

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年1月28日

星期四

值班主任：李金娜

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘辉

《繁花》中的股市人生

□任祥国

电视剧《繁花》爆火，就像一辆从久远年代驶来的列车，把人们带回了那个沸腾的时期，那个人人渴望向上、渴望蓬勃生长的时代。

电视剧后半段有两场宝总和强总之间精彩的股市“巅峰对决”，情节跌宕起伏，扣人心弦，让人看得惊心动魄、血脉偾张。

一场是剧中1993年上海股市中的“宝瀛之争”，来自深圳南国投的强总提前得到深圳宝龙科技要收购上海瀛洲实业的消息，在瀛洲实业股价的低位大量建仓，强总又将此消息暗示给了至真园老板李李，他们当年都是深圳股市大鳄A先生的部下。而李李为感谢宝总对她的帮助，又巧妙地将消息透给了他，二人约定利益分成。待收购消息一公布，强总的南国投强力拉高股价，股民踊跃买入，虽说中间强总几次洗盘，但因李李的消息传递还是让宝总获利颇丰。事后，强总和李李受到公安局的调查，可皆因证据不足而被释放，而宝总则因前期担心强总使诈而另买了其他股票，直到收购消息公布后才买入瀛洲实业，因而躲过一劫。

另一场则是1994年围绕服饰公司上市而引发的一场大战。服饰公司要上市，最初的承销人是宝总，而强总为出一口先前“宝瀛之争”中的恶气，许诺给服饰公司更好的上市条件，并通过手段斩断了小宁波团队及为其担保融资的至真园这两个宝总的左膀右臂。本来，宝总在资金上就处于劣势，这一下被逼到了绝境。在服饰公司股价被打压到十元时，宝总所有股票将被强制平仓，多年来的所有努力将一夜归零。

可天无绝人之路，在最后的十分钟，同样仓位很重的“麒麟会”巫医生出面欲收购宝总股份并提出了很低的条件，宝总沉着冷静，泰山崩于前而色不变，以换取对方停止收购川沙20亩土地的条件解决问题，致使南国投损失惨重，强总被判刑入狱三年，宝总也永远退出股市，转入其他领域搏杀。李李在将至真园出手后，用所得的资金还清了A先生的债务，远走天涯。

两场“对决”惊心动魄，其间也反映出那个时代中国股市的“稚嫩”，毕竟自1990年12月19日开市，当时的中国股市才刚刚两岁。上世纪80年代末到90年代初，是改革开放以后中国大刀阔斧开展经济体制改革的重要时点，经济增长迸发出极强的活力，催生出了1991至1993年中国资本市场探索时期的大牛市，A股上证指数一度突破1200点。

但彼时，股票数量少且制度不完善，而大量国民炒股致富的热情高涨，因而极易造成股市的大起大落和坐庄、内幕交易等投机行为盛行。剧中的“宝瀛之争”的原型是1993年的“宝延大战”，也是中国上市公司收购第一案。深圳宝安公司收购上海延中实业，持股比例达到近16%才公布消息，根据当时的《股票发行与交易管理暂行条例》，深圳宝安公司没有及时公告持股超过5%，因涉及违规被罚100万元，但证监会同时宣布并购成功。

“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”

如今的A股市场已经走过了三十多个年头，股票也已经达到了5000多只，股民超过了两亿，中国证券市场已经成为全球第二大市场，各项制度也在逐步完善。我们应该吸取市场的经验和教训，充分认识资本市场发展的客观规律，从而实现个人和国家经济的共同发展。

当前的市场低迷，对我们来说，缺乏的正是当年的信心。

用心『听一只杯子沉吟』

□韩玉荣

它娓娓吐出方言，有些许激动
酒香已抵达肺腑
村庄和旷野沉入杯底
月光如水
映出一张苍茫的脸

不知不觉，有人已醉卧异乡
只有夜色听它
在诉说着乡愁

此刻，孤独掏空了它的身体
风一动，影子就摇摇晃晃

此刻，仿佛只有把虚无斟满
才能慰藉它内心的不安



电影《好像也没那么热血沸腾》海报

《好像也没那么热血沸腾》：输赢之外的人生

□朱蕾

电影《好像也没那么热血沸腾》改编自西班牙喜剧电影《篮球冠军》，依然保持了开心麻花团队舞台剧的表演风格。当观众逐渐对开心麻花团队系列电影产生审美疲劳和心理抵制时，这部电影尝试回归真正的喜剧，赚取观众好口碑。

