

《繁花》落幕，意犹未尽。游本昌饰演的爷叔，被观众誉为《繁花》中的“定海神针”。这部剧耗时3年拍摄，游本昌从87岁拍到了90岁。回忆当初选择和王家卫导演合作，游本昌说：“我是喜欢迎接挑战的，我听说他(王家卫)十年磨一部戏，那我刚好赶上了，就干呗！”面对观众的喜爱，游本昌回答说，只要观众需要，“我会一直活到老，学到老，干到老”。

## 从“济公”到“爷叔”，90岁的游本昌再创经典 “我会一直活到老，学到老，干到老”

每次开拍之后的状态，都能打动在场的所有人

游本昌1952年进入上海戏剧学院表演系学习，算起来，胡歌是他的“小师弟”。游本昌饰演的爷叔，和胡歌的对手戏最多。

《繁花》中的爷叔，永远气定神闲，从容不迫。作为宝总成功路上的引路人，他教会宝总做生意应该有派头、噱头、苗头。

电视剧开场有一个令人唏嘘的镜头：爷叔看到穿上西装后的阿宝，眼眶瞬间湿润。这一幕让观众被游本昌的“演技”所折服，“游本昌老师一个眼神，我看到了上海一个世纪”。实际上，拍完这个片段后，游本昌也是久久无法出戏。在导演喊卡后，他依旧止不住地流泪，感慨自己“出戏太慢了”。

有细心网友对照胡歌与游本昌年轻时的照片，发现两人眉眼间竟十分相似，不禁感慨：“我想游本昌老师一定看到的满眼都是年轻的自己！”

跑了30年龙套，52岁出演“济公”一举成名

《繁花》中的爷叔16岁进入上海交易所，18岁拥有了自己的经纪牌照。现实中的游本昌却没有这么幸运。他跑了30年龙套，直到52岁才有机会出演“济公”一角。

1983年，游本昌50岁了。当年他从上海戏剧学院毕业，踌躇满志地来到中央实验话剧院，这一待就是二十多年。但在人才济济的话剧院里，游本昌并不打眼，他在话剧院里跑龙套、做场务……“三十而立啊，可到50岁了，我还在跑龙套。”游本昌总觉得，该有个“大部头”了吧？

命运的转机来得总是那么突然。1984年，《济公》即将开拍的消息传开，游本昌感觉这就是属于他的那个“大部头”。然而事情发生了波折。有一天，游本昌在报纸上看到，另一位演员宣布要演济公。游本昌太太拿着报纸说：“你看，你真是个不走运的演员。”游本昌心中想，以后再等缘分吧。

1984年年底，游本昌在大连演出，家里的电话打来，说上海来了人，让他演济公。游本昌听了非常高兴，但他没有接受这个角色，因为不愿意跟人争抢。后来对方解释，另一

要爱艺术，但绝对不能爱艺术中的自己

《济公》之后的几年，游本昌两度登上春晚，但随着赵本山等一批小品演员崛起，游本昌就再也没有上过春晚了。影视剧方面，游本昌也沉寂了一些日子，原因无非是他选择如此：他挑剧本，认为只有达到标准，对得起观众，才能拍；他无法接受剧团定下的演戏指标，放弃铁饭碗，自己成立艺术公司拍片；他的妻子生病了，他推掉了许多工作，照顾妻子四年，直到她身体好转些才回归表演。

2000年，他自导自演百集哑剧《游先生哑然一笑》；2009年，他自导自演《了凡》，饰演云谷会禅师；同一年，他剃度出家，法名定畅。这两部戏，赔光了他的家产。他也有深入人心的作品，例如2011年，乌尔善崭露头角的电影《刀见笑》，游本昌在里面饰演一位怪诞的刀匠。

2013年，80岁的游本昌卖掉了自己的房子，拍摄了两部济公相关的电影《古刹风云》《茶亦有道》，也是在这一年，游本昌成立话剧团，招收热爱艺术的落榜生，教他们学习表演，排演《弘一法师》。游本昌的家中放了一块匾，上面写着：以文艺化导人心。他每天都会看一遍，并以此激励自我。游本昌认为：“要爱艺术，为它可以付出生命，但绝对不能爱艺术中的自己。”

从《济公》走到《繁花》，游本昌花了35年的时间。《繁花》播出后，游本昌也在同步追剧。被问到现在透过屏幕看自己是什么感觉，游本昌笑着说自己是“审视、欣赏”。面对观众的喜爱，游本昌表示：“非常感谢大家还

在《繁花》片场，游本昌每天要工作将近十个小时，这样的工作量对于青年演员来说都是极大挑战，更不用说耄耋之年的游本昌。但不论多晚，只要一开机，游本昌马上精神矍铄，从无怨怠感。为了呈现更好的作品，游本昌还在没有自己镜头的情况下，积极与演员搭戏，让人很是敬佩。

有一场吃饭的戏令胡歌印象深刻：当时，游本昌将肉块掰碎后再吃，胡歌以为是他牙齿不好，没想到游本昌却淡然回答：“我演的是上海爷叔，不能够大口吃肉，如果大口吃肉，我又变成济公了。”

剧中爷叔在排骨年糕店里指导汪小姐(唐嫣饰)写检讨书的场景，同样令唐嫣记忆深刻：“当时拍摄是冬天，很冷。我们那个场景看似是室内，实则四面是通风的。游老师只穿着单薄的戏服，但他一遍又一遍地拍，只想呈现最好的效果。”唐嫣表示，游本昌老师每次开拍之后的状态，都能打动在场的所有人。

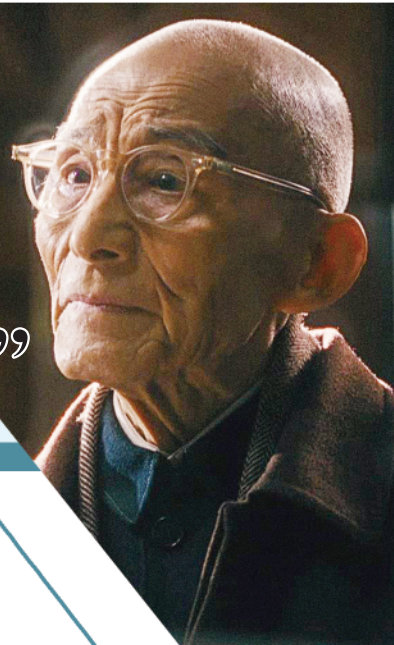
位演员要演的不是这一部戏。在单位的说服下，游本昌接受了邀请。

试戏时，《济公》的导演张戈问游本昌：“你觉得济公是什么样子的？”游本昌站了起来，脑海里闪过小时候的那些耳濡目染，用上海话说了一句：“老板，个则窝里相跑来跑去是撒么斯(老板，这个锅里跑来跑去的是什么东西啊)？”“就是他了。”张戈对剧组的其他人说。

1986年除夕，《济公》开始在央视播出，“鞋儿破，帽儿破，身上的袈裟破”成为了耳熟能详的旋律，这部剧迅速火遍全国，游本昌也成为了被广泛认识的演员。

能想起我，记得我，喜欢我。只要观众需要，我会一直活到老，学到老，干到老。作为演员，这就是我最大的快乐和最大的幸福呀！”

本报综合报道



《繁花》剧照



游本昌