

影视音乐的价值 远不止『配乐』二字

“这一次我执着面对，任性地沉醉。”当王菲《执迷不悔》的歌声响起，你的脑海中是否会闪现唐嫣扮演的汪小姐那张明丽倔强的脸庞？那是“浦西明珠”明知没有结果，却永远为心中热爱执迷不悔的写照。随着电视剧《繁花》热播，剧中57首配乐燃动了人们的情怀——《执迷不悔》《偷心》等剧中角色“命运曲”火速登上QQ音乐和网易云音乐的飙升榜前五名。不仅仅是《繁花》，《隐秘的角落》《漫长的季节》《风吹半夏》等多部高口碑电视剧的配乐都给观众留下了深刻的印象，印证了好的配乐是影视剧的“第二台词”，两者互相成就。

剧中配乐镌刻着观众青春

很多观众喜欢看《繁花》，剧中的豪华配乐阵容功不可没。其中，大量上世纪八九十年代流行金曲和影视歌曲，承载着不同年龄观众的记忆。

乐评人范志辉整理发现，汪小姐为了宣传三羊牌，邀请时装编辑、香港摄影师和模特吃饭，酒桌上唱的是王杰的《安妮》，那是香港流行音乐大举影响内地的时代；宝总为三羊牌造势时，邀请到的歌手是通过春晚享誉大江南北的国民偶像费翔，唱的是《冬天里的一把火》；宝总与麻老板为了生意推杯换盏时，在卡拉OK唱的是《爱拼才会赢》，也是那个时代无数从底层爬上来的生意人最爱的励志金曲……

这些旋律是如此脍炙人口，当贴合着剧情重新响起时，也穿越了时间的风霜，戳中无数观众的心弦。也难怪会有网友呼吁，“哪家KTV能出个《繁花》BGM（背景音乐）套餐”“希望能推出剧中背景音乐的完整专辑”，因为配乐里不仅写着《繁花》的故事，也镌刻着观众青春。

不同种类音乐验证最流行的思潮和文化

当《繁花》剧情渐入佳境时，那些无以言说的感情，借由恰如其分的配乐进行表达。就像《执迷不悔》之于汪小姐，她将宝总送来的凯迪拉克车钥匙递给了潘经理，然后头也不回地离开了至真园。那一天的黄河路失去了颜色，因为她需要的不是好车，不是撑面子，而是宝总看到她靠自己也能闪闪发光的样子。就像《突如其来的爱情》之于玲子，她与阿宝在东京邂逅，他乡遇故知，他以御守好运相赠，他则还以从东京飞回上海的一张机票和夜东京的名片，随着小田和正的清亮歌声，观众也仿佛听见了玲子怦怦的心跳。就像《再回首》之于菱红和玲子，当菱红决定北上打拼，玲子带着一沓钞票相送时，两人隔着马路对望，“你当心点儿”和“谢谢”算不上什么豪言壮语，却在歌声中显得特别荡气回肠。

剧中让人印象深刻的配乐，还有张雨生的《我的未来不是梦》、Beyond的《不再犹豫》《光辉岁月》《喜欢你》、邓丽君的《路边的野花不要采》、王杰与叶欢的《你是我胸口永远的痛》等。除了流行音乐，《繁花》中的配乐还有古典乐、摇滚乐、中国地方戏曲和红色经典歌曲。正如范志辉所说：“不同地域、不同种类的音乐汇聚在一部影视剧中，也验证了那个时代最流行的思潮和文化都在上海这片沃土上涌动。”

动人旋律

承担叙事和塑造人物的功能

不仅仅是《繁花》，从《隐秘的角落》到《漫长的季节》，在辛爽导演的剧集里，音乐也承担着帮助叙事和塑造人物的重要功能，并且留下了不少打动人心的名场面。

《漫长的季节》剧中最后一幕，范伟扮演的王响，探寻了20年丧子真相，终于释怀。在送养子上学的路上，他穿过一片玉米地，看到一列火车驶过，而开火车的正是年轻时的自己，那时儿子尚在世。这时王响早已意识模糊，他奔跑在玉米地里，追着20年前的自己大声喊：往前看，别回头。这时，姜育恒《再回首》的歌声响起，这一幕与开头第一幕开火车的王响呼应，也让观众狠狠感怀了一次。歌曲唱响了这部时代悬疑剧的尾音，“今夜不会再有难舍的旧梦”，故事就此结束，余味却无穷。

