

我们30岁了 拥抱2024 晚报情缘

一场奇妙的遇见

□李芮



如果说报名参加学校记者团是一场“蓄谋已久”的奔赴，那么和《潍坊晚报》的相识则是一场意料之外的遇见。

大二担任采编部部长后的某天，时任团长的大四学姐把和晚报通联的接力棒交到我手上。命运的齿轮不经意间转动。

和晚报相遇前，我从未想过自己的文字会被印在《潍坊晚报》上。当我第一次小心翼翼地晚报投稿时，当我看到自己的名字出现在“心悦诚评”栏目上时，当我第一次收到稿费时……我感到整个人像泡在蜜糖罐子里似的。从那之后，我开始细腻地观察每一个不起眼的点滴，我开始频繁地记录每一个触动我的瞬间，然后整理成篇，等待下一次惊喜的降临。

身为一个“00后”，在三十而立的《潍坊晚报》面前，我感到自己敏感的情绪都能被接住。她就像是一位智者，我通过文字与她交谈。一开始，我不太敢跟她倾诉内心的想法，可当我每次望向她，她都会温柔地注视着我，仿佛告诉我不妨再大胆一点，再勇敢一点。我开始慢慢向她靠近，跟她讲脑海中《关于海的记忆》，告诉她自己马上就要迎接求学生涯的支教生活……每次交谈，晚报都会一如既往地给予我积极的回应。

遇见《潍坊晚报》，遇见更明朗的自己。因为晚报，我遇见了自信明媚的编辑老师；因为编辑老师，我在晚报中遇见了像麦芽糖一样等待发酵的自己。原来在这场不期而遇中，我们已共同绘成了一个同心圆。

如果你拍冬天就不能只拍冬天

□李俊海



又是一个大雪的节气来了，坐在那位唐朝诗人“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的诗句里，一直等，终于等来了今年冬天的一场大雪。雪舞小城街道和村庄田野，天地之间顿时就有了满天飞旋的诗句，是适合去摄影的好日子。

端着相机慢慢走出去，寻找着那些可以记录的瞬间。突然想起去年，也是一个大雪节气初来的日子，我拍了一些冬天风光的照片发给了《潍坊晚报》“光影记录”的编辑石老师。她看了后，回给我一句话，让我思考了许多。石老师说：“如果你拍冬天，就不能只拍冬天。”当时我很不解，冬天不拍冬天难道要拍夏天吗？

记得当时石老师说，要拍“叶落不知秋去，雪落方知已冬”，拍雪花初至的欢欣与雀跃，拍落雪无声、铅华洗尽，拍被人惦念的冬不会太冷，拍有人祝福的路不会太难走……就像写新闻的三要素一样，镜头要交代出这个冬天在镜头里的意义。

石老师和我说了这么多，我细细揣摩。我的镜头开始对准冬天的景色和人物，从瞬间中感受他们向上的精神。那些时间里，我拍了好多冬天里忙忙碌碌的平凡人，“冬天里的捻船匠”“做面饼的小夫妻”等等都发表在《潍坊晚报》的“光影记录”，在读者中引起了一定的反响。看过的人都说感受到了冬天里的烟火和温暖……

这是一个特别的日子，在这里我要向石老师说一声，谢谢！“光影记录”让我不是简单地记录“光影”，而是去记录光影里那一份烟火和感动……



喜欢上《潍坊晚报》，是从《人文潍坊》开始。

2011年7月的一天，我正翻阅晚报，突然，一个通栏标题下的专版映入我的眼帘，标题是《潍坊的宰相》，再细看，有一个阴阳隶书红印“人文潍坊”。翻开来，一连八个版面的内容一下子就吸引了我，禁不住如饥似渴地读下去、读下去……

《潍坊的宰相》详细介绍了潍坊历史上那些彪炳千秋的宰相们，而郑母人王曾就是其中之一。我是青州人，我受这一方热土的熏陶以及从事文化工作的原因，特别喜欢人文历史，每一期《人文潍坊》都是我的最爱。

之后我又陆续读了《昌潍大地之子俊青》《说不尽的莫言》《〈聊斋志异〉中的潍坊故事》等等，受益匪浅。从此，我年年订阅《潍坊晚报》，每每拿到《人文潍坊》，都要放下手头的事情阅读这个痛快。

耳濡目濡久了，我也尝试着把手头那些时常感动自己的人文故事写出来，与读者们共享。功夫不负有心人，2014年8月11日的《人文潍坊》，我的《郑母村的先贤名士》一文见诸报端。从此，我陆续发表了《北宋名相王曾》《两朝御史房可壮》《益东革命烽火》等作品。

当然，晚报的其他栏目我也非常喜欢并积极参与，2022年，我在“心悦诚评”栏目撰写的《读王曾〈殿试卷〉》，还在潍坊市第一届2022年度优秀文艺评论作品评选活动中获得了优秀作品奖。

我一直是《潍坊晚报》的忠实读者和撰稿人，希望晚报越走越远。

『人文』情缘亦师亦友

□房永江

此心安处是吾乡

□孔祥秋



什么是缘分？那当然是恰逢其时的相遇。我和晚报就是这样的缘。

1993年年末，我踏上了潍坊这片土地。虽然有爱人和孩子相伴身边，但毕竟人生地不熟，心里很不踏实。当我站在这陌生的地方茫然四顾的时候，《潍坊晚报》创刊了。

那是春节即将到来时，天很冷，我却倚着那个绿色的报刊亭，将晚报一版一版慢慢读完。从此，晚报成了我天天的期待。报刊亭的大叔和我熟了，每天都会留一份报纸给我。读着那些文字，就有一种向这片山水靠近的感觉，那种疏离感慢慢开始消失。

读报纸是一种倾听，那么投稿就是一种诉说。我在一天天地倾听着，对这里渐渐熟悉起来，也就有了诉说的冲动。我怀着忐忑的心情将稿子寄出去，没想到很快得到了回应。勇气就是在这种鼓励中建立起来的，写稿子也勤快了。各位编辑老师的鞭策，让我一直保持着对文字的热爱。三十年他乡，三十年相伴，从一个读者到普通的作者，再到如今的专栏作者，晚报一直是我手中那份不可或缺的爱。

先前和本地的朋友聊天，我总是说“你们潍坊如何如何”；如今再张口，却是“咱们潍坊如何如何”。这种自然而然的改变，正是晚报拉近了我与这片土地的感情，并融入到这里。

总以为潍坊是我人生中的一段征途，却发现是情感上从他乡到故乡的归途。此心安处是吾乡，潍坊，我爱你；晚报，感谢你。



2021年8月4日，《潍坊晚报》以《1029个孩子的妈妈》为题报道杨守伟事迹。



2022年1月1日，《潍坊晚报》改版并启用美术字报头。

值班主任：张媛媛
编辑：封敏
美编：王蓓
校对：刘小宁