

心悦之，
诚评之。文
学、书画、摄
影、音乐……
诚邀您一起
聊经典，谈创
作，评作品。

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan
@163.com
请在主题标注
“心悦诚评”。



潍坊晚报

2023年12月28日

星期四

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：许茗蕾

校对：刘辉



根据张桂梅真实事迹改编

师者是灯 照亮前程

李凤玲

《我本是高山》海报

电影《我本是高山》看完已经很久了，一直没有写影评并非因为无话可说，而是不知从何说起。这部影片自上映以来，遭受了太多的非议。都说“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，那么一部电影有褒有贬也属正常，但像《我本是高山》从点映开始就遭受莫名的网上群攻，还真是让人有些看不懂。在我看来，《我本是高山》是一部堪称优秀的影片，人物形象立体突出、演员表演传神到位，带给观众满满的正能量。影片根据全国优秀共产党员、“时代楷模”张桂梅的感人事迹改编而成，其无论在人物形象的塑造上，还是情节素材的选择上，都表现得恰如其分，做到了尽量完美地把控。

先说人物形象。影片中的张桂梅由实力派演员海清饰演。片中的她短发一梳，身着布质的便装，戴一副朴素的眼镜，瘦削的身形、略带佝偻的脊背，在椅子上那么一坐，无论是侧面还是背影，活脱脱就是张老师本人！这里面不仅有演员的功劳，亦有化妆师的功劳。如果不是广泛地收集资料，不是深入地体验生活，不是长时间地接触、观察、了解张桂梅，是无论如何都做不到这样形神兼备的。还有现实中张桂梅那一脸沧桑却充满坚毅，一身病痛却永不服输，都在海清的倾心演绎中得到了完美还原。当然，张桂梅的大美是多方面的，要想在一个时长130分钟的电影中得到完美呈现无疑是很困难的，能抓住其矢志不渝地倾心教育，就已经是抓住了其丹心耿耿、无私奉献的精神内核，也足以令观者动心动容。

除却张桂梅，片中其他老师的塑造也是丰满而真实的。坚守岗位不动摇，因此失去了爱情的卢南山老师；受不了山区的艰苦，也受不了张校长的严格管理而中途离开的徐影影老师，他们，都是现实生活之一种。就是因为有人受不了山区的苦，才更加凸显出坚守的可贵。教育的暂时不平衡是事实，但越是落后越需要教育的投入。我们不能说离开的人就是道德低下，但那些坚守的，是绝对值得称颂和弘扬！

其次，在素材的选择上，以山月、山英姐妹俩的故事为主线，以玖朵云、唐小萍等其他几个学生的故事为辅线，较全面地展现了山里女孩的读书之难、读书之苦。其中，网上争议颇多的女孩逛网吧、爱打扮，我觉得这都是相对真实的呈现，无可厚非。爱玩与爱美是人之天性，它与贫穷或者富有、地区的落后或者先进并无本质的关系。这一片段的展现，恰恰能体现出在这些山区女孩的心中，她们对美的向往、对现代生活的向往、对外面世界的向往，都与山外的女孩毫无二致。但如果走不出大山，走不出贫穷与落后，所有美好的向往就只是泡影。因此，张桂梅才要苦口婆心地将她们从愚昧的家庭中、从暂时的享乐中拉回来。

张桂梅所说的女孩子受教育可以改变三代人，此言不虚，此言不假。所谓知识改变命运，学习成就未来，这就是真理。我们且不说什么“吃得苦中苦，方为人上人”，但学习和知识的确能给人以力量，让人不愚昧不麻木，不甘于屈从命运的摆布；让人不气馁敢拼搏，即使身处逆境，依旧有逆天改命的勇气。因此，为了考上大学，华坪女高的老师和学生们所做的一切努力，才都有意义。

“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫。”高考结束，当老师为学生们查出一个又一个的高分，他们欢呼雀跃，泪流满面；当查到山英考出了超一本的好成绩，张桂梅激动地用手电打起光亮，照向大山上的那间小屋，她大声地呼喊着：“山英，你考上大学了！山英，你考上大学了！”那一刻，张桂梅热泪盈眶；正在家里忙着农活的山英热泪盈眶；影院里的观众，也热泪盈眶！

师者是灯，点亮人生；知识是灯，照亮前程！因为张桂梅，很多孩子改变了命运，走向了更好的人生。通过本片，我们看到了师者的力量，看到了榜样的力量，看到了读书求知的力量，看到了奋起拼搏的力量！这，也正是电影所要传递出的，艺术的正能量！

这篇文章写了好久。如果说，王传勇的诗词是瞬间的灵感记录，那我这篇小文则显得有些“处心积虑”。这是在细细地品读过他许多诗词，又把20年前读诗、写诗、评诗这瘾给勾出来后，断断续续写出的感受。

还记得，与王传勇一起去北京出差。在一处书店里，他盯着一张海报，驻足许久。我凑上去一看，写的是：“诗歌是对无以言说的事物发起的突然袭击”。他的嘴角含着微笑，看上去像是遇到了故友旧交。他说：“这种突然袭击，能让我们在一瞬间调动自己所有的细胞，找到最合适的辞藻，表达自己最真切感受，而不要过多在意世俗的说法。”如今，在某些环境里，我们说话有时要谨慎，生怕哪句话不合时宜，被别人投来异样目光，或怕露了怯——这种瞻前顾后，不再是“言为心声”的作品，写得不真，读得不实，品得无味。

他真性情，是一个敢想敢写、敢评敢议的诗人。《满江红》感怀中“史如镜，任雨打风吹，显真相”“怀利刃，直闯狼巢鬼帐”抒发对真实、真理的向往，对丑恶、虚假的憎恨；《秋雁行》（外四首），写秋雁、秋收、秋分、秋叶、秋成，把“故乡情”“离客愁”“心自清”抒发得淋漓尽致；《文园初雪》借今怀古，将雪与“琼花”作比，视觉、嗅觉、味觉、触觉、听觉互相沟通、交错，挪移转换，这种通感恰是人生旅途中的独特体验；又将淄博市购买农民滞销白菜的事跃然纸上，“菜贱伤农一念休”抒发了家国情怀、民本情结……

他善用词。诗歌的用词可以分为三种。一种是只求外在押韵，不求内涵，味同嚼蜡，何谈内容引人入胜；一种平铺直叙，大实话无意境，何美感可谈；还有一种就是情感、灵感、语感同时迸发，既思想深邃，又言语押韵、朗朗上口。

他常用典。《秋雁行》中形容路途遥远，他用“迢递”（出自明代梅鼎祚《玉合记·调约》），热闹的村庄，他用“村墟”；煮肉，他用“饴膳（huò）”（出自明代谢肇淛《五杂俎》）；天上冷清，他用“星汉清寥”；形容飞雪惹人怜爱，他用“琼花欲开”……所以，要真正读懂他的诗，不是看一眼就能明白，有时需要去翻词典，方知其中真意。

这诗写实、写史、写事，这人有情、有义、有爱。

人生旅途的独特体验

陈冰