

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



2024年2月1日
潍坊晚报

星期四

值班主任：张媛媛
编辑：鲍涛
美编：王蓓
校对：刘小宁



潍县乐道院暨西方侨民集中营旧址

和平与发展的时代主题，构建人类命运共同体理念的创新提出与鲜活践行，都赋予潍坊获评“国际和平城市”的深刻历史背景与现实基础。2021年2月3日的欢呼声已然成为铿锵有力的时代回响，站在三周年的时间节点，读马道远历时25年创作完成的“和平城市三部曲”（《乐道院集中营》《坊子小镇》《烟》），一幅从乐道院集中营旧址、坊茨小镇旧址、大英烟公司旧址等富含和平元素的近现代历史文化遗产出发，经过沉淀的近代历史长卷徐徐展开。

历史失去记忆，是一件非常可怕的事情，太多的历史苦难，需要得到沉痛的反思。《乐道院集中营》是国内第一部反映二战期间侵华日军关押盟国侨民的集中营生活长篇小说，深刻揭示了正义终将战胜邪恶，和平终将取代战争的重大主题，是一部让我们记住历史的书；《坊子小镇》涉及德国入侵、戊戌变法、辛亥革命、日本入侵、国共内战，对坊茨小镇那段屈辱又悲凉的历史进行了略显忧郁的还原；《烟》则让人置身于潍县廿里堡小镇，被裹挟进中原大战前夕的波谲云诡之中。

“和平城市三部曲”更像是历史推进的有机整体。三部小说三个地点，看似独立又相互关联，一条胶济铁路将三点串成一线。《乐道院集中营》内外，各色人等与潍县和两个小镇都有关联；《坊子小镇》里有来往的烟草生意人，刘孝恭是文华中学毕业生，刘虞生诞生在乐道院医院；《烟》中，英美烟公司在坊子试种烤烟成功，屈蓉初曾在乐道院读书，陈静楠曾是齐鲁大学的学生……

真实历史与现实生活是三部小说的共同特点。小说中的中原大战、中德签订《胶澳租借条约》、护国讨袁等是真实的历史事件，坊子一至六马路、廿里堡车站街、虞河、白狼（浪）河、张面河等街道、河流延续至今，淮安官道、淮安汽车路、万年桥等都真实存在过，对潍县县城、潍县城的描写还原了它们真实的样子，而对乐道院集中营真实的描写，构成了人类伤痛的记忆。作者记录当代潍坊人对历史的思考，表达当代潍坊人对历史的敬畏。

“和平城市三部曲”受戏剧影响较大，叙事结构带有欧洲古典主义戏剧三一律的烙印。三一律又称三整一律，规定剧本情节、地点、时间三者必须完整一致，即每剧限于单一故事情节，事件发生在一个地点并于一天内完成，也就是所谓的“一个事件、一个整天、一个地点”。

《乐道院集中营》吸收了三一律的精髓，但并非生硬照搬，它每一章的情节相对集中，但并非单一；地点相对固定，但并非不能变动；时间相对紧凑，但并非严格限制为一天。《坊子小镇》五章分别发生在1898年、1905年、1920年、1938年、1947年，时间跨度49年，作者巧妙地“空气快要燃烧了，远远近近的树木似乎也在无奈地忍受着酷暑的煎熬”——一个酷暑天开始，完成秋季、冬季、春季再到夏季的轮回，避免阅读的疏离感，而作者更是在不同的时间、不同气候条件下，走遍坊子大街小巷，对自然景观进行了精准的描写。《烟》的时间设定为1930年元宵节后到8月17日，那段时间的廿里堡波谲云诡，矛盾冲突激烈、复杂，这样的叙事方式除了便于编织戏剧冲突，更是对那段历史的尊敬。

著名文学评论家雷达说过，小说无论怎么写和写什么，最终打拼的是人物形象。“和平城市三部曲”取材于晚清民国史，作者希望通过研究这段历史，知道新中国是如何从血泊中站起来的，是如何从屈辱中走出来的。执著于对战争与和平的理性思索，执著于对人类命运的深层探究，作者将目光投向更深层的渊薮，指向比宇宙还要浩瀚的人的心灵世界，直逼人性深处，探索生命之终极。这是三部小说共同的特点，也是作者的极致追求。

