

那个熟悉的冯小刚又回来了

提及冯小刚，因为过往作品，大家会在他身上贴上各式各样的标签。他似乎在同辈电影人中，难以被定义。学院派上，他不被归类于“第五代导演”；商业性上，他率先打破写实题材，开启喜剧商业题材。当大家习惯他《大腕》《不见不散》《没完没了》等喜剧作品的时候，他又交出了《一九四二》《唐山大地震》等现实题材正剧。不管他作品的题材类型如何变化，他身上始终有个恒定的标签——“贺岁片之父”。在过去几年里，他的身份又不断发生变化，从导演到演员，有了多维度的创作可能。

□ 潍坊日报社全媒体记者 郭超



A

《非诚勿扰3》未延续前两部辉煌

《非诚勿扰3》正在各大院线热映，熟悉的冯小刚似乎又回来了，并再次“杀”回他熟悉的阵地——贺岁档。《非诚勿扰3》延续前两部的故事主线，时间设定在2031年，秦奋（葛优饰）与梁笑笑（舒淇饰）结婚十年后。秦奋已经70岁了，而笑笑已离家10年，她选择浪迹天涯，成为一名环保主义者。思妻心切的秦奋从科技公司的老范（范伟饰）那里获赠一个从头到尾仿造笑笑的AI人（舒淇饰），从而开启了一系列啼笑皆非的故事。

2008年，冯小刚联合葛优、舒淇推出喜剧爱情电影《非诚勿扰》，当年在贺岁档收获2.6亿元的高票房，也巩固了其“贺岁片之王”的地位。2010年，原班人马再次合作《非诚勿扰2》。如今，冯小刚第三次跟葛优、舒淇等老友合作，推出《非诚勿扰3》。但影片上映后，单日只取得2510万元票房，上座率更是排在同期所有新片的末位，这样的结果让人唏嘘。

与前两部不同，《非诚勿扰3》这次主打“怀旧牌”。影片一开头，就将前两部经典片段全部剪进其中。葛优、舒淇、范伟等主要演员悉数回归，可以看出，冯小刚是在刻意拉近与观众之间的距离。尽管用上了时髦的多巴胺色和人工智能主题，但剧情、台词、爱情观，包括直白的植入广告都给人一种脱离时代的感觉。

从《非诚勿扰》到《非诚勿扰3》，观众换了几拨人，这个以老年男性为主导的爱情故事离当下年轻人审美倾向偏离太远，这就成了难以引起共鸣的原因。



《唐山大地震》剧照

B

围绕亲情、友情和爱情 “冯氏喜剧”易让观众共情

与现如今火爆的电影档期不同，在20世纪80年代末期到20世纪90年代中期，观众没有元旦或者春节期间去看电影的习惯，更无“贺岁档”的概念。于是，当时的电影人开始思考如何扭转这种局面。

1997年12月24日，冯小刚执导，葛优、刘蓓和英达主演的喜剧片《甲方乙方》，剧本经过8次讨论和11次修改后终于上映了。虽然在当年的评价中，不乏对于演员演技的诟病之声，但市场却给出诚实的答案。《甲方乙方》一炮而红，引发观影热潮。它因此获得第21届大众电影百花奖最佳故事片，葛优和刘蓓分别获得最佳男主角、最佳女主角。从那以后，冯小刚的名字与贺岁档紧密相连。

此后，冯小刚执导了多部叫好又卖座的影片。《不见不散》中的刘元虽然移民洛杉矶却生活艰难，爱情之路也几经波折，对爱情的渴望反映出身在异国他乡之人的漂泊无定与孤独。《没完没了》中的韩冬更是不易，独自照顾已成植物人的姐姐。这些电影的主人公生活境遇大都不富裕，却也能靠着小聪明巧妙化解困难。

在当时，冯小刚的电影是走在时代前列的。他的喜剧反映的都是都市人的喜怒哀乐，紧紧围绕着亲情、友情和爱情，其情感和氛围更容易让观众共情和有代入感。此外，京味儿方言调侃也成就了“冯氏幽默”的风格。



冯小刚