

遗失声明

◆郭利杰、何斌丢失潍坊帝华房地产开发有限公司开具的帝景国际2-1-2501A区1196收款收据2张,房款收据编号:0005889,金额:120772元整,开具日期:2020年11月18日;定金收据编号:0005768,金额:10000元整,开具日期:2020年11月11日,特此声明作废。

◆本人王丙香,不慎遗失山东金庆建设集团有限公司开具的收款收据一张,收据号0032047,金额575837元,开具日期2014年5月15日,特声明作废。

◆刘澜澜丢失由潍坊沈潍置业有限公司开具的龙庭首玺1103号房购房付款收据1张,收据编号为0046922,金额:229608.01元,开具时间:2020年4月8日,特声明作废。

◆高密市骏辰鞋业有限公司不慎丢失开户许可证,核准号:J4586001907701,声明作废。

◆业主吕海永不慎丢失昌乐恒信首府小区17号楼4单元101装修押金收据1张,收据编号2020051900028,开具日期2020年5月19日,收据金额:3000元,声明作废。

注销公告

临陶家庭服务业协会(统一社会信用代码51370724MJ E4291353)经会员(代表)大会研究决议,拟向登记管理机关申请注销登记,清算组已经成立,清算组由温帮玲、谭金杰、李现平组成,清算组负责人温帮玲。请债权人于公告发布之日起45日内向本单位清算组申报债权。特此公告。

公告声明

电话预定办理业务

请认准

挂失公告

唯一办理处

电话:

8196667

15905360203

13605363988

QQ: 781592003



剧版《三大队》

更全面地塑造立体群像

剧版《三大队》在爱奇艺迷雾剧场一经播出,凭借扣人心弦的情节、跌宕起伏的人物命运、全员在线的演技和精良的制作品质收获一众好评。随着剧集播出,鲜活生动的人物群像、生活线与悬疑线并行的剧情发展,三大队众人的命运走向、真实落地的年代感等剧集内容赢得大众盛赞。

剧集从程兵(秦昊饰)带领三大队追查嫌犯王大勇、王二勇的故事开始,一波三折的追凶进程紧紧抓住观众眼球,尤其是平安小区一案给观众留下深刻印象。剧集以三重视角拍摄了案件现场,不仅通过多元视角叙事将剧情逐步推向高潮,还将警察与罪犯的内心想法刻画得入木三分。尤其剧集采用了一镜到底的拍摄手法来呈现程兵视角,当他回到案发现场,在脑海中模拟出自己与二王失之交臂后二人犯下罪行的画面,“本可以救下受害者”的遗憾悔恨和“定要抓捕二王归案”的深深决心在他心头交织,此时屏幕外的观众也与他感同身受。这一场戏也因其精彩调度和浓烈情绪,成为不少观众心中“开场即王炸”的高能名场面,带来既刺激又心痛的追剧感受。

除了精心设计的剧情,一众演技派的出色演绎也为剧版《三大队》增光添彩。由秦昊饰演的程兵头脑灵活有勇有谋、擅长用贼的思路去抓贼,与李乃文饰演的耿直正义、原则性强的二大队队长潘大海形成鲜明对比。两人虽然争夺过二王案子的归属,但在关键时刻,他们并不介意对方比自己先抓到犯人。性格迥异的两人对手戏张弛有度,亦兄弟亦竞争对手的关系跃然于观众眼前。另一面,陈明昊将王大勇的奸猾狡诈诠释得生动立体,他与程兵的数次隔空交锋惊心动魄,正邪对峙的对手戏让人直呼过瘾。精良剧情打底,实力派阵容加持,剧版《三大队》以高制作水准维持迷雾剧场一贯的高品质标准,成功俘获了观众。

为加深剧集对生活本真的呈现,剧版《三大队》中融入了复古年代感元素,把握住生活流与案情推进的戏份平衡,增添了案件的真实落地感。贴合年代背景的警察形象也引发了观众的回忆热潮,穿皮衣夹皮包抓犯人、用传呼机发案件信息、开着警车蹲点找逃犯线索、通宵办案后去包子铺吃热乎早餐……这是属于三大队的独家记忆,也深度还原了上世纪九十年代警察群像。细致入微的细节展现为观众营造了高度代入感,也赋予了剧集更具颗粒度的现实感。

秦昊说:“《三大队》并不是以案件的猎奇性来吸引观众。”编剧兼导演邢键钧则表示,剧版《三大队》不只讲案件,更讲命运。通过刻画程兵极具信念感的鲜活角色形象,将普通人在时代变迁下的命运转变为现实缩影,展现出个人命运与时代浪潮的澎湃交响。

