

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2024年1月18日 星期四

值班主任：陈晨 编辑：鲍涛 美编：王蓓 校对：王明才

我对《论语》的浅解

□张玉忠

学《论语》之感悟

我有一位高友，是中国社会科学院世界宗教研究所儒教研究中心主任，也是乡村儒学发起人之一。他挚爱儒学思想，专注探索研究实践，著作颇丰，其编著的《<论语>读本》让我爱不释手，每每读之都为之心动，收益颇丰，他就是赵法生博士。

他邀请我参加了由国际儒学联合会、尼山圣源书院主办的第八届尼山乡村（社区）儒学志愿讲师公益培训班。在培训班上，多位儒学专家的理论讲座和乡村儒学实践者的动人事迹，让我对传承弘扬儒学，尤其是大力推行乡村儒学教育和实践有了进一步的认识，加深了对研读儒学经典并弘扬实践儒家思想的感情。特别是聆听了赵法生的《儒家的内圣外王之道》讲座，我对至圣先师孔子及其经典著作《论语》有了正确全面的认知，从而激发了尊崇至圣先师、学习践行《论语》的感情和信心。

孔子是中华民族几千年来至圣先师，如唐朝吴道子《先师孔子行教像》所题：“德侔天地，道冠古今，删述六经，垂宪万世”。孔子“有教无类”的教育思想，是中国历史上最先提出并积极实施的平等教育思想。他通过办私学，使文化教育由贵族教育走向民众教育，一定程度上推倒了文化隔离之墙，使文化教育逐步为民众享用，提高了民众的认知水平。他那天人合一的思想理念，教导人们格物致知，诚意正心修身，他强调从天子以至于庶人，皆以修身为本，从而实现修身齐家治国平天下的伟大抱负。

孔子及其众贤所著的《论语》，能以数语抵人千百言，如太和元气，如化工肖物，各无遁形。

《论语》中包含着中国人做人的常道，它在影响和指导着我们在历史的长河中以修身为本，去实现理想的目标。儒家思想包含的“内圣外王”之道，将德行修养和行政处世结合在一起，而以修身为本，达到修己以安人。

面对21世纪以来，世界整体格局中的各种大变革和大挑战，我们更要增强文化自信自信，在与世界文化的彼此交流撞击融合发展中，确立自己强大、繁荣、坚定、牢固的地位，正确传承实践儒学思想，汲取孔子与先贤的智慧，探索出中华文明健康发展之路也是一家要务。

唱《论语》歌之我思

学习中，我们每天都放声欢唱《论语》歌，每次我都为之欢欣、陶醉。来自《论语》的优美歌词和悠扬旋律，使我受到了舒适温润的精神洗礼和感情释放，增强了学习生活的信心力量，也拓宽了学习视野、改善了学习方法。如歌词“学而时习之，不亦悦乎。人不知而不愠，不耻下问，敏而好学不亦君子乎。德不孤必有邻，三人同行必有我师。温故而知新，可以为师矣。”这样经典的语句，让我更加感到：抱着迫切的求知欲，力戒浮躁，平实柔和，养成谦虚包容的性格和勤奋学习的习惯；发现新问题，请教好老师，坚持不懈地学习探索，踏踏实实去践行，不断地总结提高，就可以成为有道德、有理想、有学识且又勇于担当、奋发有为的人。

在修身做人方面，要做道德高尚、胸怀宽广、坦荡乐观向上的君子，防止坠入负面情绪、充斥灰色苦闷的小算计中。面对艰苦的环境和物质贫乏的生活，要抱以积极乐观的心态努力奋斗。在尊贵的地位和优裕的环境面前，要遵守规则、信守礼仪，严于律己，坚定正确的志向，以美好的言行去为社会发展努力奋斗。

博学笃志、切问近思，告诉我们要广博地学习新知识，不断拓展新领域，坚定正确的志向和目标。面对时代的发展变化，要做深入地了解和探索，认清事物的本质以及诸方面的关系，从而做出准确的判断和决策。

