

“舟”是一个神奇的汉字。这个字的神奇之处，主要体现在三个方面的特征。

第一个特征是它的古老。

《说文解字》记载：“古者，共鼓、货狄，剡木为舟，剡木为楫，以济不通。”《说文解字》一书是东汉许慎所著，比这本更早的甲骨文中已经有“舟”字出现，写作“𦨭”。

出土之甲骨文，多为商代中晚期到周初之物。而更古老的是“发明”舟的人，即共鼓、货狄。共鼓、货狄据说是黄帝时代的人。相传，黄帝发明了很多东西，比如文字、音乐、历数、宫室、舟车、衣裳、指南车等。那个可能是人类历史上一次“发明”大爆炸。“舟”字可能是被仓颉最先造出来的文字之一。

根据后人考证，黄帝大约生活在公元前2717年至公元前2599年之间。

可见，“舟”字真的非常古老。

第二个特征是它善于藏形匿影。

常见的汉字中，“朕”“服”“朝”“前”“俞”等字中的“月”，都是“舟”的变形。想不到吧？

“朕”的金文写作“𦨭”。清代段玉裁云：“其解当曰舟缝也。从舟，夂(zhūn)声。”“夂”即双手持火(察看)之意。凡舟必求严密以防水，故舟缝极细微。故，“舟”字引申有细微不显之意。古人常用“朕”自称。后来，秦始皇以“朕”字为皇帝自称之专词。

段玉裁还讲了个故事，他说：“赵高之于二世，乃曰天子所以贵者，但以闻声，群臣莫得见其面，故号曰朕。比傅朕字本义而言之，遂以亡国。凡说文字不得其理者，害必及于天下。”胡亥听信了他，赵高便在皇帝与大臣之间有了巨大的操作空间，终致秦亡。这个故事很令人警醒。

“朕”字，今天虽然用的很少了，但以其为字源再次孳乳者甚多，如“胜(胜)”

“腾”“滕”“滕

(téng)”“滕(dài)”等字。

举例而言，《说文解字》谓：“腾，传也。从马、朕声。”

“腾”字的本义当为用马运输，“腾飞”“奔腾”等含义后出。

“服”的甲骨文写作“𠄎”，象推人向舟靠近之形。故其本义当为靠近。《诗经·国风·关雎》：“寤寐思服。”有人把“服”解释为“征服”，这是不太恰当的，应该理解为“(想办法)靠近(她)”比较好。古人“服药”，是把类似“香囊”这样的“药袋”随身携带。这里的“服”字，用的“靠近(身体)”之意。

“朝”字的甲骨文写作“𠄎”，大概是说日初出之时，月亮尚有残形，以表达“早晨”这一个概念。但其小篆字形“朝”出现了“舟”。《说文解字》说：“旦也。从𠄎(gàn)、舟声。”所以古人注《诗经·周南·汝坟》：“怒(nì)如调(zhōu)饥。”就说“调，又作‘朝’”。

“前”字的甲骨文写作“𠄎”。“止”为脚板之形，脚在“舟”之前，这是用具象的“图”来会意了。

第三个特征是宗教赋予了神秘色彩。

佛教的《般若波罗蜜多心经》起首为“般”，读作bō。《说文解字》谓：“般，象舟之旋。从舟、从殳；殳，所以旋也。”

划过船的人都知道，如果技术不过关，船就会打旋；技术过关，则可以利用船到达彼岸。

《王力古汉语字典》云：“般(bō)若，佛教语汇，意译为‘智慧’。”世间传佛之法，旨在度人。舟者，亦渡人之物。音译之外，又有喻意，古之译者，其用心之精微，令人肃然起敬。



高密市博物馆藏《汉大司农郑公像》

孙涛

高密市博物馆藏有清代《汉大司农郑公像》一幅。画像清裱纸本，长128.2厘米、宽38厘米，竖幅。画上为郑玄半身像，位于画轴的下半部。郑玄穿平民布衣，头戴幅巾，神采不凡。左下侧有“南熏殿本，泰州朱鹤年摹”字样及朱印一枚。上部右一行，篆书“汉大司农郑公像”；次行起书曰“嘉庆十年岁在乙丑题傅大令廷兰携至高密祠治贤裔幸藏传远嘉平月望后一日”；落款是“赐进士及第山东督粮道阳湖后学孙星衍敬书”，附盖印章两枚。由题跋、落款可知，此幅郑玄画像是嘉庆年间朱鹤年根据南熏殿本临摹而成，时任山东督粮道孙星衍题跋后，交由曾任吴江知县的潍县人傅廷兰，托其带至高密郑公祠内供奉。

