

拥抱我们30岁了

成长见证



2020年1月23日,《潍坊晚报》推出以鼠年为主题的春节特刊。



2020年1月28日,《潍坊晚报》推出“战疫”系列报道。

值班主任:张媛媛
编辑:马莎莎
秦德梅
美编:王蓓
校对:刘小宁

用心用情传播潍坊动听声音

□赵春晖

何为记者?记录者也,记人,记事,记时代。作为潍坊日报社的一名一线民生记者,我用手中的笔和镜头触摸着城市发展脉动,记录下城市非凡蝶变,讲述着潍坊的感人故事,传播着潍坊的动听声音。我采写的新闻报道,见证着潍坊的一幕幕高光时刻。

在全市首条高架城市快速路——宝通街快速路建设过程中,我用一篇篇用心、用情的报道,记录下它的诞生。《潍坊晚报》在全市媒体中,率先将宝通街快速路工程建设中“住建铁军”创造的不可思议的成绩提炼为“潍坊速度”一词,这个词成为宝通街快速路建设的一张名片。

针对群众普遍关注的医院停车难问题,我采写了系列报道,在社会上引起广泛关注,推动了潍坊所有医院向患者及陪护人员提供免费停车这一重大惠民举措的落实,让医疗卫生服务更完善、更温暖、更可及,彰显了潍坊的城市温度。

针对潍坊市政府大楼下班后免费提供

停车位供市民停车一事,我采写的《“市府大院”拦车杆 高高抬起为百姓》,道出群众切身感受,在全社会引起广泛反响,进一步推动全市机关事业单位分时段免费开放停车场,向市民开放停车泊位超过10万个。

在潍坊眉村水厂扩容项目进行收尾施工,需要停水34小时的过程中,我密集推出一批深度报道,将潍坊在停水34小时前后的动员力、保障力、凝聚力生动展现。

在东风桥拆除重建过程中,我记录下这座桥从旧桥拆除,到桩基施工,到桥面铺装、沥青铺设等每一个关键节点,并在全市首发东风桥桥面通车时间,见证了这座大桥从无到有,成为潍坊城市新地标。

这几年,我还见证了潍坊口袋公园数量日益增多,变身成“千园城市”;高品质公厕遍布城市街头,每一座都24小时免费开放;路口、学校门口建起一座座“遮阳棚”;公共自行车站点越来越密集;老旧小区改造工程连年持续推进,“老破



小”迎来“逆生长”;城区一批老大难“卡脖子”路被打通,城市框架越拉越大,“主动脉”不断延伸拓展……

新故相推,日生不滞。作为一名新闻工作者,接下来我还将继续与时代同行,与潍坊同心,肩负起新闻工作者的职责使命,努力创作更富有感染力、凝聚力、引领力的新闻作品,唱响潍坊“好声音”,讲述潍坊“好故事”,展示潍坊“新形象”,不负记者的初心与使命。

在采访中得到锻炼和成长

□刘燕

回首过去,在众多的采访中,我参与最多的应该就是重大节会采访宣传了。每年的潍坊两会、风筝会、文展会、中国画节、陈介祺金石文化周、风筝嘉年华等重大节会上,几乎都可以看到我的身影。在一次次的重大节会采访中,我得到了锻炼和成长。

2011年,我第一次参加潍坊两会报道,当时主要参与人大代表访谈的采写。初出茅庐,经验不足,在老记者的带领下,一边学习,一边采访。庆幸的是,虽然第一年上会,但采写的稿子没有出现任何差错,较好地完成了采访任务。第二年的潍坊两会,我仍负责人大代表访谈的采写,有了第一年的采访经验,这次上手比较轻松,轻车熟路,找到了采访的窍门,采写比较顺畅。从2013年开始,根据报社的安排,我开始采写潍坊两会政协委员的访谈,一直到2023年潍坊两会报道。

采访中国画节我也是年年不落。从

2011年至今,中国画节举办了11届,我参与了11届的采访和报道。2011年4月16日,首届中国画节开幕。虽然此时的中国画节还只是文展会的一个重要板块,但首次亮相就聚焦了全国各地乃至世界各地书画爱好者的目光。这一年,我主要是学习,参与的采访报道较少。从第二届中国画节到第十一届中国画节,我年年不落,成了中国画节上的“老熟人”,采写的《4000幅中国画掀开盖头 画节迷了观众眼》等稿件,给广大书画爱好者留下了深刻的印象。2013年,第三届中国画节上,潍坊被中国画学会授予“中国画都”的称号,这也成为潍坊继“世界风筝之都”之后又一块沉甸甸的金字招牌。我在开幕式现场亲眼见证了“中国画都”揭牌仪式,作为潍坊人的自豪感油然而生。如今,中国画节已成为全国艺术爱好者翘首以盼的文化艺术盛会,而我也成为大家口中的“书画记者”。



回想从事新闻工作的14年,除了潍坊两会、中国画节外,我还经常参与文展会、风筝会、陈介祺金石文化周以及寿光菜博会等重大节会的采访。在这些过程中,不仅仅是采访、报道,而是一个个很重要的学习机会,通过重大节会的采访,更加了解这些行业,为自己解锁了一个又一个新领域、新知识,从中得到了更好的锻炼和成长。

暗访经历让我学会别轻易放弃

□李楠

第二天晚上,刘姐跟我说,回收的旧被褥太多了,让我帮她一起运到该高校附近一小区的地下车库中。等到天色擦黑,我与刘姐一起来到了她所说的车库。

那是一间长满蜘蛛网的旧车库,成千上万条旧被褥堆放在里面,布满了灰尘。我脱口而出:“这些旧被褥还能用吗?”刘姐说:“能用,不少人等着回收来当新的用呢!”这句话听得我心惊肉跳,还好我及时用刚买的录音笔录下了这句话。

第三天,是我给回收商打工的最后一天。虽然掌握了很多素材,但是我却始终没有回收商与“下家”交易的照片。正在我着急的时候,忽然听到刘姐打电话说:“你是哪个酒店?我一会给你送去。”我预感到刘姐要与“下家”见面了。

然而,刘姐仍旧对我心存戒备,并没有让我跟着一起去送被褥。看到她开车远去,我非常着急。当时,一名骑着摩托车的男生从我身边经过,我喊住了他,并跳上他的车后座。他开足马力帮我追车,最终在一个小旅馆门前停下。



下车后,看到刘姐一行正在与“下家”进行交易,我躲在一旁,偷偷用手机拍下了他们交易的照片,并录了音……

证据收集好后,我回到报社,打开电脑记录下这几天的惊心动魄……很快,《潍坊晚报》以两个版的篇幅,对《大学生旧被褥去哪儿了》进行了刊发报道。

虽然这次经历很辛苦,但是对我的记者之路却有非常大的影响。从此,我懂得了身为一名记者一定要深入现场进行报道,不到最后关头决不放弃每一条线索,每一次努力……