒出版了他的处女作《张伯儒画册》。此书由兴华印刷局印制，北平开明书店，天津大公报代办所，上海合作书报社，济南芙蓉街教育图书社，青岛广西路荒岛书店、河北路集成南纸店和四方三育书局代售，售价为银元一元五角。画册节选张伯儒山水、花鸟、人物等精品画作，后附有《画法抉微》一卷，共分四章。其中“总论”述及了绘画的源流，并概括介绍了“画之三品”“画之三病”“画之六法”“画之六要”，以及“画之十二病”，后三章则分述山水、花鸟、人物画技法。画册的出版，在当时

得到了众多友人的支持。其中封面题签者为著名学者叶恭绰，封二题签者为黄宾虹。同时书内也有大量名人题词，如郁达夫赞其“众妙之门”，孔德成赞其“画学圭臬”，老舍先生赞其“才厚力深”，另有陈柱、刘纪文、仇警等文坛和政界名流题词。嘉定名家何之硕为之作序，并以“汰粕存菁，文字涤磨，立意洞明，晦而不失。诚艺海之宝航，亦鸡林之异树，有功绘学”，高度评价张伯儒的艺术风格。这本画册是青岛最早印行的绘画理论著作，在青岛绘画史上具有重要的意义。

“七七事变”后，张伯儒自筹资金创办《蔷薇》《文衡》《青岛书画》等刊物，进行抗日宣传。抗战胜利后，青岛第一所美术学校“中国美术业余学校”成立，张伯儒被聘为国画组主任，组里的教师有于希宁、赫保真、韩金正、赵今慧、张叔愚、陈寿荣、韩石秋、杜嘉等人。1949年，张伯儒去台湾，致力于美术教育事业，桃李满园，加入中国画学会，曾举办过两次个人画展，多次联展，作品多被大学、博物馆及个人收藏，2002年在台湾去世。

张伯儒在台弟子姜志民先生所藏老师画作、手稿颇丰。近年来，姜氏后人将部分张伯儒画作捐赠于山东省的孔子博物馆，使其落叶归根，有了最好的归宿，可喜可贺。