

从没有停止探索喜剧艺术

巩汉林首次执导拍电视剧

近日,知名喜剧演员巩汉林首次编剧并执导的40集都市励志喜剧《我家娶了花木兰》在乐视网“点播厅”独家首播。该剧以贴近生活、清新幽默的轻喜剧风格,凝结了巩汉林近几年对社会现象的观察。他希望通过这部剧打开自己不断尝试新事物的可能,他的下一部作品或许是电影。巩汉林表示,虽然不上春晚,但一直关注小品,更没有停止对喜剧艺术的探索,“过年还得看春晚,得感受气氛。但今年开心的是,有自己的戏在春节期间跟大家见面。欢迎大家多提意见,批评我也一概接受”。

创作初衷缘于现实话题,为女性求职者发声

《我家娶了花木兰》由巩汉林、金雷、英宁执导,巩汉林、奚望、巩汉林、金珠、徐熙颜、尤宪超主演,讲述了一个非典型的求职故事。女主角金英杰(奚望饰)在求职过程中遭遇种种挫折,仅仅因为她是女性。面对一些公司“只招男生,不招女生”的公开歧视,她不向命运低头,女扮男装入职郝心(巩汉林饰)的服饰公司担任“男秘书”,堪称打工版“花木兰”,由此发生一系列令人啼笑皆非的故事,而她也一次次地证明了自己的能力……谁说女子不如男?

在谈及创作初衷时,巩汉林透露,创意缘起于他在日常工作中听到了关于职场上“性别歧视”的话题。这种“宁要武大郎,不要穆桂英”的社会不公现象令他担忧,他希望借助该剧的播出引起社会广泛关注,为女性求职者发声。而这种关注现实、折射和反映现实的创作

思路,始终贯穿于巩汉林的喜剧作品中。当年他和赵丽蓉、金珠等合作的《如此包装》《打工奇遇》《老将出马》等经典春晚小品,以强烈的喜剧效果和讽刺意味深受观众喜爱,巩汉林也因此成为家喻户晓的喜剧演员。巩汉林已经很久没有登上央视春晚舞台,但他并没有停止对喜剧艺术的探索。

“我始终记得那句话,‘活到老,学到老’。从事表演行当这么多年,我对自己立下了一些小目标,尽量不要被时代淘汰,要抓住时代的脚步,跟着时代走,跟着时代跑。”拍影视剧就是完成了他的一个小目标,尽管过程中遇到很多困难,但巩汉林称最终能够成功播出,就已达成了自己的阶段性预期,而下一部作品会是电影,也筹备了很多年,需要天时地利人和才能和观众见面。

邀请多位传统喜剧演员,都是观众喜爱的熟脸

离开春晚舞台多年,巩汉林并没有停止喜剧创作,这也不是他第一次从演员转身幕后创作。早在2008年,他就导演了舞台剧《戏里戏外戏中戏》,舞台效果与观众反响都很不错。

这次拍摄《我家娶了花木兰》,巩汉林延续了舞台剧的经验,演出阵容中大量使用传统喜剧演员。据不完全统计,新剧中巩汉林邀请了21位相声演员和多位喜剧演员主演和参演,囊括方清平、李伟健、白凯南、苗阜、刘流、刘惠、潘长江、李菁、毛威、何云伟、迟永志、侯振鹏、陈印泉、王玉宁、回想、万宇、付强、陈曦、侯林林、郭天翼、王岚、方圆圆、尹北琛、王馨悦、王小莹、李雪歌、黄豆豆、高艺心等,喜欢相声和小品的观众朋友们,肯定能从这一长串演员名单中,找到很多自己熟悉的名字。

之所以邀请这么多

知名相声演员助阵,缘于巩汉林的相声情结。他拜相声名家唐杰忠为师,后来才逐渐向小品、影视发展。虽然这些演员戏份不多,比如李伟健出演反派,“冷面笑匠”方清平化身慈祥的老父亲都令人印象深刻。

在巩汉林看来,影视剧的创作逻辑和小品截然不同,它不是依靠两三个人的台词和对手戏,而是需要一个完整的剧集结构,结构中具体的人物又都需要鲜活的人设支撑,“我们是把一个大的结构限定在喜剧框架之内,然后就是想让喜剧演员去呈现一个正常的生活状态,而演员们都很让我惊喜,他们完成的角色都很好,很符合我编剧过程中设定的那些人设,有些演员还给人物增添了很大的光彩”。

巩汉林表示,这部剧没有一味地追求爆笑喜剧效果,不想为了搞笑而搞笑,而是力求贴近现实,如同涓涓细流,表现生活常态。



《我家娶了花木兰》海报

坚定认为好的喜剧作品一定要有独创性

谈起喜剧,67岁的巩汉林说,自己的喜剧事业从说相声开始,但永远处于不满足的“放飞自我”状态。1988年的辽宁春晚上,和赵本山演的小品《如此竞争》火了之后,一曲《十三香》

让巩汉林名声大噪,各种小品表演邀约不断,1995年、1996年与赵丽蓉合作小品《如此包装》《打工奇遇》均获得全国观众最喜爱的节目小品一等奖。在他看来,“小品虽小,里面全是人物”。

接下来,他又由小品转向影视表演,1990年,巩汉林就和赵本山一起拍电影,但首次执导电视剧也让他感叹,做演员很幸福,做导演太操心,“所有的事情都来找你,沟通中也更理解片场各工种

的辛苦”。

多年不上春晚舞台,而目前龙年春晚临近,每年都有观众呼吁春晚的“老人儿”回归。对此巩汉林表示,喜剧人要宁缺毋滥,上春晚就得有拿得出手的作品,而不应该贪恋观众的喜欢。“观众确实希望看到我们,但是在春晚这个节点上,观众一定不是只期待这张脸,观众还是希望看到我们拿出像样的作品。”对巩汉林来说,这点很重要,“出于对观众的爱护和对喜剧这门艺术的尊重,我要学会拿得起、放得下,该舍得的一定会舍得”。

这些年来,不少网络热词和热梗会成为春晚喜剧作品的创意来源,对于今年爆红的“科目三”舞蹈会不会出现在春晚上,巩汉林的看法则引用了他最好的合作伙伴赵丽蓉的一句话:“要讲究,不将就。”

面对喜剧创作,巩汉林坚持认为好的作品一定要有独创性,“我时常会研究为什么当年赵丽蓉老师的作品能够跨越时间流传下来,一个关键因素就是作品的独创性和艺术家的人格魅力。就是要学会如何进行创造性转化和创新性发展,如果只是‘融梗’,那艺术作品也就很难像常青树一样了”。

本报综合报道

巩汉林