



“我想过无数次和她的重逢,但我没想过会是这样的。”扮演宝总的胡歌在预告片开头第一句话音刚落,多少人顺手就点了转发,文案“长远不见,进来吃杯茶”。改编自金宇澄茅盾文学奖获奖同名小说,王家卫导演的首部电视剧《繁花》官宣定档,将于12月27日登陆CCTV-8黄金档,腾讯视频同步播出沪语版。

《繁花》发过三次预告,《时光如水—阿宝篇》《繁花满眼—宝总篇》到最新《繁花时代》。王家卫自己解读,从一文不名的阿宝摇身变为叱咤风云的宝总,皇皇大时代,人人争上游,托住命运的是时代之手,“《繁花》讲的就是时代,短短十年,除了个人奋斗,他需要时代的加持”。

## 王家卫首部电视剧《繁花》将登陆央视黄金档 原汁原味讲述上海传奇故事

时间的河流下,“繁花”是上海独有的灵魂

说来也巧,新剧官宣正遇上金宇澄生日,剧方给老金定制海报,有书迷留言“十年一瞬”。2013年,小说《繁花》正式出版。十年间,加印到了54次,上海文艺出版社社长李伟长说:“它像新书一样受到关注,畅销又长销。”十年间,金宇澄又交出新作《回望》。

2020年《繁花》开机,胡歌带进剧组的书就是《回望》,他边演阿宝,边看“阿宝的爸爸和妈妈在半世纪前惊心动魄的生活”。

王家卫拍得不紧不慢,胡歌陆陆续续跟着,不时回到30年前的上海,感觉很是微妙。有人说,对上世纪九十年代的上海沉淀着的市民社会记忆,导与演也许都不那么清晰。这话部分有理——王家卫在上海,早早移居香港。2014年香港书展,他在对谈中告诉金宇澄“你补足了我记忆的空白”。上海是胡歌长大成人的地方,只是30多年时过境迁,作家笔下“闹哄哄的辉煌”发生时,演员还在少年时。

不过,剧组倒是1:1实景还原了30年前的黄河路、思南路,作为剧中人命运的摩登秀场和时代脚印。金宇澄、王家卫、胡歌还先后把私家旧物——

1984年结婚时新娘子穿的红色开襟外套、30多年前的“天女”绍兴黄酒、妈妈的飞人牌缝纫机,一一献给剧组,以此召唤众人对上世纪九十年代上海的丰沛记忆与盛大想象。

主观的记忆、客观的实物共存于《繁花》剧组。出版人给出另一重视角:在时间的河流下,是上海独有的灵魂。

“上海本身有着巨大的符号象征意义,她容得下不同审美维度的书写。”李伟长说,上海有“长恨歌”余音绕梁,有“千里江山”幽深壮丽,也有改革开放后喧嚣烟火气里的“繁花”迷人眼,一座城市在时间里的多样性或许才是她的魅力。就像书里原本写的那样,世态人情、饮食男女都真实地存在着,但在同一个时空,也有人爬上屋顶,听黄浦江上的船鸣。至于文本所及的想象之处,到影像改编后实打实的画面演绎之间是否必然严丝合缝,他觉得,一门艺术有一门的创作样貌,“上世纪九十年代让人记忆尤深的是人的蓬勃向上,影像怎样表达上海人认真、热烈‘生活’的姿态,展现他们跃出时间洪流的欲望和奋斗,这些是我所期待的”。

两种语言版本同步播出,验证原著语言魅力

王家卫为何对《繁花》一见如故,以至专门为此故事执导生涯第一部电视剧?有人猜测,因为金宇澄一上来就提了王家卫电影:“独上阁楼,最好是夜里。《阿飞正传》结尾,梁朝伟骑马觅马……否极泰来,这半分钟,是上海味道。”但可能,作者和导演惺惺相惜还源自对语言的共鸣。

金宇澄写《繁花》,大多是聊天聊起来的,大故事套小故事,一个人带出另一个,男男女女红尘万丈。人物在叙述中对话,又在对话中叙述,一旦话接不下去了,有一个人就“不响”。整部小说里一千多个“不响”,生生把这个汉语词典里本没有单独注解的词贴上了作家的个人标识。小说的奇特之处在于,懂上海话的会自然而然用上海话去读,不懂上海话的用普通话也完全能正确理解,“完成了传统讲唱话本的传承与上海市井生活经验的结合”。既展现了上海话的文学魅力,更是用上海话

