



◀学生们正在排练手语舞。



这群“折翼天使”努力散发光和热



近日，在山东省潍坊聋哑学校的舞蹈排练室里，十几名学生正在刻苦排练手语舞《这世界那么多人》。正处于假期，他们特意从老家赶回学校参加排练，虽然都有听力障碍，但没有一个人怕苦怕累。每一场演出，他们都拼尽全力，每一次展示自己的机会，他们都特别珍惜，他们希望用认真、努力和拼搏，向这个世界发出自己的光和热。

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 赵春晖

按时从老家赶回学校 认真集训不怕苦不怕累

当天，记者来到该校舞蹈排练室时，学生们正在教师姜珊、张雅婷和郭海霞的指导下排练手语舞《这世界那么多人》。手语舞蹈动作大部分都是由这三位指导老师设计出来的，虽然不是特别复杂，但要想做到十几人整齐划一，就必须刻苦排练。

排练过程中，张雅婷一边在前面做着示范，一边注意观察学生的动作，看到有需要纠正的地方，她就会提醒。这些学生虽有听力障碍，但与张雅婷配合非常默契，张雅婷稍微一提醒，学生就能领悟她的意思，排练很顺利。

姜珊介绍，他们受邀参加潍坊市少儿春晚，这个节目是专门为这场演出排练的。学生们在学校期间，就已经排练了很长时间，正式上台表演前，他们又从各自的老家赶回学校进行集训，务必保证演出达到最理想的效果。

郭海霞说，这些学生有部分是自己坐客车来的，也有家人骑着摩托车送来的，还有亲戚朋友帮忙送过来的，每一个人都在规定的时间顺利赶回了学校，这让她特别感动。

由于学校已经放假，整个校园里只剩下了这部分学生，学校一些生活设施无法正常使用，条件比较艰苦。而且，每天的排练任务很繁重，但没有一个学生怕苦怕累，大家在日常排练过程中，都非常认真刻苦。“孩子们很重视每一次展示自己的机会，都希望把最好的面貌呈现给大家，我为他们感到骄傲。”姜珊说。

为了同一个目标而努力 不想在舞台上“掉链子”

参加排练的这些学生中年龄最小的10岁，最大的20岁，但无论年龄大小，大家对此次演出都非常重视。10岁的曹建悦是年龄最小的学生，家住寿光农村，是家长请亲戚把她送回学校的。

虽然年龄小，但曹建悦在排练过程中没有享受任何“特权”，一直努力练习，直到动作熟练。曹建悦表示，她很珍惜这次参加演出的机会，希望通过努力排练，在正式演出时有好的表现。

13岁的高妍滢家住高密市农村，父母都是聋哑人，这次是姑姑把她送回来的。高妍滢表示，能够回到学校和同学一起参加排练，感觉假期生活更有乐趣、更有意义，一点都没觉得苦和累。

20岁的王磊是这些学生里的大哥哥，他平时学习就非常刻苦，这次更是自告奋勇带着其他同学一起排练。王磊表示，他和同学们都不想舞台上“掉链子”，所以必须在排练中付出更多努力，大家一起为了同一个目标而努力，感觉很有意义，排练过程也很快乐。

珍惜每一次展示机会 在日常学习生活中刻苦努力

不光是这次演出，聋哑学校的学生对待每一次展示自己的机会，都非常珍惜。在日常的学习生活中，更是刻苦努力。

山东省潍坊聋哑学校始终坚持永不放弃每一个学生，努力让他们学会自立、自信、自强。如今，这里的每一个学生，都在努力发出光和热，希望做一个对社会有用的人。

为适应特殊学生的实际情况，潍坊聋哑学校创建了“五育融合”的阶梯系列育人课程。一、二年级设整理与收纳课，让学生适应学校生活，培养观察能力和做事的责任感。三、四年级开设农业生产劳动课，学习种植知识与技能，培养吃苦耐劳的品质。五、六年级设置烹饪与营养课，引导学生学会烹饪和自理，培养积极的生活态度。七至九年级开设传统工艺制作课，培养学生对民间工艺的热爱，提高动手能力和创造能力。

同时，该校还结合听障学生观察能力强、专注程度高、动手能力强等特点，深入挖掘潍坊丰富的非遗资源并形成系列课程，精准提高学生的就业技能。从2014年开始，学校陆续开设风筝扎制、面塑、核雕、刻瓷、刺绣、红木嵌银等12门非遗课程，探索用职业文化素养和专业技能整合的课程为学生未来赋能。

学校还建立了四处残疾人就业实践基地，由教师带领学生走进文展会、服贸会、博览会，让学校的非遗教学、学生非遗手工工艺品的出售、学生的就业有了更多展示和对接平台，助力学生在行业内成才。

经过多年的实践和探索，学校还蹚出一条职业教育育人新路，开始由低端、粗放型产业向高端、技能型产业升级，努力将每一名特殊学生，都培养成对社会有用的人，让他们过上更有尊严、更有价值的生活。



▶排练间隙，学生们在体验非遗制作。