谈到同步开发剧版和电影版《三大队》的初衷,剧版《三大队》总制片人尹香介绍,一个好的故事需要让更多观众有所感知,两种不同的艺术表现方式在内容上也各有侧重。剧作有长篇叙事的优势,可以更好地将故事娓娓道来,更细腻地展现人物关系的发展,更全面地塑造立体群像。

本报综合报道

《三大队》吹响集结号『追凶』

12月15日上映的电影《三大队》目前正在热映,张译、魏晨、曹炳琨、王骁、张子贤、杨新鸣几位演员各司其职,默契十足。12月21日,由秦昊、李乃文、陈明昊、马吟吟领衔主演,佟丽娅特别出演的剧版《三大队》也在爱奇艺迷雾剧场开播。电影电视剧双改编,让《三大队》的原著故事——《请转局长,三大队任务完成了》更具魅力。



张译



拍电影版《三大队》

“导演要往后站站”

导演戴墨刚刚看到《三大队》的剧本时,在钦佩主人公程兵的同时,也觉得有点不真实,但是在冷静之后,戴墨觉得程兵所做的一切,对于正义来说都是值得的。在戴墨看来,这部作品不只是在表现刑侦,也是在讲真实的人生。

“作者深蓝没有过多地加入自己的情绪表达,只是客观地记录了这样一件事情和这样一个人。”于是,看了原文和剧本之后,戴墨毫不犹豫地接下了导演的重任,“相对原文中程兵一个人追凶,我们不想让他变得那么孤单,想让他的小伙伴们在路上陪他一段时间。于是,有了‘三大队’”。

戴墨透露,在开创作会时,剧组就确定了这部影片要用朴实的方式去表达真实的情感,而不要炫技。“导演要往后站站。因为真实的情感只能靠演员之间去互相磨合、培养,让他们在人物当中去完成他们想要完成的那些碰撞。这样才会更加鲜活,而不是靠任何设计出来的情节”。

为了让演员们更好地融入角色,队员在警局的桌子都有自己的“个性”。比方说,曹炳琨饰演的蔡彬的桌子,上面会有些手串,与他之后的生意形成一种呼应;而老张的桌子,因为他年龄比较大,会有一些老年人的东西摆设。

戴墨表示,自己是在后来才知道,原来三大队的几位队员跟张译都曾经合作过,“他们真的像是从一个队里摸爬滚打很多年过来的,大家脾气秉性都互相知道——你的生活习惯,在队里打不打呼噜,平时抽几根烟,家里孩子叫什么等,都熟得不能再熟了”。

在戴墨看来,张译饰演程兵之所以传神,是因为张译身上也有股“轴”劲,“在我看来,轴这个词是褒义词,或者是中性词。译哥对于剧本,或者对于一个人物,或者对于每一场戏,都是要和导演一起把他内心的线给理顺了。这样,他才能很好地去完成这个角色。这是一份轴,更是一份认真,现今的社会特别缺少这种死磕的人,这种轴是很值得提倡的”。

张译在电影中,变换了很多次造型,去了很多的地方,干了不同的职业。戴墨说:“比如扫大街,去给摆渡船开门,在火车站给人扛行李等等。”由于张译后期的造型过于颠覆,有时候连群众演员都认不出他了。

戴墨最喜欢的一场戏是程兵辨认嫌犯出来以后,在路上从一面破碎的镜子中,看到了很多个自己,“那场戏很能代表程兵破碎的人生”。

《三大队》的监制陈思诚,与张译、李晨在拍《士兵突击》的时候就成为了好兄弟。戴墨笑称,自己在《三大队》中,也偷偷地送给了三位哥哥一个礼物,“之前他们合作了一部电视剧叫《北京爱情故事》,我也出演了。看到三位哥哥淋漓尽致的表演,非常羡慕。所以,我也是有心想把影片中警队经常去聚餐的小饭馆起名为‘老地方’。这个名字是《北京爱情故事》中,他们三个人经常去吃饭的一个饭店的名字。而且那个老板的名字和电影中一样,也叫铜锤。其实这是一个命运的齿轮的感觉,时隔那么多年,‘老地方’也发生了变化。这是我送他们的一个礼物”。

戴墨透露,《三大队》的演员剧本上都写着八个字“唯真不破,以情动人”——这是所有的工作人员在创作上的“抓手”。“我们希望呈现一份诚心实意的表演,呈现鲜活的人物。对于普通观众来说,他不关注你在拍摄时用了什么‘大炮’,用了什么样的圈轨,用了什么样的技法,但是,观众一定知道什么是好的故事、好的人物和好的表演”。



秦昊