**为进一步展现潍坊文学魅力,给作家、诗人和文学爱好者提供文学交流与对话的平台,近日,由潍坊市文学艺术界联合会、诸城市文学艺术界联合会、诸城市琅琊书院主办的《雪雨月亮以及火车》——黄浩诗歌研讨会在诸城举行。近百名与会人员欢聚一堂,围绕黄浩的诗歌创作风格和文学价值等方面展开深入交流和研讨。**

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 郭超

# 名家云集 密州论剑

## 对生活怀有真情实感才能创作出好作品

○**黄浩**:中国作家协会会员、潍坊市文联签约作家、第五届泰山文艺奖(文学创作奖)获得者

诗歌作品集《雪雨月亮以及火车》是在2022年完成的,所录的190篇诗歌分“大雪中的美学体系”“关于对月亮的研究”“雨水是一列火车;黑夜也是一列火车”三部分。这些诗歌灵感来源于我生活中的真实写照,与我的生活、往事、游历有关。这部作品就像我的自画像一样,我喜欢幻想,对大雪、月亮和雨水特别敏感,而火车源于我20岁时去陕西省宝鸡市看望父亲的经历。它们仿佛量子纠缠一般,互相融入其中,使我无法自拔,就像每个人的命运般神秘。

我自幼热爱文学与写作,尤其对诗歌情有独钟。这份热爱始终伴随着我,并激励我坚持至今。我认为只有对生活怀有真情实感并细致观察,才能创作出好的诗歌作品。

## 黄浩的诗歌读起来让人愉悦

○**宗仁发**:中国作家协会全国委员会委员、《作家》主编、诗人

黄浩作为一名当代诗人,他在诗歌领域有自己的想法和贡献。评论是不是好的诗歌,对专业的诗人或普通的诗歌爱好者来说,每个人各有各的理解与认知,似乎并没有标准答案。我个人认为能否读下去,这或许是评判一首诗歌的标准。不可否认,黄浩的诗歌是可以让人读下去的,他的诗歌读起来让人愉悦。在这部作品中,黄浩写了67首关于雪的诗歌、69首关于月亮的诗歌。他用写一首主题诗歌的方式,能写出100首,也能用写100首诗歌的方式写一首诗歌。黄浩的诗歌情怀是万古愁和天下忧,他在如何处理当代诗歌与传统诗歌的关系中,表现出了一种意境美。

## 黄浩的诗歌给人丰富的想象

○**丛新强**:山东大学文学院教授、博士生导师,中国现当代文学教研室主任

《雪雨月亮以及火车》紧紧围绕“雪雨月亮以及火车”主题展开。其中,我最喜欢《关于大雪的古人注释》,这首诗构思非常独特,具有诗情画意。黄浩写雪多姿多态,有大雪的形状、比喻、重量、寂寞、无奈、孤傲等,是非常丰富的,排列组合非常有深意。《月亮是个忧伤的话题》《月亮落在潍河滩》这两首可以看出黄浩写月亮特别具象化。写雨则是情感的催化剂,《雨中的世界》带有突破性。虽然写火车篇幅少,但我认为《从前的火车一直在心里缓慢潜行》把人生、成长、终点拿捏得很到位。总体来看,雪、雨、月亮是传统的象征,火车是现代文明的象征。黄浩将它们融合在一起,给人丰富的想象。

## 诗人风格和内质的大跨度变异

○**李掖平**:中国作家协会全国委员会委员,山东师范大学教授、博士生导师

黄浩的《雪雨月亮以及火车》让我眼前一亮,我从中读到诗人对隐喻象征诗美意象和深刻精警哲学思辨的那种持之以恒的追求,更读出从艺术构思到表达手法的一份飞扬恣肆的野性。换句话说,这部新诗集较之他以往的诗作,由原来的“有点儿拘”到如今呈现出“洒脱放开”的新气象。虽说之前的“有点儿拘”并非坏事,因为说到底,诗歌创作是必须遵循艺术规律的,必须讲究一定的范式与规则,绝不可以将形式上分行的文字随意铺排就称其为诗。然而,一拘就难避“周吴郑王”式的一本正经之嫌,譬如直抒胸臆大于托物言情,譬如想象和联想中规中矩。而这部新诗集,则表现出诗人风格和内质的一个大跨度变异、漂移而吊诡的精神世界。

## 从黄浩的诗歌中找到精神出口

○**李林芳**:中国作家协会会员,青岛市文联签约作家、著名诗人

每位诗人介入诗歌,都有一种时代印记在里面。我和黄浩认识多年,我老家在日照市五莲县,我们都有家乡的情结。在这部作品中,我对黄浩写的火车特别有印象。20世纪90年代,很多人没有见过火车,我的朋友就曾让我带着他们看过火车,黄浩对于火车的描写,让很多往事浮现在我眼前。黄浩写大雪,源于他少年时读《水浒传》《红楼梦》的记忆,颇有豪放气息。齐鲁文化闻名于世,几千年来培养了很多谦谦君子。黄浩的诗歌中,让现代人面对社会压力时,找到了一种精神出口。

## 黄浩的诗就写他自己

○**陆健**:中国传媒大学教授

随着社会发展,在这个快节奏时代,现代人似乎很难静下来读诗。我看了黄浩写的诗歌很吃惊,从他的诗歌中可以看到他的心态非常放松,我认为这是他的特点。在写诗时,黄浩就是一个普通人,他没有顾虑。写诗一定要这样,才能写出好诗。黄浩的诗就写他自己,这很难得。我阅读过很多作品,有时候阅读确实很枯燥。拿到一部作品,这部作品能不能吸引人,能不能让我感到惊奇,特别重要。遇到好的作品,我会忍不住为作家叫好,黄浩就是这样的人。

## 黄浩的诗歌有种空间感

○**张艳梅**:山东理工大学文学与新闻传播学院院长

这些年一直关注黄浩的诗歌写作,他是我非常敬重的一位诗人。在阅读这部作品的过程中,我们既能读出风雪交加的凛冽,又能读到诗人内心的温暖炙热。雪就像历史的游客、自然的游子,在这部作品中贯穿始终。

在人们的印象中,火车代表着时间,建立起现代性时间概念。其实,雨雪也是一种时间概念,代表四季轮回。阅读黄浩的诗歌,有种空间感,是从眼前到远方、从内在到外在的一种具体体现。

## 这是一部有思想重量的作品

○**阿华**:中国作家协会会员、山东省作协签约作家、著名诗人

很多山东诗人不张扬,黄浩身上有这种特质。他低调、安静,远离诗坛的喧嚣和热闹,是一个冷静的旁观者。

好诗的标准首先就是打动人,不但要打动自己,还要打动读者,黄浩的诗歌就做到了这一点。在这部作品中他做到了有实有虚,处理得很好。打动我们的一部分来自乡土,厚重大气,一部分来自心灵,细腻飘渺,黄浩将两者结合得很好。我认为这部作品更多地来自心灵,在对日常生活的过滤中,黄浩努力把一个高度推向另一个高度,这是一部有思想重量的作品。