一介平民张稼生贯穿《乐道院集中营》全

潍坊作为国际和平城市的艺术阐释

□齐英华

书，内心对日本人充满仇恨，却还要在日本人的统治下生存，其处境和内心世界是极其矛盾的，对这一人物的刻画，展现了中国人民对战争的憎恶及渴望和平的迫切心情。刘世达是贯穿《坊子小镇》的中心人物，他复杂而特殊，具有大丈夫的生命品格，却无法用善或恶、美或丑、好或坏中的一个词来形容。他有秀才的知识分子身份，爱读《天演论》，后来成了中国人与德国人合作开拓坊子的代表。他就像一棵大树，枝枝叶叶都因他而展开，而且疏密有致，前呼后应，有条不紊。《烟》的男主人公、民族资本家文澄怀，年轻时意气风发，想实业救国，与外国人一争高下，但终因生活在英美烟公司和军阀的夹缝中，苦苦挣扎又屡屡碰壁。

小说总要让看到光亮和希望，高景之、刘虞生、陶明礼经历不同、性格各异，但都是坚定的共产党人，他们善良、正直，闪耀着青春的光芒、信仰的力量，已经改变并持续改变着中国的走向。正如陶明礼所说：“中国的希望应该在那些信奉《共产党宣言》的人们身上。不管以后面对怎样的艰难困苦，我都准备按照《共产党宣言》所指定的道路走下去。”

和平是一种理念，和平的种子只有播撒在广大民众的心间，才能孕育出无数祈愿和平的希望和守护的力量。文学的《乐道院集中营》《坊子小镇》《烟》属于文学世界，地域的《乐道院集中营》《坊子小镇》《烟》属于中国潍坊，它们将共同走向未来。



谁与翠竹共雅俗

苏轼《於潜僧绿筠轩》赏析

□王春玲

宁可食无肉，不可居无竹。
无肉令人瘦，无竹令人俗。
人瘦尚可肥，士俗不可医。
旁人笑此言，似高还似痴。
若对此君仍大嚼，世间那有扬州鹤？

宁可没有肉吃，也不能让住处没有竹子。没有肉吃，人会变瘦，没有竹子，人会变庸俗。人瘦了还可变肥，人俗了就难以医治了。旁人可能会嘲笑这种说法，这是高明之语还是痴妄之言？如果面对此君（竹），仍然大嚼，世间哪有扬州鹤这样的美事？

苏轼的这首诗通俗易懂，看似一首打油诗，其实俗中有雅，蕴含着深刻的哲理，诗中多处用典。把竹称作“此君”，用的是晋代王徽之的典故。王徽之酷爱竹子，即使偶尔借助在朋友家，也要立即命人种上竹子，他说：“何可一日无此君。”此君就是指竹子。“大嚼”一词出自三国时期曹植的《与吴季重书》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”“扬州鹤”这个典故出自南北朝时的《殷芸小说》，故事的大意是：几个客人分别说自己的理想，有的想当扬州刺史，有的愿多积钱财，有的则要骑鹤上天成仙。有一人则说，他想“腰缠十多万贯，骑鹤下扬州”，升官、发财、成仙三者都要。这首诗开篇妙语连珠，结尾充满理趣，文中的俗士、旁人以及想升官发财成仙好事占尽的人，也许各有所指吧？

治平三年（1066年），苏洵病逝，苏轼回四川居丧。熙宁二年（1069年）还朝，这时，宋神宗启用王安石开始变法，苏轼站到了反变法派的一边，为他所认定的真理倔强抗争。政治斗争波谲云诡，苏轼屡屡碰壁，于是上疏请求外任。熙宁四年（1071年）11月，出任杭州通判。这首《於潜僧绿筠轩》写于熙宁六年春，於潜是地名，位于杭州郊外，地处天目溪流域。那里有一座寂照寺，寺中有“绿筠轩”，苏轼有一次外出视察，曾在此游玩留宿。

在这里，苏轼遇到了慧觉禅师，也就是“於潜僧”，两人谈经论佛，相谈甚欢。他们在绿筠轩临窗远眺，只见满目皆是茂林修竹，苍翠欲滴，苏轼醉心于眼前景色，挥笔写下了这首《於潜僧绿筠轩》。这首诗以五言为主，也适当采用文赋的句式，前面四句，音律和节奏错落有致，最后一句又转一韵，抒写对俗士的调侃。於潜僧是气节高洁之人，在这首诗中，竹子也是高雅的代表。其实，在中国传统文化里，竹子是一个神奇的存在，它集大雅大俗于一身，上可入诗人画，中可作盘中美味，下可为各种器物，庙堂之高，江湖之远，处处可见它的身影。苏轼又何尝不是如此，用“雅俗共赏”来形容其人与作品是极恰当的，正如他自己所说：“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿……”

苏轼一生酷爱竹子，他在翠竹掩映的小院长大，擅长画竹，喜欢以竹入诗文，虽然一生历尽坎坷，却如挺立的翠竹洒脱坚强，不惧风霜雨雪。

▼坊茨小镇