配乐同样出彩的，还有聚焦上世纪90年代企业家奋斗历程的剧集《风吹半夏》，一部剧里拥有数十首歌的版权，从童安格的《忘不了》到Beyond的《海阔天空》，从齐秦的《大约在冬季》到高枫的《大中国》，动人旋律不仅让人感受到扑面而来的怀旧风，也传递着剧中人物的情绪变化与命运走向。本报综合报道

2024年央视春晚 完成首次彩排

本报综合消息 1月15日，中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》举行首次彩排，歌舞、戏曲、相声、小品等各类型节目与技术创新应用、舞台视觉设计等各要素全面融合，晚会综合效果初显。2024年总台春晚坚持以“欢乐吉祥、喜气洋洋”为总目标，深化“思想+艺术+技术”融合传播，用创新创意的精品节目和互动方式传递真情实感，努力为全球华人奉献上一台充满欢声笑语的除夕文化大餐。

在春晚首次彩排的舞台上，节目组精心选择的歌曲贴近生活、更接地气，唱出了真挚的友情与面对生活的精气神；舞蹈节目浸润着传统的浪漫与当今的优雅；戏曲节目铺展梨园春色，唱念做打中散发出醇美厚重；小品和相声与生活感受共鸣共情……2024年总台春晚舞台秉持“人民的春晚”原则，各行各业普通人继续成为春晚的主角，洋溢着活力满满、热气腾腾的新时代气息，诠释出人们对美好生活的不懈追求。

今年春晚还首次启动了“春晚等着你”项目，邀请生活中的新闻人物入座春晚观众席。首次彩排中，熊猫饲养员“谭爷爷”谭金淘、铁路工作者“影老板”刘影成为首批受邀到现场观看春晚彩排的嘉宾，近距离感受春晚的喜庆氛围。后续彩排还将不断邀请在不同行业发光发热、可亲可爱的群众代表成为春晚座上宾，向所有为更美好明天拼搏奋进的平凡人送上新春祝福。

剧院魅影

三种类型三场演出 潍坊大剧院开票啦

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 付东升) 1月16日，记者从潍坊大剧院获悉，《放屁大象吹低音号之环球音乐之旅——中德儿童绘本启蒙交响音乐会》、爱尔兰国家舞蹈团《舞之韵》25周年全球巡演、话剧《猜不透的她》三场演出近日正式开票，三种类型演出将为观众提供不一样的观剧体验。

继备受孩子和家长喜爱的第一部《动物交响乐团》和第二部《熊猫绝密计划》在全国精彩呈现之后，德国原班专家和中国编创团队带着满满的诚意和热情归来。3月5日，《放屁大象吹低音号之环球音乐之旅——中德儿童绘本启蒙交响音乐会》将隆重开启。

这一次，动物交响乐团为熊猫妹妹美乐准备了一份大大的惊喜。放屁大象彭彭与它的乐团伙伴们要出发去环游世界了。沿着长长的航线，观众们可以一起感受世界各地的美妙音乐，认识不同国家的风土人情，拥抱温暖的友谊。

爱尔兰国家舞蹈团《舞之韵》25周年全球巡演将于3月26日登上潍坊大剧院舞台。爱尔兰踢踏舞由爱尔兰民间传统舞蹈演变而来，上世纪80年代在欧美各国曾风靡一时，成为芭蕾舞之后，最受上流社会所接受的舞蹈形式之一。爱尔兰的踢踏舞风格比较传统，表演时更注重整体队列和纯技术方面的体现，而在美国流行的爱尔兰踢踏舞在舞美灯光设计上更加豪华、考究。

到大剧院观剧，话剧当然少不了，话剧《猜不透的她》将于3月29日上演。《猜不透的她》由导演祖纪妍翻译，改编自毛姆的戏剧作品。作为张爱玲最喜欢的作家之一，毛姆向来以文风犀利，言辞幽默，善以爱情为窗口洞察人性著称。而在这部剧中，毛姆以有趣的故事情节探讨了爱情与婚姻、忠诚与背叛等诸多话题。