



提起“宫廷玉液酒”，很多人能脱口而出下一句，听到“常回家看看……”就知道春节近了。自从1983年中央电视台举办了第一届春节联欢晚会后，每年的大年三十晚上，边吃年夜饭边看春晚就成了大多数家庭的保留节目。虽然随着时代的变迁，庆祝春节的方式在不断更迭，但一些春晚的节目和与亲朋好友看春晚的瞬间却永远留在了记忆中。一年又一年，你有哪些关于春晚的“独家记忆”，分享出来吧！

□潍坊日报社全媒体记者 张沁 陆菁菁

萝北丸子 (58岁 潍城区)

犹记得1987年春晚的“那把火”

1987年的春晚让我有了人生中第一个偶像——费翔。犹记得那个蓝眼睛、高鼻梁的长腿男人，穿着红色西装和紧身黑裤，在春晚演唱了两首歌，《故乡的云》和《冬天里的一把火》，前者温柔深情，后者热辣性感，让无数人人为之心动，我也开始疯狂迷恋起费翔。电视里有费翔的演出和节目，我一个画面都不想错过；平时省吃俭用，只为买费翔的画报和杂志……直至今现在，已经当了姥姥的我，还是喜欢通过网络了解费翔的近况，就连5岁多的小外孙女都知道，姥姥最喜欢的明星是费翔。在我的心里，不管过去多久，他永远是春晚舞台上那个帅气酷飒的明星。

左手右兜 (37岁 昌邑市)

《千手观音》助我顺利通过考试

2005年，我参加艺考，当时在青岛考点考南京艺术学院广播电视编导专业的时候，被临时通知加了一道现场表演的面试。这可咋办，我五音不全，也没学过表演，着实有点慌。大脑飞速运作之后，我想起这年的春晚，21名聋哑舞蹈演员表演的《千手观音》，灵感突然就来了——我很喜欢小虎队，他们有一首大家耳熟能详的《爱》，也是用手语演绎的，何不以此“蹭个热度”。因为平时就经常看他们的MV，没事就跟着哼唱，练习了几遍后就很娴熟了。考试那天，我的表演脱颖而出，监考老师问为什么选这样的节目，我说：“春晚的《千手观音》让我们看到了聋哑人同样可以活出精彩，这首小虎队的《爱》同样表达了大家对聋哑人的关爱。”老师面露微笑，频频点头，我的面试顺利过关。《千手观音》也成为我印象最深的春晚节目。

沧海一粟 (58岁 奎文区)

春晚戏曲表演让我重拾梦想

每年的春节联欢晚会是最能让我感受到岁月流转的节目。年轻时，我跟随村里一位老戏曲人学了一段时间的京剧，不算科班，仅供自娱自乐。平时生活中我也爱听戏，家里的电视常年定在戏曲频道，春晚舞台上的戏曲表演自然更不容错过。艺术家们穿着华丽的服装登场，唱腔和身段充满韵味，从他们的一招一式、一颦一笑中，我仿佛看到了年轻时代的自己——那个热爱舞台艺术的青年。终于，在2022年春节联欢晚会之后，我坐不住了，在老年大学报名了京剧班，我要重拾爱好，点亮梦想。

何淼 (48岁 坊子区)

难忘那些经典的小品台词

赵丽蓉和巩汉林、陈佩斯和朱时茂、赵本山和宋丹丹、牛群和冯巩……一提起春晚，我脑中不由得蹦出这些“铁搭档”。以前每年除夕夜，我们全家都准时坐在电视前，桌上摆着瓜子、花生，还有各种水果，边吃边看边讨论，其乐融融。我最喜欢看小品，里面的经典台词，够乐呵一年，比如那个“宫廷玉液酒”的梗，谁要是说不出下一句，我都不跟他玩。那些小品，不用反复看，只一遍就成了刻在骨子里的暗号，比如“要啥自行车啊”之类的，经常在日常生活中特定的语境里条件反射一样脱口而出。