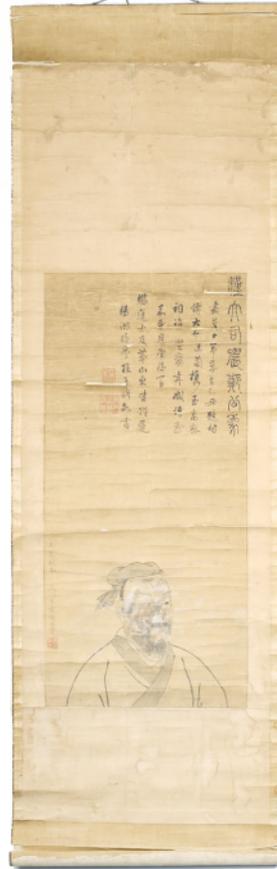
南熏殿位于紫禁城内，始建于明代，殿内设朱红漆木阁，分五层。清朝时，乾隆帝在内务府发现一批明朝遗留下来的历代帝王、皇后、名臣圣贤画像，描绘精致，遂下令重新装裱，奉藏于南熏殿中，世人称这批画像为“南熏殿本”“南熏殿图像”。郑玄为东汉末大儒，其画像亦在“南熏殿图像”中。“南熏殿图像”今多藏于台北故宫博物院，部分藏于北京故宫博物院和中国国家博物馆。因“南熏殿本”为皇家奉藏，且人物绘制精美、惟妙惟肖，后世画家绘帝后、名臣、圣贤像，多以此为摹本。

画像主人公郑玄(127年-200年)，字康成，东汉青州北海郡高密县人，经学大儒。他一生遍注儒家典籍，一统经学，完成了两汉以来争论不休的经学的融合与统一，为汉代经学的集大成者，代表了汉代学术的最高成就，并对后世经学

产生了极其深远的影响。后人为了纪念他，在潍河东岸建有郑公祠，春秋祭祀，祠堂至今仍存。

画上题跋者为乾隆五十二年(1787年)榜眼孙星衍。他是清代著名藏书家、书法家，博览群书，勤于著述，长于考证，同时又精于经学，尤其崇拜汉代经学大儒郑玄。自乾隆六十年(1795年)起，他在山东为官多年，至嘉庆十二年(1807年)，累官至山东布政使。其间，他曾与山东学政阮元一起倡导重修郑公祠，当时山东和高密文人名士纷纷响应。修祠后，众人立石碑记载了此次盛举，碑上留名者百余人，碑至今仍存郑公祠内。此幅郑玄像，亦是他任山东督粮道时，请绘画名家朱鹤年精心绘制，并托潍县傅廷兰携带至高密郑公祠的。朱鹤年字野云，清代绘画名家。他精于绘事，尤其擅长画人物。所画人物线条简练、笔法劲道，纹饰流畅，构思巧妙。此幅《汉大司农郑公像》是他根据南熏殿藏本《至圣先贤半身像册》中的郑玄像临摹而来，为他的代表作品之一。同治十三年(1874年)，阮元在杭州访经精舍以此本刻石郑康成像并题跋，今刻石下落不明，仅有拓本存世。

旧时郑公祠，每年三月初三、九月初九为祭祀日，祭祀时供奉郑玄画像。新中国成立后，此画像被郑氏后人收起藏于家中，后捐赠给高密县文化馆，现已转交高密市博物馆收藏。



汉大司农郑玄画像



望海听风
望文海以钩沉
望史海而拾贝

欢迎您的来稿

投稿邮箱：
wanbaofukan@163.com
请在主题标注
“望海听风”。



潍坊晚报

2023年12月25日

星期一

值班主任：陈晨

编辑：鲍涛

美编：许若蕾

校对：刘辉