的内在逻辑,将上世纪六十年代到新世纪初的大历史和私人生活史娓娓道来。

文本到了王家卫手上,他选定一批上海籍演员,就是为了台词里那些玫瑰金手表、派力司香灰色西裤、“夜东京”蟹黄小笼包、“至真园”芙蓉蟹斗……凡此种种,能用正宗生脆的上海话说出原汁原味,道明白那些派头、噱头、苗头,人面、情面、场面里的恩怨情仇。正式开播时,《繁花》将在腾讯视频播出沪语版,在央视电视剧频道播放普通话版本。一个以方言逻辑运行但不以方言写作的小说,将在台词的双声道里得以验证原著语言的魅力。

正是2014年的香港书展上,王家卫说:“‘不响’代表我不讲话,但不代表不赞成,也不代表不反对。”此时此刻,剧版《繁花》响还是不响,一样适用。  
据《文汇报》

## 剧院魅影

### 芭蕾舞剧《胡桃夹子》 将亮相潍坊大剧院

本报讯(潍坊日报社全媒体记者 付东升)久负盛名的俄罗斯柴可夫斯基芭蕾舞团将于2024年2月28日,携经典名剧《胡桃夹子》在潍坊大剧院隆重上演。华丽壮观的场面、诙谐幽默的表演以及有着强烈童话色彩的配乐都为舞剧赋予了强烈的艺术感染力,非常适合全家老少一同观赏。

《胡桃夹子》是柴可夫斯基编写的一部芭蕾舞剧,其音乐充满了单纯而神秘的神话色彩,具有强烈的儿童音乐特色。圣诞节,女孩玛丽得到一只胡桃夹子。夜晚,她梦见胡桃夹子变成了一位王子,领着她的一群玩具与老鼠兵作战。后来又把她带到果酱山,受到糖果仙子的欢迎,享受了一次玩具、舞蹈和盛宴的快乐时光。

诞生于1892年的芭蕾舞剧《胡桃夹子》,是世界上最优秀的芭蕾舞剧之一,有“圣诞芭蕾”的美誉,它之所以能吸引千千万万的观众,一方面是由于它有华丽壮观的场面、诙谐有趣的表演,但更重要的原因是柴可夫斯基的音乐赋予舞剧以强烈的感染力。

《胡桃夹子》成为芭蕾舞剧经典,和它华丽梦幻的场景与舞蹈脱不开关系,尤其是剧中雪之国的段落,观众仿佛置身于白雪飘落的水晶球内,如梦似幻。而由甜品与糖果搭建的糖果王国更是甜蜜无比,让人一秒穿越回童年。

### 海南岛国际电影节闭幕 万玛才旦获最佳导演奖

本报综合消息 12月22日晚,第五届海南岛国际电影节闭幕式在三亚市海棠湾举行。

本届电影节以“海生万象·光影新力量”为主题,共收到来自109个国家和地区的4018部报名影片,由土耳其导演努里·比格·锡兰担任主席的评委会评选出了最佳男女演员、最佳影片等10项大奖。

颁奖典礼上,美国影片《家庭合影》斩获金椰奖最佳影片奖和最佳技术奖,影片主演黛拉格·坎贝尔获最佳女演员奖。印度、瑞士、卡塔尔、荷兰四国合拍影片《夏蝉》获金椰奖评委会大奖,法国影片《动物王国》主演保罗·基尔舍获金椰奖最佳男演员奖,意大利影片《妙事无穷》的三位编剧罗贝托·安度、马西莫·高迪奥索、乌戈·奇蒂共同获得金椰奖最佳编剧奖,中国影片《雪豹》导演万玛才旦获金椰奖最佳导演奖,荷兰影片《小孩儿》获金椰奖最佳儿童片奖,喀麦隆影片《博科圣地的孩子》获金椰奖最佳纪录片奖,菲律宾影片《对天发誓》获金椰奖最佳短片奖。

据悉,本届电影节12月16日开幕,历时七天,其间还设立“海南自贸港电影产业高质量发展”“影视数字版权管理论坛暨电影科技创新”“纪录影像·人与自然和谐共生”等主题论坛,论坛汇集众多业界代表和专家学者共同探讨中国电影产业、电影创作、未来影像的新愿景。

## 公告

为感谢社会各界朋友对奎文·玉项目的关注和厚爱,自即日起奎文·玉项目启动认筹认购,前30名客户享受首开优惠。开发商:潍坊中新城市更新有限公司。奎审批预售证第:20230474号、20230475号、20230476号、20230477号。项目地址:山东潍坊胜利东街与鸢飞路交汇处东南。详情咨询0536-8869 888。特此公告。  
2023年12月24日