

“九龙迎春”蛋壳上亮绝活

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 郭超

距今已有近200年历史的潍坊蛋壳雕，曾以影雕、高镂空、鸵鸟蛋浮雕等技艺闻名遐迩，被列入潍坊市非物质文化遗产名录。为进一步传播非遗故事，以传统文化的形式迎接甲辰龙年，潍坊市市级非遗项目“潍坊蛋壳雕”代表性传承人王子敬和徒弟谭茗月、李芳芳，历时近半年创作了一套蛋壳雕作品《九龙图》。

1月9日，记者走进位于潍坊十笏园非遗空间的潍坊蛋壳雕工作室看到，花鸟鱼虫、梅兰竹菊、人物山水……每件蛋壳雕作品都惟妙惟肖、栩栩如生，王子敬正在指导谭茗月、李芳芳雕刻技法，在质地脆薄的蛋壳上刀走龙蛇，必须凝神静气，稍微把握不好力度就会前功尽弃。

工作室内摆放的《九龙图》着实吸引眼球。这九条龙或龙尾前摆、蓄势待发，或闪转腾挪、游龙跃渊，或龙身环曲、威风凛凛。精美的构图配以细腻的刀工，再利用蛋壳的起伏，仿佛看见九条龙即将破“壳”而出。“龙是中华民族的象征，寓意吉祥、好运。生活中龙的形象无处不在。”王子敬表示，如何让潍坊蛋壳雕与龙产生艺术碰撞，他们下了一番苦功。

创作初期，王子敬与谭茗月、李芳芳查阅了大量

关于龙的资料。李芳芳曾在青州市博物馆（老馆）有过实习经历，她首先想到镇馆之宝——东汉“宜子孙”玉璧。这件文物中的双龙出没于祥云之间，龙体粗壮刚健，呈腾空飞奔状态。故宫的九龙壁也是他们参考的图案之一，九龙壁中的九条龙有独特的形态和表情，具有丰富的历史文化内涵。确定好图案后，他们立即投入创作中。

在蛋壳选择上，他们选取水滴状蛋壳来创作，使其更具有立体感。创作手法上，采用机雕、浮雕、镂空雕刻等多种技法，并利用美术中的遮挡关系，让九条龙与祥云遥相呼应，呈现腾云驾雾气势。“龙的鳞片是最难雕刻的，密集复杂。经过多次修改，去繁从简，才呈现出龙的灵气。”谭茗月说，他们希望通过这件作品，寄托对甲辰龙年的美好祝愿，展现出潍坊传统文化魅力。

据悉，《九龙图》创作完成后，得到不少人的喜爱，这件作品也在潍坊市龙年生肖主题文创产品征集评选活动中获得优秀奖。



手握刻刀巧雕琢 枯枝老根获“新生”



王加军在雕刻作品。

本报讯（潍坊日报社全媒体记者 王来臣 通讯员 李明芮 刘纪东）1月10日，记者来到昌乐县根雕艺人王加军的工作室内看到，根雕茶桌、根雕笔筒、根雕章鱼爪……一件件精美的根雕作品惟妙惟肖，让人目不暇接。

据王加军介绍，根雕是中国传统雕刻艺术之一，以树根的自然形态及畸变态为艺术创作对象，通过构思立意、艺术加工及工艺处理，创作出人物、动物、器物等艺术形象作品。一截枯木、一段老根，经过根雕艺人的精雕细刻后实现华丽变身，成就一段“枯木逢春再千秋”的艺术佳话。

在王加军看来，根雕创作注重“神、益、势、韵”，根雕作品从采集根材、去皮清污、构思造型到雕刻成型等，每道工序都要心怀虔诚，一丝不苟地推敲，让作品达到天趣与人工的巧妙结合。

谈及与根雕艺术结缘的过程，王加军回忆道，他自幼爱好创作，从小帮父亲干些木工零活，经常拿着粗糙的作品向当地一位喜欢木雕的退休老人求教，老人的讲解让他受益匪浅。为进一步提高雕刻技艺，王加军在1999年到临朐拜师学艺，认真学习创作技巧。