影片把聚光灯对准了一群生活在“仁爱之家”的智力障碍人士，有关于这类社会群体为主角的电影，往往是较为悲观的现实主义题材，而电影却把他们拍得又燃又热血，充满活力和笑声。

小人物的喜剧才是真喜剧，小人物的眼泪才是真正的人间苦难。

因为犯错受到处罚的篮球教练魏国铮被学校派到“仁爱之家”支教，生活在这里的智力障碍人士都很喜欢打篮球。一向认为“打篮球必须赢”的魏国铮不想接受他们，但是他发现他们个个身怀绝技，经过鸡同鸭讲式的日常训练，几经波折，魏国铮带领队员们拿到了联赛总决赛亚军。队员们获得了更多打篮球的快乐，而魏国铮也放下了多年的心结，重新找到了人生的快乐。

《好像也没那么热血沸腾》采用了体育励志题材惯用的编剧手法，剧情比较流畅，悬念设置相对合理。虽然作了一些艺术夸张处理，但是在笑点方面，处理的力度比较适中，既保留了开心麻花喜剧的舞台风格，又保持了剧情的合理性和轻松感，相较于以往的系列作品减少了矫揉造作的笑点，充满了正能量。

就如何更好地关爱特殊群体，影片用两种对立的观点进行了辨析。魏国铮想让他们像正常人一样面对社会，而“仁爱之家”负责人乐光只想好好保护他们。影片给出了一个确切的答案，那就是让他们在能力范围内，付出百分之百的努力面对社会、面对人生、突破自我。因为魏国铮本人就是一位残障人士，最能感同身受，他从不向命运低头，也不允许周围的人向命运低头。有很多像魏国铮这样的人隐藏了自己的残疾，努力像一个正常人一样活着。

影片的亮点之一在于没有用高高在上的同情和怜悯来关注特殊群体，而是努力将他们所受到的嘲讽和困难让每一个普通人共情，并将许多普通人面对狂风暴雨竭力寻找出路的隐喻藏在了影片的细节当中。看别人何尝不是在看自己，和他们融为一体，才能从内心更加认同我们没有什么区别。

论及“仁爱之家”的朋友们打篮球到底是为了快乐还是必须要赢，魏国铮和乐光两人的争论最终在现实生活的考验中，互相让步，共同前进，从而达成了一致——面对比赛要拼尽全力，但更需要用一个开放的心态面对输赢。这就像很多人为了生活拼尽全力，即使所获得的结果不尽如人意，但是生活还在继续，生活不是处处都有输赢。

至于说电影有没有强行煽情，有，但可以接受。人在经历了巨大的人生挫折和长期的人生暗夜后，可能会在天刚刚透亮的时候，发出一种“轻舟已过万重山”的感慨。在片尾，魏国铮得到了一种内心深处的释然，所以大哭，令人感动却不煽情，有所启发，没有强行说教，达到了戏剧结构上的完整和升华。

片尾彩蛋中几位智力障碍人士和自闭症患者深度参与电影拍摄当中，给他们的生活带来了积极正面的变化，这也是影片能够给普通观众带来的积极正面的影响。

这首诗是王海峰的《听一只杯子沉吟》，是一首直击心灵、表达乡愁的诗。开头“它娓娓吐出方言，有些许激动/酒香已抵达肺腑”，思乡的情绪如涌起的浪潮，霎时涨满了我的心胸。

古往今来，描写乡愁的诗歌很多，但是作者选取的载体——盛满酒的酒杯，独具个性。本来酒和愁就有一种潜在的联系，当融合了乡愁的酒，盛在独特的杯子里——作者自身的象征时，他们就非常完美地融合在一起了：“此刻，仿佛只有把虚无斟满/才能慰藉它内心的不安。”

这首诗虽然篇幅非常短小，但是表达的感情却是十分饱满。一笔一划、一字一句都被乡愁充盈得含苞欲放，让我一边朗读，一边共鸣：在岁月潺潺中，那无尽的乡愁好像天上的一轮明月，照着那条通向故乡的弯弯小路，还有无数游子，在故乡的小路上奔波的身体和灵魂……