孔子倡导的博学笃志、切问近思，是结构完整的理想信念、正确的思维方式和行动指南，足以指导我们在当下以更好的策略攻克难关，开拓前进。

让我们尊重儒家思想和先贤的经典著述，带着敬慕之心热爱之情，努力学习践行弘扬优秀的儒学思想，为中华优秀文化的自觉自信自立，促进整个社会政治经济文化的全面发展作出应有的贡献。

金色的变奏

□郭轻舟



伯恩-琼斯《金色阶梯》

伯恩-琼斯（Edward Burne-Jones，1833年—1898年）年轻时就读于牛津大学，他立志成为一名受人景仰的人。但命运的齿轮在不经意间悄悄转动，当伯恩-琼斯与拉斐尔前派绘画大师、诗人罗塞蒂结识之后，他蓦然意识到——或许艺术才是自己真正的缪斯。于是，他拜罗塞蒂为师，开始了其艺术设计和绘画生涯，并常常在各大博物馆的画作前流连，数次去意大利临摹大师作品。

很快，这个没有受过正规学院训练的天才年轻人就在艺术界和设计界崭露头角。他一生共画了200余幅油画，这些画充满了诗意和神秘气息，唯美细腻带着淡淡哀伤，吸引着观众的视线，让人看了无法自拔。

“没有伯恩-琼斯的格罗夫纳广场，宛如没有哈姆雷特出场的《哈姆雷特》。”这是伯恩-琼斯的巨作《金色阶梯》在英国伦敦格罗夫纳广场展出时人们议论的话题。这幅画带给他无尽的声望，让他成为那个年代自带流量和话题的“网红”。自1881年之后，伯恩-琼斯甚至无需再办任何展览来刷存在感。

《金色阶梯》（The Golden Stair，269.2cm x 116.8cm）画幅巨大、尺寸将近三米，且高度是宽度的两倍之多，形成了罕见的狭长的巨幅构图。伯恩-琼斯独具匠心地将圆弧形结构运用于少女群像布局之中，完美地呈现了人物修长的面貌体态，成为西方绘画中独树一帜的油画作品。

《金色阶梯》仿佛是刚刚结束一场合奏音乐会，18位气质高贵、姿容精致的少女乐师，赤裸着双足，身穿蓝灰、绿灰、暖灰色希腊式长裙，带着乐器缓缓步下金色阶梯。她们有的喁喁私语，有的回眸凝思，有的俯首探路……虽姿态各异，却一律恬静优美、款款而行，像踏入凡尘的仙女。这幅画让观众仿佛听到了天国的乐音和少女的耳语，袅袅不散。

据说伯恩-琼斯的妻子是位音乐家，在他们的家庭生活中，欣赏音乐是一项非常重要的活动。伯恩-琼斯尝试着让音乐如画作一般在时间流逝中凝驻，以期留下令人久久回味的图像。的确，伯恩-琼斯做到了。他通过描摹少女们连续的行进队列，让她们连贯的动势与楼梯的螺旋形相依相生，使画面看上去舒缓而有节奏，并且还对人物之间的距离和停顿也做了绝妙处理，产生了难以言说的韵律之美。

整幅画明丽清新，无论是金色的台阶，还是少女们的华服、发肤，都被一抹温暖柔和的金黄色调所笼罩，使得整个画面给人一种温暖而神秘的感觉，传达出梦幻般的和谐与安宁。它过滤掉人间烟火气，让这幅画拥有了一种非人间的、超世俗的艺术氛围，展现出灵动的诗性之美和纯粹的理想之美。特别是在楼梯的描绘上，伯恩-琼斯运用了丰富的层次和细腻的笔触，使得楼梯看起来既真实又梦幻。

金色的阶梯像一曲金色变奏，它既连接了现实与梦想，也连接了过去与未来，它代表着人生的旅程。每个人，不管是画家本人、看画的你我，还是画中的少女们，都在这个旅程中寻找自己的方向和意义。