水心 (35岁 寒亭区)

春晚小品是我的“电子榨菜”

在我十几岁的时候，流行光盘机。父亲买过很多光盘，电视剧《渴望》、电影《泰坦尼克号》，都是那个年代百看不厌的经典。但如果非要选一个老少兼宜的光盘，那必须是春晚小品集锦，陈佩斯、宋丹丹、赵本山……一到吃饭时间，我就抢着把光盘放进去，全家人边吃边看，虽然这些小品台词都被背熟了，但我们还是期待那些精彩桥段，还会放声大笑，这算是那个年代的“电子榨菜”吧。已经过去了20多年，如今我还是会通过短视频平台搜索春晚语言类节目集锦视频，继续欢笑，也能回忆起曾经的点点滴滴。那是再也回不去的岁月。

三块石头 (40岁 奎文区)

春晚舞台上的董洁像我的初恋

印象中最深刻的春晚记忆，必须是2000年的那一场，当时谢霆锋和董洁唱了一首《今生共相伴》。那年我读高一，大年三十晚上跟家人一起看春晚，当一袭白纱的董洁一亮相，清纯可人的模样立即抓住我的眼球，她皮肤白皙、五官精致、眼波流转，像极了我暗恋的女孩。我暗恋的女孩相貌清纯，成绩也好，平时我只敢借学习之名去接近她。看着舞台上的董洁，我的心思已经飘到女孩那里。春晚结束后，我久久不能入眠，于是壮起胆子发短信给她：“谢霆锋身边的姑娘很像你。”“哈哈，谢谢你的表扬，祝你在新的一年里学习进步。”她秒回了我的信息，让我欣喜若狂。就这样，在情窦初开的年纪，两个人心照不宣地建立了某种默契，互相陪伴走过了美好的高中三年。

关于春晚的

春华秋实 (60岁 寒亭区)

春晚明星穿搭是流行风向标

印象中，1983年的首届春晚播出后，火的不只是精彩的节目，还有刘晓庆身上的那件红色衬衫。那个年代的人审美还停留在“蓝黑灰”的暗沉色调上，穿着亮眼的刘晓庆一出场便光彩夺目，成了焦点。那年春晚过后，红色衬衣就成了全国女性追捧的时尚单品。“刘晓庆同款”价格不菲却一衣难求，很多爱美的女同志都会攒钱买一件。后来，被春晚带火的服装还有大垫肩（毛阿敏）、喇叭裤（费翔），上世纪八九十年代的女性服装，不管是上衣还是连衣裙，厚厚的垫肩必不可少。张明敏唱《我的中国心》那年，一身淡色西装搭配上金框眼镜，儒雅、坚毅的形象透屏而出，如此穿搭也受到很多人的追捧和模仿。不得不说，春晚虽然不是带货现场，但在那个物质水平不太丰富的年代，它对时尚的引领能力绝对是数一数二的。

小胡子 (28岁 潍城区)

在国外与父母“云”看春晚

疫情最严重那年，留学在外的我被“困”在了新西兰。远离家乡，孤身在外，春节时的思乡之情愈发强烈。在家时，每年除夕晚上我们都会雷打不动地看春晚，我一个人可咋办啊？看到我一连几日愁眉不展，妈妈提议“云”看春晚。于是，那年的春晚开始之前，我坐在异国他乡租住的公寓房里，在电脑前打开视频，跟爸爸妈妈还有弟弟一起看春晚。舞蹈、小品、魔术……每每出来熟悉的演员，或看到精彩之处，我们隔着屏幕开心地欢呼半天。说句有点俗气的话，感谢互联网，感谢地球村！那晚我仿佛回到了家乡，感受到了浓浓的年味。电脑屏幕上的春节联欢晚会，让我在异国他乡寻找到了春节的仪式感和家的归属感，更加珍惜和热爱我们的文化传统。