经过多年创作摸索，王加军逐渐形成自己的雕刻风格。王加军擅长原雕、透雕、镂雕等技法，作品既保留古典韵味又符合现代人的审美情趣。“每当看到粗糙的树根经过雕琢变身为精致的工艺品，我都感到无比欣慰，希望我的根雕作品能带给人享受。”王加军说。

谈及未来时，王加军说：“我希望继续用手中的刻刀雕刻枯木，使其获‘新生’。”

▼扎彩《中华同心龙》



▲蛋壳《九龙图》部分作品

他要让潍坊风筝飞得更高更远

王永训的作品获第十三届山东省“泰山文艺奖”民间文艺类一等奖

□文/图 潍坊日报社全媒体记者 马宇琪

今年51岁的王永训是国家级非物质文化遗产项目潍坊风筝市级代表性传承人，一直以来，他都对风筝有着浓厚的兴趣，不断精进制作风筝的技艺。近日，王永训的扎彩作品《中华同心龙》荣获第十三届山东省“泰山文艺奖”民间文艺类一等奖。

近日，记者走进寒亭区杨家埠村，在王永训的天成飞鸢风筝有限公司展销大厅里，映入眼帘的是各种各样精致的特色风筝。王永训先带记者参观了一件尚未完成的《中华同心龙》的龙头，他说：“这是顾客的订单，我这几天就在做这个，获‘泰山文艺奖’的那件作品正在其他地方展览。”

“当时制作龙头用了差不多2600根竹条，选取的是毛竹，需经过高温熏蒸后才拿来使用，这样可以防蛀。裱糊采用的则是真丝布料，这样看起来更精致。”王永训介绍，《中华同心龙》全长69米，寓意“顺利和长久”，是典型的龙头蜈蚣风筝，龙头颜色以中国红为主，上面有56颗石榴籽寓意“民族团结”，龙身由56个具有杨家埠木版年画绘制特色的腰节组成，每个腰片上画有不同民族的人物图案，腰节上的横担是红色的羽毛。

据了解，从2021年开始，王永训就着手制作第一件《中华同心龙》，前后反反复复修改了5次，花费半年多的时间。为了让作品看起来更有气势，他还多

次请教业界的专家。

一直以来，王永训秉持“人无我有、人有我优”的理念制作风筝。从选材开始就非常讲究，他一般选用四川、福建、江西等地的毛竹，且是竹龄在两年以上三年以下的，因为这样的料韧性强、弹性大、油性好。另外，他在裱糊方面同样很讲究，松紧对称须符合标准，这样才能更好地放飞。

王永训回忆，他从小就对风筝感兴趣，17岁时被亲戚介绍到杨家埠一家风筝厂学手艺，很快就上了手，熟练掌握了风筝制作的全套流程及扎、裱、糊、绘、放等技艺。后来，王永训开始自己扎自己卖，当时下了36元的“血本”购买材料，设计、扎制风筝。他制作的第一批蓝色蝴蝶风筝在市场大卖，淘到了第一桶金，从此打出了名气，真正入了这一行。

此次获得第十三届山东省“泰山文艺奖”民间文艺类一等奖，王永训非常激动，他说：“为了创作《中华同心龙》，我经常饭不思、觉不睡，在看到它放飞成功并获奖时，我觉得所有的付出都是值得的。今后我将结合自己特长创作出更多优秀的风筝作品，推动潍坊风筝飞向全国乃至全世界，让更多人认识潍坊。”



陶艺复刻青铜人首 惟妙惟肖令人称奇



1月7日，记者来到奎文区健康东街与新华路交叉口附近潍坊市工艺美术大师马志勇的工作室，陶艺复刻的三星堆青铜人头像格外吸睛。这些作品是马志勇前往诸城山区寻找适合的泥土，经过滤泥、陈腐、雕塑、精修、抛光等过程，历时40多天制作完成，一经亮相便吸引了人们的眼光。

潍坊日报社全媒体记者 张旭